

ДАНЬ ПАМЯТИ



22 июня - одна из самых значимых дат в истории России. В этот день 85 лет назад началась Великая Отечественная война. В борьбе против немецко-фашистских захватчиков, несмотря на огромные потери, советский народ выстоял и победил. Накануне этой памятной даты в Истринской библиотеке прошёл вечер памяти «Через века, через года - помните».

Правдивую картину первых минут начала Великой Отечественной войны участникам вечера раскрыл ведущий методист библиотеки Валерий Юрьевич Храмов. Он рассказал о мужестве и героизме со-

ветских людей, сорвавших планы немецко-фашистских захватчиков. Зрители с помощью видеоряда и документальных фото увидели утро 22 июня 1941г. глазами защитников Брестской крепости и бойцов Красной Армии.

Творческую программу вечера открыла своим выступлением солистка Красногорской филармонии, автор-исполнитель, ветеран боевых действий, Лауреат Премии Губернатора, награждённая Почётной грамотой Президента РФ В.В. Путина Ольга Панюшкина. Она покорила присутствующих зрителей своим ярким песенным мастерством.

22 июня 1941 г. - это день не только отступления Красной Армии. Мало кто знает, что в этот день наши войска освободили город Перемышль и удерживали его несколько дней.

Присутствующие на вечере с огромным вниманием слушали исполнение военных песен участника творческих конкурсов, ветерана СВО, волонтера Михаила Меликяна. Артист, за плечами которого годы военной службы, с душевной теплотой исполнил песни военных лет и современные армейские.

Закончился вечер минутой молчания. Это дань памяти всех, кто защитил наше Отечество от немецко-фашистских захватчиков.

НОВОСТИ

МИР ТАКОЙ, КАК ВИДИШЬ ТЫ



6 июня в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова состоялся вернисаж Екатерины Тележкиной.

На открытии выставки Екатерина рассказала о своём творческом пути, ответила на все вопросы и даже поделилась секретами создания своих работ. Встреча прошла очень тепло, «по-домашнему». Было очень интересно услышать о том, как художник выбирает материалы, подбирает краски, ищет сюжеты. С большим интересом гости библиотеки слушали рассказ Екатерины, задавали вопросы, делились своими впечатлениями.

«Моя страна – моя Россия»

Литературно-музыкальная программа с таким названием, посвящённая замечательному празднику – Дню России, прошла в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова.

С приветственным словом перед гостями библиотеки выступили и поздравили с предстоящим праздником председатель Совета депутатов Истринского муниципального округа О.А. Малышева, депутат Совета депутатов Истринского муниципального округа Л.В. Быкова, а также представитель Молодёжного парламента Истринского муниципального округа Г.Ю. Степанов.

Концерт начался со стихотворений, посвящённых нашей родной стране. В исполнении участниц «Активного долголетия» Е. Скорюкиной и О. Соломахиной прозвучали строфы, наполненные гордостью и радостью за Россию, которую никогда не сломить и не запугать, которая дала миру великих учёных, композиторов и писателей.



Чарующие строки и романсы



6 июня отмечается Пушкинский день России. Во всех концах нашей большой страны звучат его прекрасные, удивительные и чарующие поэтические строки.

Пушкин не только величайший русский поэт, но и основоположник современного русского литературного языка. Трудно переоценить роль Пушкина для нашей культуры. И в День рождения поэта мы отмечаем День русского языка.

По этому случаю в библиотеке прошла литературно-музыкальная программа «Солнце русской поэзии». Ведущий методист библиотеки Людмила Рожкова прочла стихи Александра Сергеевича Пушкина, которые очень органично сочетались

с романсами выдающихся русских композиторов. Их великолепно исполнила певица Анна Саргсян, обладающая удивительно сильным и красивым голосом. Прозвучали музыкальные произведения на стихи Пушкина таких композиторов, как Александр Даргомыжский, Сергей Рахманинов, Георгий Свиридов.

Гости смогли погрузиться в пушкинскую эпоху не только благодаря поэзии и музыке. В читальном зале была создана красивая инсталляция и размещена книжная выставка, посвящённая жизни и творчеству поэта. Гостем мероприятия была Ольга Анатольевна Малышева, председатель Совета депутатов муниципального округа Истра.

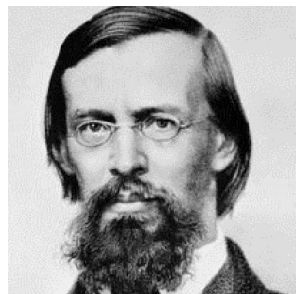
ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ ИЮНЯ

205 лет Аполлону МАЙКОВУ

(4 июня 1821 г. - 8 марта 1897 г.)

Аполлон Николаевич Майков — русский поэт, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Родился в Москве в дворянской семье. В детстве Майков мечтал стать живописцем, но из-за сильной близорукости пришлось отказаться стать художником и заняться поэзией. В 1837 г.

поступил на юридический факультет Петербургского университета. Первый поэтический сборник вышел в 1842 г. и получил высокую оценку критиков. За эту работу он получил премию от императора Николая I и отправился в 2-х годичное путешествие по Европе. Впечатления от поездки отразились в сборнике «Очерки Рима»

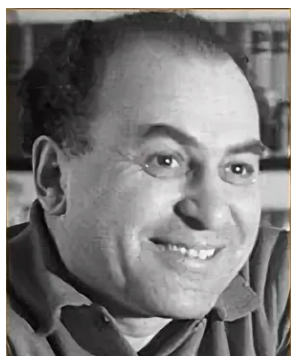


(1847). По возвращении в Петербург в 1844 г. Майков стал активно сотрудничать с литературными журналами «Современник» и «Отечественные

записки». Скончался в возрасте 76 лет от пневмонии.

Произведения Майкова - поэтическое переложение «Слова о полку Игореве» (1866–1870), а также циклы стихов: «В антологическом роде», «Века и народы», «Отзывы истории».

Читайте
"Слово о полку Игореве" в переложении А. Майкова на портале ЛИТРЕС



Анатолий Маркович Маркуша (настоящее имя — Арнольд Маркович Лурье) — русский советский писатель. Родился в

105 лет Анатолию МАРКУШЕ

(20 июня 1921 г. – 30 августа 2005 г.)

Екатеринославе (ныне — Днепр, Украина) в еврейской семье. В 1924 г. семья переехала в Москву. В 1938 г. окончил среднюю школу. До войны работал корреспондентом в газете «Вечерняя Москва». В 1939 г. поступил в Борисоглебскую военную авиационную школу лётчиков им. В. П. Чкалова, которую окончил в июне 1941 г. в звании

сержанта. Во время ВОВ служил в 12-й воздушной армии Забайкальского фронта и 7-й воздушной армии Карельского фронта. Находился в действующей армии с июня 1944 по май 1945 г. После войны с апреля 1948 по июнь 1950 гг. учился в Школе лётчиков-испытателей Министерства авиационной

промышленности в подмосковном Жуковском. За годы службы освоил около 50 типов самолётов. После войны занимался журналистским и литературным трудом. Первая книга рассказов «Ученик орла» вышла в 1957 году. Умер в Москве на 84-м году.

Читайте
"Работа у нас такая" А. Маркуши на портале НЭБ



115 лет Виктору НЕКРАСОВУ

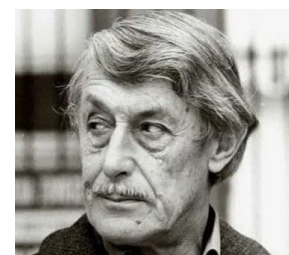
(17 июня 1911 г. – 3 сентября 1987 г.)

Виктор Платонович Некрасов — русский писатель, драматург, журналист, диссидент. Лауреат Сталинской премии 2-й степени (1947).

С 1912 по 1915 гг. с матерью жил во Франции. В 1915 г. семья вернулась в родной Киев. Получил среднее образование, с 1926 по 1929 гг. обучался в ж/д профшколе. В 1936 г.

окончил Киевский строительный институт по специальности архитектора. До начала ВОВ успел поработать актёром, художником и режиссёром в театрах Кирова, Ростова-на-Дону, Владивостока. В августе 1941 г. был направлен в инженерные войска. Воевал в Сталинграде, на Украине, в Польше, сооружал укрепления, наводил перепра-

вы. Награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу», был тяжело ранен в ногу. В 1944 г., находясь в госпитале, начал писать автобиографический роман о боях в Сталинграде, который в 1946 г. вышел под названием «В окопах Сталинграда». С 1945 по 1947 гг. работал журналистом в киевской газете «Советское искусство». В 1954 г. в журнале «Новый мир» вышла повесть «В род-



ном городе» о драматической адаптации фронтовиков к мирной жизни.

Читайте
роман В. Некрасова "В окопах Сталинграда" на портале ЛИТРЕС





«Я сын удэгейского народа...»

Продолжаем публиковать истории жизни и творчества писателей и поэтов малых народов России

Джанси Батович Кимонко - первый удэгейский писатель, собиратель и хранитель устной народной культуры.

Родился Джанси Батович на берегу реки Сукпай – бурливого светлого притока реки Хор, под хвойной крышей шалаша, как требовал этого закон «лесного человека». Название реки, именем которой был назван и посёлок, в переводе с языка удэгейцев означает «луч солнца».

Безрадостным было детство Джанси Кимонко, оно прошло у костров, в скитании по таёжным рекам. Голод и нужда с малых лет окружали мальчика. Недаром, бабушка, которую так любил Джанси, нарекла его именем, полным глубокого и печального смысла. Ведь по-удэгейски имя Джанси означает «бедняк ты». В 13 лет он уже освоил охотничий промысел.

Джанси был неграмотным до 22-х лет. Но мысль о том, чтобы попасть в город, научиться грамоте, не покидала его с тех пор, как он однажды на побережье повстречался с русскими партизанами.

В 1927 году во время экспедиции сотрудников Хабаровского краеведческого музея на реку Хор Джанси познакомился с Н.А. Серк, заведующей этнографическим отделом в музее. Она начала учить любознательного юношу грамоте, а он помогал ей в составлении удэгейского словаря. Впоследствии она рекомендовала его для обучения в техникуме народов Севера в Хабаровске.

Получив начальное образование в техникуме, Джанси вернулся в долину Хора. В 1932 году он участвует в ликвидации кулачного восстания в верховьях Бикина и на северном побережье Японского



• Памятник Джанси Кимонко

моря. За активное участие в борьбе с бандитизмом был награждён именным оружием и почётной грамотой.

В 1934 году Джанси командировается в Ленинград на учёбу в Институт народов Севера. Ленинград покорила Д. Кимонко на всю жизнь. Там он, будучи студентом, впервые взялся за перо и написал несколько стихотворений. В 1936

году за рассказ «Бата» в переводе Е.Р.Шнейдера Д. Кимонко присудили вторую премию в конкурсе Ленинградского отделения издательства «Художественная литература» на лучшее художественное произведение среди национальных писателей.

Джанси Батович прошёл Великую Отечественную войну, участвовал в боевых действиях против Японии в августе 1945 года. После окончания войны вернулся на пост председателя сельсовета, где работал до 1949 года.

Его творческий союз с писательницей Юлией Алексеевной Шестаковой начался с заочного знакомства зимой 1944 года, во время её командировки в район им. Лазо, когда она, будучи корреспондентом газеты «Тихоокеанская звезда», собирала материал об охотниках. Национальное своеобразие стихов, любовь к тайге и родным местам покорили Юлию Алексеевну. Вернувшись из командировки, она перевела на русский язык два стихотворения Кимонко, которые в феврале этого же года были напечатаны в газете «Тихоокеанская звезда».

Совместная работа Шестаковой и Кимонко продолжилась очно. Писал он по-удэгейски, Юлия Алексеевна при нём делала подстрочники.

Главным итогом их творческого союза стала повесть «Там, где бежит Сукпай». Эта книга не сказка, а автобиографическая повесть, написанная в художественной форме первым удэгейским писателем. К сожалению, повесть Джанси Кимонко осталась незавершённой - весной 1949 года он трагически погиб на охоте в глухих катэнских лесах.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

СВАДЬБА В МАЛИНЕ



13 июня в Истринской центральной библиотеке имени А.П. Чехова прошла презентация книги «Свадьба в малине».

Автор издания - ведущий методист библиотеки Михаил Мосалёв. До этого главной темой писателя были книги, посвящённые героям Истринской земли – ветеранам Великой Отечественной войны, участникам подразделений особого риска, труженикам тыла.

И вот теперь небольшое лирическое отступление. «Свадьба в малине» — это сборник юмористических рассказов. К примеру, о том, какие приключения ждали двух молодых людей, решивших в канун Нового года пойти за ёлкой в заснеженный лес и вернувшихся оттуда со Снегурочкой и Дедом Морозом. Есть в книге рассказ и о юных шахматистах, сторонниках здорового образа жизни.

Интеллектуальный диалог ребят нарушили их дедушки, игравшие рядом в солдатики.

Есть в книге сатирические строки о том, как можно с пользой лежать в больнице, или совершенно бесплатно выйти замуж, и не проехать свою станцию.

Автору представила зрителям студентка колледжа культуры Яна Нигматьянова. Рассказы из книги красочно прочитали участницы ЛИТО «Сиреневая Истра», действующего при библиотеке, Людмила Меркулова, Тамара Зиновьева, Евгения Сокирко, Надежда Ермолаева. Совершенно, как говорится в строку, были замечательные песни в исполнении Надежды Ермолаевой и Александра Матюхина. Отдельное напутствие получила от



автора учащаяся СОШ имени М.Ю. Лермонтова Варвара Митрохина, мечтающая стать журналисткой.

Мороженое с голубикой

Юные читатели детского отдела Истринской центральной библиотеки вместе с сотрудниками отправились в гости к нашим партнёрам – в кафе «Дача», чтобы провести незабываемый «вкусный» мастер-класс по созданию мороженого!

К участникам мастер-класса могли присоединиться все желающие. Но вот загвоздка: библиотечное мороженое было не съедобным и гипсовым! Тем не ме-

нее, ребята проявили всю свою фантазию и креативность! И в результате у каждого в руках оказались настоящие шедевры: черничное, клубничное, фисташковое, мандариновое.

Каждый стал настоящим мастером по созданию десертов, и, похоже, мы изобрели новый тренд — мороженое с голубикой!

Как же жаль, что его нельзя купить в магазине!

Спасибо всем, кто пришёл и сделал этот



день таким сладким и ярким! Обязательно приходите к нам снова — будем творить

ещё больше! Заходите за вкусняшками в кафе «Дача» и следите за нашей афишей.

КРАЕВЕДЕНИЕ

ЧЕХОВЫ НА ДАЧЕ



20 июня состоялась лекция Эрнеста Орлова «Дни ясные, тихие, а ночи чёрт знает, как хороши: Чеховы на даче», посвящённая

летнему периоду жизни Антона Павловича Чехова. Мероприятие прошло в Доме-музее А.П. Чехова на Садовой-Кудринской.

Среди гостей были сотрудники и члены Чеховского клуба Истринской центральной библиотеки имени А.П. Чехова - люди, увлечённые изучением биографии и творчества писателя.

Особое внимание на лекции уделено 1885-1887 годам - периоду, который часто называют «тремя счастливыми годами» в жизни Чехова. В эти годы Антон Павлович вместе с семьёй проводил летние месяцы в подмосковном имении Киселёвых в Бабкине.

Бабкино, расположенное в живописной местности, стало для Чехова источником вдохновения и местом отдыха. Тишина, природа и размеренный деревенский

быт создавали идеальные условия для творчества.

В Доме-музее можно увидеть работу И.И. Левитана «Пруд в пасмурный день», копию М.П. Чеховой с его этюда «Усадьба Бабкино» и оригинальную работу сестры писателя «Бабкино. Стада».

Узнать о том, как Чехов и его родные проводили лето, можно, посетив экспозицию «А.П. Чехов и Воскресенск» в Истринской центральной библиотеке имени А.П. Чехова. Именно здесь, в Воскресенске (ныне Истра), во многом формировался характерный чеховский стиль, а накопленные впечатления позже воплотились в его замечательных произведениях.

Истринское водохранилище: вчера и сегодня

Об истории создания рукотворного моря собравшимся в зале слушателям – участникам краеведческого клуба «Истринские зори» рассказали настоятель храма Казанской иконы Божией Матери в селе Ламишино отец Николай и ведущий методист библиотеки имени А.П. Чехова Михаил Мосалёв.

Идея сооружения большого водоёма, или Галилейского моря, недалеко от Москвы уходит в глубину веков, во времена патриарха Никона, создателя Нового Иерусалима.

Кроме идейного символа море должно было нести

и практическую функцию – снабжать растущую Москву питьевой и технической водой. И главный вариант - перебросить воды Волги к столице. К этой идее подходили императоры Пётр Первый и Николай Первый. Во всех проектах фигурировала река Истра. Однако по разным причинам ни один из планов не был доведён до финала. Новый проект появился в начале тридцатых годов двадцатого века, и его удалось осуществить.

В конце 1934 года началось заполнение водой готового ложа Истринского водохранилища. 1935 год можно считать днём рожде-



ния Истринского моря. Построено оно усилиями тысяч человек, заключённых, число которых установить невозможно.

На встрече были показаны несколько эпизодов из большого документального филь-

ма об истории создания Истринского водохранилища. Автор ленты – краевед Андрей Дворников.

Читайте книгу
 «Истринская земля»
 об Истринском водохранилище на портале НЭБ

НАШИ БИБЛИОТЕКИ

ГЛЕБОВСКАЯ



В День защиты детей и в Год единства народов России Глебовский Дом культуры превратился в большую сказочную страну.

В первой части праздника зрительный зал стал сказочной картой Поволжья: ярко и красочно ребята продемонстрировали и марийские «Гусли-самогуды», и чувашскую легенду «Пихинде. Свет далёкой Луны», показали и русскую сказку «Серебряное копытце», и татарскую «Су анасы» (Водяная). А в это время в фойе располагалась на-

стоящая ярмарка дружбы: русский флешмоб, «Ручеек» и «Петушки», татарский «Сабантуй», стихи и песни в исполнении наших юных артистов, а также фотозоны по мотивам сказок, где каждый мог сделать яркий кадр в национальном колорите.

Привлекала внимание книжная зона, которая позволила десяткам книг обрести новых хозяев. А под песню «Туган як» / «Родной край» на русском и татарском языках дети вышли с флагами народов России. Это был настоящий гимн дружбе.

АГРОГОРОДОК

22 июня 1941 года — одна из самых трагичных дат в истории нашей Родины — день начала Великой Отечественной войны. Вместе с сотрудниками ДК посёлка Агрогородок и протоиереем храма Крестовоздвижения с. Дарна Константином Волковым и о. Алексеем библиотекари и читатели библиотеки пос. Агрогородок приняли участие во Всероссийской акции Свеча Памяти.

На Братской могиле советских воинов в д. Алексино и д. Духанино почтили память погибших воинов в годы Великой Отечественной войны минутой молчания и возложением цветов, прочли патриотические стихотворения. Поговорили с детьми, почему так важно, чтобы война не повторилась.

У таких мест особенно ясно понимаешь: память — это не только слова.



ПОКРОВСКО-РУБЦОВСКАЯ



6 июня в библиотеке им. С.Т. Морозова прошёл тёплый праздник в честь Александра Сергеевича Пушкина.

Библиотекари подготовили книжную выставку «Великий поэт великой России», побеседовали о жизни и творчестве великого поэта, устроили викторину по его сказкам и провели творческий мастер-класс. Читатели познакомились с подборкой детских изданий и классических сборников: «Руслан и Людмила», «Сказки», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» и многими дру-

гими. На встрече поговорили о том, кто такой Пушкин, почему его называют «отцом русской литературы», и как его сказки до сих пор учат нас доброте и смелости. Дети с радостью отвечали на вопросы викторины: узнавали героев по описанию, собирали цитаты и вспоминали мораль сказок.

Особая фишка дня — поделка «Цилиндр как у Пушкина». Из бумаги и картона ребята сделали весёлые цилиндры-«шляпы», украсили их и примерили — получилось и познавательно, и очень фотогенично!

ЧЕХОВСКИЕ ИСТОРИИ

ЧЕХОВ И ЛЕТО

Вот и наступило долгожданное лето – время года, которое каждый из нас ждёт с огромным нетерпением, вкладывая в него надежды на реализацию задуманных планов, отдыха, путешествий.

Сегодня в рубрике #ЧеховскийЧетверг мы расскажем, как Антон Павлович относился к летнему периоду жизни и как выражал это время года в своих произведениях друзьям и знакомым.

А.П. Чехов воспринимал лето как время отдыха, творчества, но, в то же время, периода лени. Он считал, что в жару невозможно заставить себя серьёзно работать, и часто противопоставлял поэтическую негу прозаическому труду.

Цитата из юмористического цикла миниатюр А.П. Чехова «О марте. Об апреле. О мае. Об июне и июле. Об августе» (1885 г.): «В мае и в августе русские люди ходят в шубах и щёлкают



зубами; следовательно, русское лето состоит только из июня и июля».

«Извините за лентяйство! Лето — ничего не поделаешь... Одни только поэты могут соединять свое бумагомарательство с лунными ночами, любовью...» (Из письма Н.А. Лейкину, 1883 г.).

«Да, прекрасная погода. Теперь май, скоро будет настоящее лето. А лето не то, что зима. Зимой нужно печи топить, а летом и без печей тепло.» (из повести «Учитель словесности», 1889 г.).

«Счастлив тот, кто не замечает, лето теперь или зима» (из пьесы «Три сестры» (1901 г.)).

Летний период играл важнейшую роль в жизни и творчестве А.П. Чехова. Жизнь на природе выступала основным источником вдохновения, помогая ему находить новые сюжеты. Лето в его творчестве часто выступает как период обострения чувств, мимолётностей и иллюзорного счастья, которое неизбежно возвращает к реальности.

Три лета подряд (1885–1887 гг.) Антон Павлович жил в деревне Бабкино Воскресенского уезда в поместье Киселёвых. Здесь Чехов написал множество рассказов,

вошедших в золотой фонд литературы: «Налим», «Дочь Альбиона», «Верочка». Тесная дружба с художником И. Левитаном наполнила его произведения тончайшими пейзажными зарисовками.

«Мелиховский период» (1892–1899 годы) – пик расцвета писателя. Именно здесь, в небольшом флигеле, летом 1895 года Чехов написал свою гениальную пьесу «Чайка». «Летние» впечатления и наблюдения за жизнью уезда пронизывают практически всю его прозу этого периода.

Вот некоторые произведения, в которых Чехов упоминает лето и связанные с этим временем года переживания героев: «Чёрный монах» (1893) «Анна на шее» (1895) «На подводе» (1897) «Дама с собачкой» (1898).

Читайте книгу
"Дама с собачкой"
А.П. Чехова
на портале ЛИТРЕС



АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49
сайт: <http://istrabibl.ru>
страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и вёрстка - Олексюк С.Р., Майзенберг О.П.
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В., Майзенберг О.П., Кларк А.Н.

Директор: istrabiblioteka@yandex.ru
Отдел информационно-аналитической деятельности: info@istrabibl.ru
Методический отдел: metod@istrabibl.ru
Отдел работы с читателями: chz@istrabibl.ru
Отдел культурно-просветительской деятельности: proekt@istrabibl.ru
Отдел библиотечных фондов: okio@istrabibl.ru

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной
Последняя пятница месяца - санитарный день