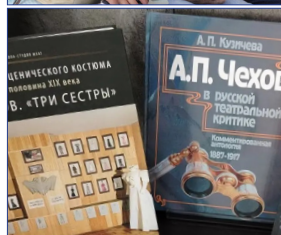
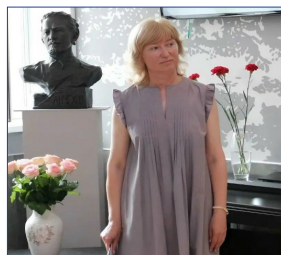


ЧЕХОВ ЖИВ!



День памяти А.П. Чехова традиционно прошёл 15 июля в Истринской центральной библиотеке.

Живые цветы у бюста писателя добавили торжественности приветственному слову директора библиотеки Татьяны Владимировны Вартановой.

Интересную авторскую экскурсионную программу по фотовыставке «Драматургия А.П. Чехова на московской сцене» из фонда Российской государственной библиотеки искусств представили

ведущий методист Ольга Ивановна Дудолодова и ведущий библиограф Ольга Петровна Майзенберг. Дополняя друг друга, они гармонично выстроили рассказ о самых ярких постановках и задействованных в них актёрах.

Насыщенной и очень содержательной лекцией на тему «Голоса из прошлого», посвящённой ранним постановкам Чехова, завершил программу дня ведущий методист библиотеки Михаил Глебович Голомзин. Он не только подробно рассмотрел интерес-

ные моменты и загадки чеховских пьес, но и показал, как разные режиссёры и актёры могут трактовать одних и тех же героев, придавая произведению совершенно другое звучание.

В завершение дня памяти состоялась торжественная передача портрета А.П. Чехова, созданная истринскими вышивальщицами, М.Г. Голомзину, который в ближайшее время отправится с поездкой на Сахалин и передаст его в дар коллегам Южно-Сахалинска.

НОВОСТИ

ПЬЕСЫ ЧЕХОВА НА ФОТО ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

Российская государственная библиотека искусств (РГБИ) представила в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова уникальную передвижную выставку «Драматургия А.П. Чехова на московской сцене».

Зрители увидели архивные фотографии сцен постановок пьес Антона Павловича, сыгранные в разные годы на разных театральных подмостках Москвы.

Сцены из спектаклей, поставленные режиссерами разных лет, запечатлены театральными фотографиями. И хотя каждый режиссер ставил спектакль по-своему, а актеры по-особенному передали характеры персонажей, фотографии очень точно передают замысел автора пьес - Антона Чехова. Об этом на открытии выставки очень увлекательно рассказала сотрудник РГБИ Светлана Большакова.



Отдыхай в парке

**...И проверь свои знания по литературе...
Насколько хорошо ты знаешь русскую и зарубежную классику?**

Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова проводит в городском парке «Соколиная гора» литературную викторину.

В течение лета сотрудники нашей библиотеки предложат вам ответить на ряд вопросов по произведениям русских и зарубежных писателей. Тест можно пройти прямо на вашем смартфоне, сидя на скамейке под открытым небом и наслаждаясь истринской природой. Просто переходите по qr-коду и отвечайте на наши вопросы.

А чтобы лучше узнать произведения классиков, приходите в нашу библиотеку за интересными книгами!

До встречи в Чеховке!



«Тихие игры. Мультвселенная»



Квиз на знание анимационных фильмов с таким названием прошёл в библиотеке.

Субботний вечер объединил за игровыми столами четыре команды ценителей анимации: «Олд Скул», «Миссис Хадсон», «Музы Конфуза» и «I'll be back». Команды отвечали на вопросы, вспоминая

ли героев, музыку и поворот сюжета мультфильмов разных стран и периодов.

По итогам напряжённой борьбы, длившейся около двух часов, первое место и звание главных знатоков мультвселенной уверенно завоевала команда «Миссис Хадсон». Впереди вас ждут новые игры, следите за нашими афишами!

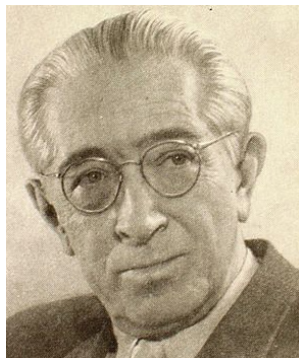


ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ ИЮЛЯ

135 лет Борису ЛАВРЕНЁВУ

(17 июля 1891 г. - 7 января 1959 г.)

Лавренёв Борис Андреевич (настоящая фамилия Сергеев) – русский писатель, поэт, прозаик и драматург. Родился в Херсоне, отец был педагогом. Образование получил в Московском университете на юридическом факультете. Первая публикация – легенда в стихах «Жатва». В Первую мировую войну ушёл воевать в

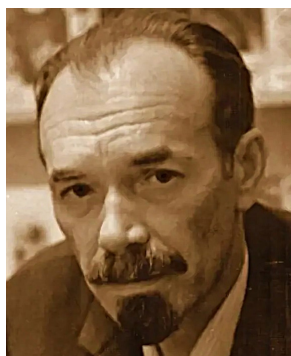


царскую армию. Когда началась гражданская

война, перешёл в Красную Армию, был командиром бронепоезда, воевал в Туркестане, работал во фронтовой газете. В 1924 году вышли повести: "Ветер", "Звёздный цвет", "Сорок первый". В повестях "Седьмой спутник" и "Гравюра на дереве" Лавренёв делает акцент на проблемах развития культуры в обществе. Его дебют как драматурга наступил в 1925 году

благодаря пьесе «Дым». В годы Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом. Вместе с писателями К. Тренёвым и Вс. Ивановым образовал новый драматический жанр в литературе, посвящённый героям-революционерам.

Читайте книгу
"Сорок первый"
Бориса Лавренёва
на портале ЛИТРЕС



Сергей Алексеевич Баруздин – русский писатель, поэт, прозаик. Родился в Москве. Его отец писал стихи, что во многом повлияло

100 лет Сергею БАРУЗДИНУ
(22 июля 1926 г. – 4 марта 1991 г.)

ло на сына. Литературный путь Сергей начался рано: в 11 лет написал патристическое стихотворение о выборах в Верховный совет. С началом Великой Отечественной войны работал в типографии, рыл окопы, дежурил на крышах во время воздушных тревог. В 17 лет, прибавив себе два года, ушёл на фронт. Служил рядовым в 113-м отдельном

разведывательном ардтдивизионе, дошёл до Берлина, освобождал Европу. На фронте вёл дневник, часть записей позже легла в основу его военных повестей и романов. В 1950 году издал первый стихотворный сборник для детей — «Кто построил этот дом», сборник стихов «Флажок». В 1951 г. вышел сборник рассказов

«Про Светлану». В 1958 году с отличием окончил заочное отделение Литературного института им А.М. Горького. В 1951 г. стал членом Союза писателей СССР. С 1965 года и до конца жизни он был главным редактором журнала «Дружба народов».

Читайте книгу
"Про Светлану"
Сергея Баруздина
на портале ЛИТРЕС

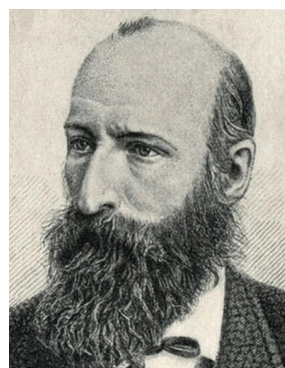


200 лет Александру АФАНАСЬЕВУ

(24 июля 1911 г. – 5 октября 1871 г.)

Александр Николаевич Афанасьев – русский историк, исследователь русского фольклора, литературовед, один из главных представителей в России «мифологической школы». Родился в Богучаре Воронежской губернии в дворянской семье. Окончил Воронежскую губернскую гимназию (1844) и юридический факультет Москов-

ского университета (1848). Занимался изучением древнерусского законодательства, истории хозяйства и быта. После университета работал учителем в частном пансионе, а в 1849 году поступил на службу в Московский главный архив Министерства иностранных дел. В 1856 году стал начальником отделения, а вскоре — правителем дел



Комиссии печатания гос. грамот и договоров. В 1862 году из-за причастности к политическому делу был

уволен со службы. Позднее занимал мелкие чиновничьи посты. «Народные русские сказки» (1855–1863) — сборник, в который Афанасьев включил около 600 текстов. В его основу легли материалы В. И. Даля, П. И. Якушкина, а также записи самого фольклориста.

Читайте
А. Афанасьева
"Поэтические воззрения
славян на природу..."
на портале ЛИТРЕС





ОТКРЫВШИЙ МИР ТУНДРЫ

Продолжаем публиковать истории жизни и творчества писателей и поэтов малых народов России

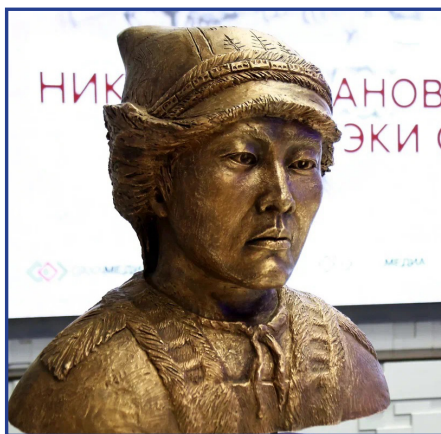
Исполнилось 120 лет со дня рождения основателя юкагирской литературы – Николая Ивановича Спиридонова, более известного под литературным псевдонимом Тэки Одулок.

Юкагир Тэки Одулок (Николай Иванович Спиридонов) – зачинатель юкагирской литературы, первый из северных писателей ставший членом Союза писателей СССР, первый писатель-северянин, произведения которого стали известны зарубежным читателям; учёный-северовед.

Согласно предисловию к книге «Жизнь Имтеургина-старшего», Тэки Одулок родился в 1906 году в шатре из оленьей кожи, стоявшем среди ивовых зарослей, на реке Ясачной (притоке Колымы). У отца писателя было одиннадцать детей, семья часто голодала. В одну из таких голодовок десятилетнего Тэки отвезли на лодке-долблёнке в город Среднеколымск, где он стал работать за еду сначала у русских, а потом у якутских купцов.

В те времена подавляющее большинство юкагиров, чукчей, якутов, и даже часть русских, населявших бассейн Колымы, жило в довольно суровых условиях. В «Жизни Имтеургина-старшего» и путевом очерке «На Крайнем Севере» перед нами предстаёт жизнь туземцев Колымского края во всей её первобытной жестокости.

Первые хозяева Тэки, русские купцы, по совету православного священника отдали мальчика в церковно-приходскую школу. Там, по словам самого Тэки, он научился немногому, потому что плохо знал русский язык и «был занят до школы и после школы своей обычной работой у хозяев». Зато в Среднеколымске Тэки Одулок, по его



• Бюст Тэки Одулока

словам, «хорошо узнал, как живут русские, якуты и чукчи».

Об Октябрьской революции 1917 года на Колыме узнали только в 1919 году. Царскую власть сменила власть Советская. Рассказ Тэки Одулока о революционном времени в очерке «На Крайнем Севере» ярко описывает эти события.

Когда белые были изгнаны из тундры, Тэки, одним из первых вступившего в комсомол, направили на учёбу в Якутск. По дороге в Якутск, на Индигирке, он попал в плен к белобандитам и освободился только

через год. В Якутске его приняли в члены Коммунистической партии и, учитывая проявленные им способности, направили на учёбу в Ленинград.

В 1931 году Тэки окончил университет и таким образом стал первым человеком с высшим образованием среди всех малых народов Севера. В 1934 году он опубликовал повесть «Жизнь Имтеургина-старшего», которая получила вторую премию на организованном Президиумом Ленинградского облизполкома конкурсе на лучшую книгу для детей.

Летом 1936 года писатель возвращается в Ленинград к жене и трёхлетнему сыну. Работает в Детгизе. К этому времени он вчерне закончил вторую часть повести «Жизнь Имтеургина-старшего», подготовил книгу рассказов о своей поездке по Северу в 1934-1935 годах и завершил большую научную работу по истории юкагиров.

30 апреля 1937 года Тэки Одулок (Н.И. Спиридонов) был арестован как «участник контрреволюционной троцкистско-зиновьевской организации». 7-8 января 1938 года военным трибуналом Ленинградского военного округа Н.И. Спиридонов, как контрреволюционер и японский шпион, был приговорён к высшей мере социальной защиты – расстрелу. 17 марта 1938 года Н.И. Спиридонов расстрелян в Ленинграде (по другим данным погиб в заключении 14 апреля 1938 года).

29 октября 1955 года Н.И. Спиридонов был реабилитирован.

(По материалам сайта litrossia.ru)



Читайте "Жизнь
Имтеургина-старшего"
Тэки Одулока
на портале ЛИТРЕС



ФЕСТИВАЛЬ

РАДОСТИ ДАЧНОЙ ЖИЗНИ



Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова 18 июля приняла участие в Чеховском фестивале с программой "Дачное творчество"

Атмосферная фотозона с шляпками и веерами, мастер-класс для детей, познавательная экскурсия "Чеховская Истра", гадания по книге, литературная викторина, увлекательная интерактивная кофейная пауза, игра в лото, и, конечно, книги - площадка библи-

отеки привлекала внимание гостей парка.

«Экскурсию на прищепках» провела для гостей парка ведущий методист библиотеки Людмила Юрьевна Рожкова. Гости «Чехов-феста» узнали подробности пребывания писателя в Воскресенске, увидели исторические фотографии, прониклись атмосферой дачной жизни.

Фотозона с шляпками и веерами пользовалась большим спросом у гостей парка. Примерить на себя романтический и

оригами провела для детей ведущий методист библиотеки Ольга Ивановна Дудолодова. У всех юных мастеров получились отличные сувениры на память.

Как кофе вдохновлял литераторов? Когда он появился и стал популярным? Какие существуют рецепты приготовления? На все эти вопросы можно было получить ответ, а также продегустировать напиток на интерактивной кофейной паузе вместе с Ириной Томовной Востокиной и сотрудниками истринской библиотеки.

Каждый, кто хотел узнать о жизни и творчестве Антона Павловича, принял участие в мобильной литературной викторине, которую подготовили библиотечные специалисты-чеховеды.

Завершилась фестивальная программа библиотеки игрой в традиционное лото. Победители викторины и лучшие игроки лото получили подарки от библиотеки, яркие эмоции и новые знания об эпохе конца XIX и начала XX веков.



утончённый образ женщины начала 20-го века и сделать атмосферные снимки была возможность у всех, кто посетил площадку библиотеки на празднике.

М а с т е р - к л а с с «Каштанка» в технике



ЗНАНИЯ

Читаем «Остров Сахалин»

Открытая читка пьесы «Остров Сахалин» Театральной лаборатории «Сочиняем. Пишем. Играем» по одноимённой книге А.П. Чехова состоялась!



Участники лаборатории проделали огромную работу - изучили книгу Антона Павловича, проанализировали комментарии к этому произведению, историческую литературу, и написали свою самобытную пьесу в 14 действиях, в которой передали весь грандиозный замысел писателя, показали какой гражданский подвиг совершил Чехов, за три месяца жизни на острове.

Все зрители отметили, что эта пьеса достойна постановки и широкого показа.

Двери Театральной лаборатории открыты для всех желающих! Приходите в библиотеку и присоединяйтесь: чтобы реализовать замысел, нужны актёры и люди, влюблённые в театр!

Читайте книгу
«Остров Сахалин»
А.П. Чехова
на портале ЛИТРЕС



Фильм, фильм, фильм! Но сначала библиотека

«Мосфильм» — ведущее предприятие киноиндустрии России и одна из крупнейших киностудий в Европе.

Она расположена на Воробьёвых горах, и туда можно попасть с экскурсией. Но вот в библиотеку — этот особый, почти волшебный мир — пускают далеко не всех.

Ведущий методист Истринской центральной библиотеки имени А. П. Чехова Ольга Ивановна Дудолова побывала на киноконцерне «Мосфильм» вместе с сотруд-

никами муниципальных библиотек Подмосковья. Визит прошёл в рамках проекта Губернской библиотеки «Профессиональное знакомство».

Главная цель поездки — познакомиться с работой «МОСФИЛЬМИНФО». В его структуру входят библиотека, читальный зал, архив и видеотека. Мы познакомились с фондами и узнали, как устроен центр.

Фонды здесь по-настоящему впечатляют. Это не только книги, газеты и журналы на самые разные темы: от истории и искусства до



этнографии, быта, промышленности, транспорта и военного дела, но и огромная коллекция изобразительных и фотоматериалов.

Всё это помогает кинематографистам погружаться в нужную эпоху.

Музейные фонды активно пополняются и оцифровываются. Задача центра — помогать создателям фильмов. Режис-

сёры приходят сюда, чтобы глубже раскрыть тему сценария, а художники-постановщики, художники по костюмам и гримёры — чтобы точно воссоздать исторический антураж: интерьеры, костюмы, типажи.

Территория «Мосфильма» огромная, но именно здесь особенно ясно понимаешь: кино — это по-настоящему масштабное дело!



НАШИ БИБЛИОТЕКИ

ГИДРОУЗЕЛ



Всемирный день шоколада отметили и в библиотеке посёлка Гидроузла имени Куйбышева.

Познавательная программа «Самый вкусный день» собрала любителей сладкого и чтения. Самый вкусный и сладкий день в году – Всемирный день шоколада – сладкоежки и гурманы отмечают 11 июля. Необычный праздник придумали французы, впервые отметившие его в 1995 году. Популярность Всемирного дня шоколада растет с каждым годом: его отмечают во многих странах, а также в России. С тех пор различ-



ные страны организуют мастер-классы, дегустации, фестивали и выставки, чтобы праздновать этот день. Наши непоседы тоже стали участниками мастер-класса по лепке из пластилина самых вкусных шоколадных вкусняшек, и узнали много нового и интересного про шоколад.

СНЕГИРИ

В гостях у Снегирёвской библиотеки побывал Ленино-Снегиревский музей с проектом «Школа юного героя».

Детям провели экскурсию по библиотеке и представили выставку книжных новинок для младшего и среднего возрастов. Мастер-класс посвящён оптическим иллюзиям, ведь тема эта очень богата на всевозможные варианты, а книга, которая вдохновила нас, называется «Физика в играх». Выбор пал на космос и морское

побережье. Пока кипела работа, дети слушали рассказ про то, как возникают оптические иллюзии и где их можно наблюдать.

Как сыграть музыку на обычных стеклянных бокалах? Что такое «искусственный туман» и как его создать? А как сделать так, чтобы вода не вылилась из опрокинутой банки? Ответы на эти и многие другие любопытные физические вопросы как раз и раскрыты в этой книге.



ДЕДОВСКАЯ №1

В День семьи, любви и верности в Дедовской библиотеке №1 прошёл мастер-класс «Мы рисуем счастье» под руководством

Любови Левиной. Участники создавали рисунки, пытались запечатлеть не просто образы близких людей, а невидимые нити, связывающие

поколения и атмосферу дома. Каждый штрих на бумаге рассказывал уникальную историю о любви, верности и нежности, а библиотека превратилась в творческую лабораторию по визуальному воплощению семейного тепла.

Ведь семья — это одно короткое слово, но какой в нём скрыт глубокий смысл! Это не просто ячейка общества или группа родственников.

Это целая Вселенная со своими законами притяжения, со своим солнцем и орбитами. В ней есть место и тихой радости совместного ужина, и громкому смеху детей, и молчаливой поддержке в трудную минуту. Именно эту вселенскую гармонию, это великое счастье быть частью чего-то большего, и стремились передать участники мастер-класса через свои рисунки.



ЧЕХОВСКИЕ ИСТОРИИ

ЧЕХОВ И ЛЕТО

В июле мы чтим память Антона Павловича Чехова. В этом году День памяти А.П. Чехова в нашей библиотеке был посвящён теме «Чехов и театр».

В преддверии этой памятной даты вспомним, с какими именами связана история Московского Художественного театра.

Прогуливаясь перед спектаклем в портретном фойе Московского Художественного театра (МХТ), зритель знакомится с фотогалерей людей, сыгравших большую роль в жизни театра. Придумал такую фотогалерею автор проекта реконструкции здания МХТ в Камергерском переулке Федор Шехтель.

Поначалу в галерее были представлены только портреты писателей, определявших репертуарную политику театра, а также крупнейших актёров Малого и петербургской Александ-



ринки. Так театр подчёркивал свою связь с лучшими традициями русского театра XIX века.

Позже В.И. Немирович-Данченко предложил добавить в галерею фото-

графии артистов труппы. Так сложилась постоянная экспозиция под условным названием «Сто портретов». Это изо-

бражения главных для МХТ людей, начиная с отцов-основателей К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Галерею дополняют два бронзовых бюста Станиславского и Немировича-Данченко - их разместили рядом, чтобы подчеркнуть союз основателей театра.

В зрительском фойе театра установлен совместный бюст Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко на фоне чайки. Автор работы - скульптор Салават Шербаков. Бюст разместили в театре в 2008 году: открытие приурочили к 150-летию со дня рождения Немировича-Данченко.

Если внимательно присмотреться, можно заметить, что носы у всех бюстов блестят.

Читайте книгу
"Из прошлого"

В.И. Немировича-Данченко
на портале ЛИТРЕС



Истринский ЦСБ
Истринская центральная библиотека
имени А.П. Чехова



АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

сайт: <http://istrabibl.ru>
страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и вёрстка - Олексюк С.Р., Майзенберг О.П.
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,
Майзенберг О.П., Кларк А.Н.

Директор: istrabiblioteka@yandex.ru
Отдел информационно-аналитической деятельности: info@istrabibl.ru
Методический отдел: metod@istrabibl.ru
Отдел работы с читателями: chz@istrabibl.ru
Отдел культурно-просветительской деятельности: proekt@istrabibl.ru
Отдел библиотечных фондов: okio@istrabibl.ru

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье - выходной
Последняя пятница месяца - санитарный день