

## ЭТНОБИБЛИОНОЧЬ



18 апреля в Истринской библиотеке имени А.П. Чехова прошла ежегодная акция «Библионочь» — событие, уже ставшее для нас доброй традицией.

Старшеклассники всех школ города Истра приняли участие в интеллектуально-тематической игре «От Камчатки до Калининграда: путь через традиции». Участникам предстояло проверить

знания о культуре народов России, вспомнить традиции и промыслы, отгадать музыкальные произведения разных регионов страны. Команды подготовили рассказы о самых интересных и необычных народностях, проживающих на территории России.

Украшением вечера стало выступление фольклорного ансамбля «Дарна» - исполнители пели русские-народные

песни, водили хоровод, а также познакомили гостей с аутентичным свадебным обрядом.

Благодарим наших партнёров за подарки для всех участников:

- Музей «Новый Иерусалим»;
- Истринский муниципальный драматический театр;
- Музей Истории Мироздания;
- Истринский Молодёжный центр "МИР".

## НОВОСТИ

### БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ



4 апреля в Истринской библиотеке состоялся вернисаж Виктории Денисовой «Истории большие и маленькие». Эта выставка — дебют в творческой жизни художницы, открывшей для себя путь в мир искусства ещё в детстве.

На вернисаже гости смогли не только посмотреть работы, тематика которых очень разнообразна, но и задать

свои вопросы художнику, поделиться впечатлениями. Виктория рассказала о том, что все её работы — это своеобразный дневник жизни, и с каждой из них у неё связано воспоминание, личный жизненный опыт, либо впечатление.

Познакомиться с работами и оставить свой отзыв можно в Арт-галерее библиотеки до 6 мая.

### ОБРАЗЫ ПИСАТЕЛЯ

18 апреля в библиотеке состоялась презентация альбома «Образы писателя: А.П. Чехов и его эпоха глазами художников-современников».

Альбом представил заведующий отделом «Дом-музей А.П. Чехова» Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля, учёный секретарь Чеховской комиссии РАН Эрнест Дмитриевич Орлов.

В альбоме представлены образы Чехова и его эпохи, данные на стыке двух видов искусств – изобразительного и словесного, - на материалах из собрания Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, а также из собрания ИРЛИ РАН (Пушкинского дома), Музея МХАТ и Государственной Третьяковской галереи.



### Он сказал: «Поехали!»



**В 2026 году отмечается 65-летие первого полёта человека, Юрия Алексеевича Гагарина, в космос.**

8 апреля в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова в гостях был генерал-лейтенант в отставке Владимир Окропирович Чиковани. Свою жизнь он посвятил карьере военного - окончил Нахимовское военно-морское училище в городе Тбилиси и военно-инженерную академию им. А. Ф. Можайского, стал дипломированным инженером радиокосмических комплексов.

На встречу с Владимиром Окропировичем пришли студенты Истринского

профессионального колледжа - филиала ГГТУ. Целый час, затаив дыхание девушки (будущие педагоги!) слушали уникальный рассказ очевидца судьбоносных не только для нашей страны, но и всего мира, событий. Владимир Окропирович лично знал первого космонавта Юрия Гагарина, принимал непосредственное участие при запуске его корабля в первый в истории человечества космический полёт.

Интересные воспоминания, анализ исторических событий, подробности из области физики, объясняющие некоторые детали запуска ракет, узнали студенты на встрече в библиотеке.

## ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ АПРЕЛЯ

## 140 лет Николаю ГУМИЛЁВУ

(15 апреля 1886 г. - 26 августа 1921 г.)

**Николай Степанович Гумилёв** - русский поэт, переводчик и литературный критик.

Родился в Кронштадте в семье корабельного врача. Детство провёл сначала в Царском Селе, затем в Тифлисе. В «Цех поэтов», созданном при участии Гумилёва, входили такие авторы, как Осип Ман-

дельштам, Анна Ахматова, Михаил Зенкевич. Он был путешественником и исследователем Африки: во время нескольких экспедиций собирал этнографические материалы и привозил экспонаты для Санкт-Петербургского музея антропологии и этнографии. Впечатления от поездок отразились в



его стихах. Участвовал в Первой мировой войне, добровольцем пошёл на фронт, награждён двумя Георгиевскими крестами. Был первым мужем

Анны Ахматовой и отцом их сына Льва Гумилёва. Арестован в августе 1921 года по обвинению в участии в антисоветском «таганцевском заговоре». Расстрелян 26 августа 1921 года. Был реабилитирован только в 1992 году.

Читайте  
о судьбе  
Н. Гумилёва  
на портале  
ЛИТРЕС



## 100 лет Эмме МОШКОВСКОЙ

(15 апреля 1926 г. – 2 сентября 1981 г.)

**Эмма Эфраимовна Мошковская** - русская поэтесса. Родилась в Москве, в 1954 году окончила музыкально-педаго-

гическое училище имени Гнесиных по классу вокала (меццо-сопрано). Работала в Архангельской филармонии, затем - в оперно-хоровой студии при Московской консерватории. В 1961 г. опубликовала свои первые стихи в журналах "Мурзилка", "Пионер", "Вожатый". Её

произведения получили положительные отзывы от С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. В 1962 г. выпустила первый сборник стихов для детей "Дядя Шар". За ним последовали более 20 сборников стихов и сказок для дошкольного и младшего школьного возраста. В 1967 году стала чле-

ном Союза писателей. Помимо стихов писала прозу, сказки, занималась переводами. Её стихи переведены на разные языки мира. Благодаря музыкальности и ритмичности многие из них стали песнями.

Читайте  
сборник стихов  
Э. Мошковской  
на портале  
ЛИТРЕС



## 185 лет Ивану СУРИКОВУ

(6 апреля 1841 г. – 6 мая 1880 г.)

Иван Захарович Суриков — русский поэт, представитель «крестьянского» направления в русской литературе. Родился в деревне Новосёлово Угличского уезда Ярославской губернии, был внуком оброчного крепостного графа Шереметева. В 8 лет вместе с матерью переехал в Москву, к отцу. Рано начал писать стихи, но первые

поэтические опыты не дошли до нас — автор уничтожил их. В начале 1860-х годов поэт А.Н. Плещеев помог молодому Сурикову опубликовать стихи в журнале «Развлечение». Затем последовали публикации в таких изданиях, как «Воскресный досуг», «Иллюстрированная газета», «Дело», «Отечественные записки» и др. Творчество Сурикова от-



разило влияние лирики А. В. Кольцова, И. С. Никитина, Н. А. Некрасова, а также было близко фольклорным традициям. Основные темы его поэзии — жизнь крестьян и городской бед-

ноты, нелёгкий труд, тяжёлое положение женщины. В 1871 году вышел первый собственный поэтический сборник, в 1875 и 1877 годах - ещё два. Умер в Москве от туберкулёза в бедности. Похоронен на Пятницком кладбище.

Читайте  
произведение  
И. Сурикова  
"Времена года"  
на портале  
ЛИТРЕС



## ЕДИНСТВО НАРОДОВ РОССИИ

### БОГАТЫЙ БЕДНЯК И БОРЕЦ ЗА СОВЕСТЬ



26 апреля мы отмечаем 139 лет со дня рождения великого татарского поэта Габдуллы Тукая

**Его слишком короткая, наполненная трудностями и трагедией жизнь длиной в 26 лет стала настоящим символом для татар.**

Габдулла Мухамедгарифович Тукай (1886-1913) – татарский народный поэт, публицист, переводчик, литературный критик и общественный деятель. Будучи основоположником школы поэзии, заложил крепкий фундамент татарского языка и литературы. Биография Габдуллы Тукая, не смотря на раннюю смерть поэта, оказала большое влияние тюркоязычных писателей в Советском Союзе.

#### Детство и юность

14 (26) апреля 1886 года в татарском религиозном семействе родился мальчик, которому дали имя Габдулла. Его отец был муллой – мусульманским священнослужителем. Он умер очень рано, когда Габдулле едва исполнилось полгода. Мать, оставшись одна с малышом на руках, также очень рано ушла из жизни. Детские годы Тукая прошли в родном селе Кушлавыч Казанской губернии. Оставшись круглым сиротой в четырёхлетнем возрасте, Габдулла начал своё скитание по приёмным семьям. Он видел мало внимания и заботы в свой адрес и рос крайне болезненным и истощённым ребёнком, который нередко слышал пожелания смерти в свой адрес. Краткая биография Тукая в детстве была полна лишений и бесконечных мытарств.

Ситуация начала меняться в лучшую сторону, когда он оказался в приёмной купеческой семье Усмановых в Уральске. Здесь его отдали учиться в медресе – мусульманскую духовную семинарию. Во время учебы Габдулла показал



себя очень способным учеником.

В медресе мальчик стал посещать русский класс, где с большим удовольствием окунулся в мир русской литературы. Особенно привлекала его поэзия Лермонтова и Пушкина, которая в дальнейшем нашла свое отражение в работах Габдуллы.

Произведения русских классиков настолько повлияли на юного Тукая, что в возрасте 16 лет он начал сам писать стихи. Кроме того, он занялся переводом басен Крылова с русского на татарский, стал писать очерки и статьи на острые социальные и революционные темы.

#### Творческий путь

После окончания медресе в 1905 году у Габдуллы началась новая, самостоятельная жизнь. Вскоре он вернулся в Казань, где решил полностью посвятить себя служению своей родине.

В течение следующих шести лет Тукай активно занимался творчеством: он быстро нашёл свою

нишу в литературных кругах Казани и стал пользоваться большой популярностью среди прогрессивной молодёжи. Во всех произведениях молодого писателя красной нитью прослеживалась тревога за судьбу своего народа, достоинство, честь, совесть, неподкупность.

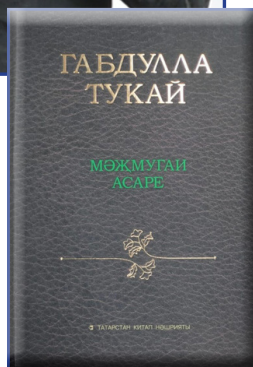
Наиболее известные произведения Тукая – «Маленькое путешествие», «Пара лошадей», «Татарская молодёжь», «Дача». Не забывал писатель и о самой юной читательской аудитории. Для детей им были написаны сказки «Шурале», «Призыв к труду», «Весёлые странички».

Впоследствии творчество Габдуллы Тукая вошло в школьную программу 6 класса в казанских школах.

Главной проблемой перевода произведений татарского поэта на русский язык была неточность их содержания. Со временем все погрешности были исправлены.

Будучи идеалистом и романтиком, Габдулла мало заботился о своём финансовом положении. Куда больше его интересовало бескорыстное служение народу, общественная и просветительская деятельность. Постоянно живя на грани бедности, Тукай существенно подорвал своё здоровье.

Скончался молодой поэт 2 апреля 1913 года, совсем немного не дожив до своего 27-летия. Причиной его кончины стала чахотка, которая подорвала истощённый постоянным голодом организм.



Читайте популярные произведения  
Г. Тукая  
на портале ЛИТРЕС



## ДИСКУССИЯ

## СОДРУЖЕСТВО МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК

О том, как в современном мире взаимодействуют российские музеи и библиотеки, узнали участники конференции – дискуссионной панели «Партнерство музеев и библиотек: формирование культурно-просветительского пространства будущего», которая прошла 9 апреля в Государственном историко-художественном музее «Новый Иерусалим».

Организаторами конференции выступили секция библиотек по искусству и музейных библиотек, Российская Государственная библиотека искусств, Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим» и Истринская централизованная библиотечная система Истринского округа.

С приветственными словами и пожеланиями успешного взаимного сотрудничества к участникам конференции обратились заместитель генерального директора музея «Новый Иерусалим» А.В. Гундрова, директор РГБИ А.А. Колганова и директор Истринской ЦБС Т.В. Вартанова.

Три десятка представителей столичных и подмосковных библиотек и музеев услышали выступления своих коллег о том, как сегодня выстраивается взаимодействие между учреждениями культуры, используя в работе как новые научные технологии и цифровизацию, так и усовершенствованные



подходы по вовлечению посетителей в библиотеки и музеи.

Доклады и презентации сотрудников РГБИ, Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова, школьного музея «Парус» СОШ им. М.Ю. Лермонтова г. Истра, РГБ для молодежи дали ясное представление об

как местного, так и регионального, и федерального значения.

Дистанционное участие в конференции приняли представители библиотечных организаций из Якутии: НИИ чтения им. Ю.Н. Стоярова Национальной библиотеки Республики Саха и



активной работе, проходящей в библиотеках разных уровней, и тесном сотрудничестве с представителями музеев,

библиотека молодежи Вилюйской МЦБС им. Гоголева-Кындыл г. Вилюйска.

Встреча в таком формате показала важность обмена опытом и новыми идеями в области взаимодействия библиотек и музеев.

## АКЦИЯ

# КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ



**Неделя детской книги, прошедшая с 28 марта по 3 апреля, стартовала в Истре с яркой встречи. Истринская библиотека вновь распахнула двери для всех любителей книг, приглашая желающих на Неделю детской книги.**

### Книжки для Иришки

Первыми гостями стали юные читатели и их родители, которые встретились с талантливым детским поэтом Михаилом Анатольевичем Ерофеевым.

Его уже полюбившиеся истории в стихах "Коза под зонтиком", "Весёлый бегемотик", "Муха с барабаном" и "Колобок и лиса, бабка, дед и колбаса" нашли отклик в сердцах мальчишек и девчонок. На презентации новой книги "Иришка и её друг Мишка"

царила особая атмосфера. Добрые и трогательные стихи о приключениях Иришки и её верного рыцаря Мишки никого не оставили равнодушным. Поэт поделился историями из своего детства, которые легли в основу этих замечательных произведений.

Михаил Анатольевич дал возможность юным талантам проявить себя, предложив детям продекламировать любимые стихи. И ребята с радостью читали признанные шедевры отечественной литературы, показав свою любовь к поэзии.

### Привет из «Ералаша»

Давняя дружба связывает Истринскую библиотеку с детским писателем В. Ю. Постниковым. На

Книжкиной неделе с писателем встретились учащиеся 4-х классов школы им. Лермонтова и школы №2, и третьеклассники Истринского Лицея.

В зале царила атмосфера праздника и веселья, а смех не умолкал ни на минуту, ведь каждое слово писателя вызвало бурю эмоций, всё выступление было наполнено задором и юмором.

Особое впечатление произвело на детей участие в интерактивной викторине и возможность самим придумывать рифмы!

Творчество Валентина Юрьевича тесно связано с популярным детским киножурналом "Ералаш". Выпуски журнала, показанные детям, не только заставили рассмеяться, но и узнать в некоторых сюжетах себя и задуматься над своим поведением.

Валентин Юрьевич рассказал школьникам о своих новых книгах, подарив всем отличное настроение, бурю положительных эмоций и, что самое главное, зажёг в каждом участнике встречи искорку желания читать хорошие книги!

Неделя детской книги завершилась творческой встречей с детской писательницей М. А. Батовой. Марья Алексеевна встретилась с учащимися 2 "Е" класса Истринской школы №2 и рассказала ребятам о героях своих книг и прочла один из рассказов. Очень интересной частью встречи стала беседа о дрессировке животных.



## НАШИ БИБЛИОТЕКИ

## ПОКРОВСКО-РУБЦОВСКАЯ



В минувшую субботу в преддверии самого светлого весеннего праздника Пасхи наша библиотека превратилась в настоящую творческую мастерскую.

Сотрудники библиотеки решили, что лучший декор для праздничного стола – это тот, что сделан с любовью и своими руками!

На нашей встрече кипела работа сразу в нескольких направлениях: ребята и

взрослые расписывали гипсовые фигурки яиц и деревянные украшения. Каждый старался подобрать свой неповторимый узор, чтобы сделать праздник по-настоящему ярким.

Самым кропотливым, но увлекательным занятием стало шитье. Мы мастерили нарядные пасхальные яйца из мягкого фетра на палочках. Такие топперы станут идеальным украшением для пасхального кулича или цветочного горшка!

Атмосфера была наполнена теплом, детским смехом и предвкушением праздника. Теперь дома наших читателей украсят эксклюзивные сувениры, хранящие тепло их рук.

## ПОКРОВСКАЯ

1 апреля в Покровской библиотеке отметили Международный день птиц и День смеха!

В этот день библиотекари вместе с юными читателями вспоминали о чудесах природы и от души веселись.

А вы знали, что даже у классиков детской литературы есть произведения, которые объединяют эти праздники?

Именно таким автором была Агния Львовна Барто! Посетители библиотеки познакомились со стихотворением «Я всё громче распеваю...» этой детской писательницы, и оно подарило каждому добрую улыбку!



## ГЛЕБОВСКАЯ

Традиции — это невероятно древние корни, которые питают нашу культуру. Вот почему языки, обычаи, костюмы, мифы и эпосы, орнаменты и символы так нуждаются в нашей любви и понимании. Их место не в застеклённых витринах музеев, а на улицах городов, у нас дома, в нашем сердце.

Образами Библиотечки Глебовской библиотеки стали любимые фольклорные

герои. Они приходят к нам в раннем детстве через сказки, мультфильмы, истории, рассказанные на ночь: Баба-яга, Змей Горыныч, Жар-птица и другие герои.

«Сказка, рассказанная на ночь» — так назывались Библиосумерки для детей. Ребята ждали самое настоящее волшебство! А ещё они с удовольствием нарисовали своих любимых сказочных героев.



## ЧЕХОВСКИЕ ИСТОРИИ

### ЧЕХОВ И ПТИЦЫ

**Международный день птиц отмечается в мире 1 апреля. В СССР праздник официально введён с 1926 года, в Российской Федерации возродился в 1994 году. Во времена А.П. Чехова такого праздника не существовало, но это не мешало писателю любить птиц и ярко описывать их в своих произведениях.**

Чехов использовал образы птиц для передачи различных смысловых оттенков — от символики свободы и мечты до характеристики персонажей и создания эмоциональной атмосферы.

Так, в повести «Степь» (1888) упоминаются разные птицы, которые выполняют сразу несколько функций. Одна из них — создание образа героя. Описание птиц в повести связано с настроением мальчика Егорушки, который смотрит на степь. Через восприятие птиц автор передаёт его мысли и чувства.

Еще одна функция описания птиц — символика свободы и естественности. Образы птиц в «Степи» связаны с понятиями «естество» и «свобода», которые важны для Чехова. Эти понятия



определяли его идеал человека — свободного и естественного, в котором внешнее и внутреннее находятся в гармонии. Среди птиц, упомянутых в повести, встречаются орёл, коршун, куропатка, коростель, грачи, стрепет. В драматургии Антон Павлович тоже использовал описание птиц. Пьеса

«Чайка» (1895–1896) — один из ключевых примеров использования образа птицы. Чайка здесь — многогранный символ, который может означать свободу и смелость, творчество и

невинность, невозвратимо уходящую любовь, и, конечно, одинокую, несчастную птицу, которая неумолчно кричит и кружится над озером. В этой пьесе образ чайки объединяет всех героев. В драме «Иванов» (1887) сова упоминается пять раз. Этот образ создаёт атмосферу беспокойства и

предопределённости.

В пьесе «Три сестры» (1900) птицы связываются с течением жизни, мечтами и надеждами героев, которые, к сожалению, не сбываются. В этом произведении символика птицы несёт мотив предопределённости жизни.

В рассказе «Грач» (1886) автор ведёт диалог с грачом, который выступает в роли резонера и моралиста. Журавли выступают в рассказе «Верочка» (1887) как символ счастья и, но Чехов намекает, что у героя этого счастья не будет.

Таким образом, образы птиц в творчестве Чехова — это сложный инструмент, который раскрывает философские идеи автора.

Читайте пьесу  
А.П. Чехова  
"Чайка"  
на портале  
ЛИТРЕС



АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,  
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49  
сайт: <http://istrabibl.ru>  
страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и вёрстка - Олексюк С.Р., Майзенберг О.П.  
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,  
Майзенберг О.П., Кларк А.Н.

Директор: [istrabiblioteka@yandex.ru](mailto:istrabiblioteka@yandex.ru)  
Отдел информационно-аналитической деятельности: [info@istrabibl.ru](mailto:info@istrabibl.ru)  
Методический отдел: [metod@istrabibl.ru](mailto:metod@istrabibl.ru)  
Отдел работы с читателями: [chz@istrabibl.ru](mailto:chz@istrabibl.ru)  
Отдел культурно-просветительской деятельности: [proekt@istrabibl.ru](mailto:proekt@istrabibl.ru)  
Отдел библиотечных фондов: [okio@istrabibl.ru](mailto:okio@istrabibl.ru)

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной  
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной  
Последняя пятница месяца - санитарный день