



# КАЛЕЙДОСКОП

## Библио-Инфо

№3 Март 2026

Информационно-справочное издание Истринской центральной библиотеки имени А. П. Чехова

## ЭМОЦИИ ДЛЯ ДУШИ



**Музыка XIX века звучала в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова**

21 марта в библиотеке при полном зале почитателей классики выступил струнный квартет имени А.А. Алябьева. В уникальной программе, представленной на суд истринским зрителям знаменитым инструментальным коллективом, одно из представленных произведений стало премьерным.

В программе «Музыка в усадьбе XIX века» музыканты впервые исполнили Квартет №10 Антона Григорьевича Рубинштейна в 4-х частях. Прозвучали также произведения его знаменитого ученика — Петра Ильича Чайковского.

Концерт не ограничился русской музыкой - известные сочинения Йозефа Гайдна и Жоржа Бизе, популярные в русских салонах XIX века, украсили музыкальный вечер в библиотеке.

Особое настроение создала вокальная партия, которую исполнила Людмила Боталова, солистка Московской областной филармонии: известные и любимые знатоками классической музыки романсы «Горними тихо летела душа небесами», «Ночь» на стихи А.С. Пушкина и А.К. Толстого, а также «Сегидилья» из оперы «Кармен» составили второе отделение концерта.

## НОВОСТИ

### Подмосковье в стиле акварели



«Духовное Подмосковье» — так называется новая художественная выставка, открывшаяся 6 марта в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова.

Автор работ, художник Алексей Чеглов, рассказал о своём творчестве и ответил на вопросы гостей.

Все представленные на выставке работы выполнены акварелью — по признанию автора, это его любимая техника, которой он владеет с детства. Главной темой выставки стала архитектура разных уголков Подмосковья, которую Алексей Чеглов с любовью запечатлел в своих произведениях.

### Стихи и песни о маме

Очередную встречу в марте наши незрячие читатели посвятили МАМЕ. Музыкально-поэтическую программу составила член Всероссийского Общества слепых Мария Королёва.

В программе чудесным образом переплелось исполнение современными чтецами классических произведений Е. Евтушенко, Р. Казаковой, Я. Смелякова. Звучали в записи любимые песни любимых исполнителей. Особенным талантом порадовали присутствующих брат и сестра Ани и Артур Аветисян, исполнив чудесные песни. Марина Разницына читала произведения Шекспира на английском. Стихи прочли Мария Королёва и Оксана Куликова.



### День православной книги



Узнать о православной книге, о её значении в русском православном мире смогли студенты Истринского профессионального колледжа – филиала ГПУ, придя 17 марта в Истринскую центральную библиотеку им. А.П. Чехова на встречу с протоиереем Дмитрием Шмельёвым, настоятелем Борисоглебского храма села Куртниково.

Священник рассказал первокурсникам - будущим педагогам об истории создания православной книги,

о её создателе Иване Фёдорове, о значении православной книги как уникального явления русской культурной идентичности.

Студенты узнали о глубокой религиозной составляющей православной книги, которая воспитывает нравственность, укрепляет веру и вдохновляет верующих на добродетельный образ жизни. Отец Дмитрий продемонстрировал студентам древние церковные книги, хранящиеся в библиотеке его прихода, и ответил на вопросы собравшихся.

## ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ МАРТА

### 90 лет Геннадию МАШКИНУ (13 марта 1936 г. - 23 января 2025 г.)

**Геннадий Николаевич Машкин** - русский советский, российский прозаик, писатель, геолог. Автор 15 очерков, 19 повестей, 77 рассказов (из них шесть не изданы) и пяти романов.

Родился в Хабаровске, потом семья переехала на Южный Сахалин. В 1959 году окончил Иркут-

ский политехнический институт. Главная тема творчества — детство в послевоенные годы, истинно сибирские характеры, сама Сибирь с её стройками, суровыми условиями, трудной и неоднозначной жизнью. Первый рассказ «Мелодии над Ангарой» появился в га-

зете «Советская молодёжь» в 1957 году. Вошёл в так называемую «Иркутскую стенку». В 1965 году в журнале «Юность» вышла повесть «Синее море, белый пароход». Повесть более 15 раз издавалась в стране и несколько раз за рубежом, переведена на английский, болгарский, венгерский, испанский и другие языки. Скончался в Иркутске.



**Наиболее известные произведения:** «Синее море, белый пароход» (1965), «Наводнение» (1978), «Родительский день» (1983).



**Алексей Феофилактович Писемский** - русский прозаик, драматург. Родился в селе Раменье Чухломского

### 205 лет Алексею ПИСЕМСКОМУ (23 марта 1821 г. - 2 февраля 1881 г.)

уезда Костромской губернии. Происходил из старинного дворянского рода Писемских. В 1844 году окончил физико-математическое отделение философского факультета Императорского Московского университета.

С 1845 года (с перерывами) на государствен-

ной службе в Костроме, Москве, Санкт-Петербурге. Известность пришла после повести «Тюфяк» (1850). Разработал уникальный стиль, сочетавший беспощадный натурализм в изображении социальных язв с тонким психологизмом в раскрытии характеров. В 1872 году вышел в

отставку в чине надвornого советника. В 1857–1863 годах редактировал журнал «Библиотека для чтения». Умер в Москве от хронической болезни сердца. Похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.

**Наиболее известные произведения:** «Тысяча душ» (1858), «Горькая судьбина» (1859), «Самоуправцы» (1865), «Писемский для детей».

### 145 лет Аркадию АВЕРЧЕНКО (27 марта 1881 г. - 12 марта 1925 г.)

**Аркадий Тимофеевич Аверченко** — русский писатель-сатирик, сценарист, драматург и театральный критик. Родился в Севастополе в семье небогатого купца. Не получил начального образования, так как из-за плохого зрения и слабого здоровья не мог долго заниматься. Работать начал в 15 лет, год служил младшим писцом в транспортной конторе.

В 1897 г. уехал работать конторщиком в Донбасс, на Брянский рудник. Там проработал четыре года, впоследствии написав несколько рассказов о жизни на руднике («Вечером», «Молния» и др.). В 1903 г. в харьковской газете «Южный край» опубликован его первый рассказ «Как мне пришлось застраховать жизнь». В 1906 году стал редактором сатириче-



ского журнала «Штык», потом возглавил журнал «Меч». В 1907 г. переехал в Петербург и сотрудничал в сатирическом журнале «Стрекоза», позднее преобразованном в «Сатирикон». Затем стал

постоянным редактором этого издания. Умело сочетал юмор и сатиру с глубоким психологическим анализом. Был на стороне Белого движения. В 1922 году переехал на постоянное место жительства в Чехию, где сразу приобрёл популярность, многие рассказы были переведены на чешский.

**Наиболее известные произведения:** «Весёлые устрицы» (1910), «Круги по воде» (1912), «Шутка мецената» (1923).

Единство народов России

## ТАЛАНТ ИЗ ГОРНОГО СЕЛА



Продолжаем рассказ о литературных деятелях России, рожденных в небольших уголках нашей необъятной страны и несущих в своем творчестве язык и традиции своей малой родины

Сегодня мы расскажем о дагестанском певце Расуле Гамзатове - пожалуй, самом известном в мире поэте Дагестана и России. Его стихи о любви, матери, Родине, переведённые на десятки языков, стали частью общероссийского культурного кода.

Родился Расул 8 сентября 1923 года в ауле Цада Хунзахского района Дагестана. Отец — поэт и переводчик Гамзат Цадаса, он стал его первым учителем и наставником.

Свои стихи будущий поэт начал писать ещё в детстве. В школьные годы он активно публиковал произведения в местных газетах. Почувствовав стремление к педагогическому мастерству, после окончания школы Расул поступил в Аварское педучилище, которое окончил в 1939 году.

В годы Великой Отечественной войны печатался в газете «Большевик гор», писал стихи о подвигах солдат, готовил очерки и заметки. С 1942 года он работал на радио, был редактором передач.

В 1945 году отправился в Москву поступать в Литературный институт. Там открыл для себя мир русской поэзии, что повлияло на его творчество.

Первые стихотворения подписывал фамилией Цадаса, но затем взял псевдоним Гамзатов (от имени отца).

Первый сборник стихотворений вышел в 1943 году на аварском языке. В сборник «Пламенная любовь и жгучая ненависть» вошли стихи о войне, что было близко поэту: на фронте погибли два его старших брата.



В 1947 году стихи Гамзатова впервые были изданы на русском языке, но поэт продолжал писать исключительно на аварском, а переводом его произведений занимались другие авторы. Многие из стихов были положены на музыку - с поэтом сотрудничали советские композиторы, а песни исполняли Иосиф Кобзон, Муслим Магомаев, Анна Герман и другие артисты эстрады.

В 1958 году вышла поэма Гамзатова «Горянка», в которой автор поднимал темы традиционных горских обычаев и отношения к женщине.

Стихотворение «Журавли» Гамзатов написал в 1965 году в Японии у памятника Садаки Сасако, умершей от последствий ядерного взрыва. Первоначально в стихотворении вместо слова «солдаты» Гамзатов использовал слово «джигиты», но певец Марк Бернес, исполнивший это стихотворение в виде песни, предложил заменить «джигиты» на «солдаты».

В лирической повести «Мой Дагестан», вышедшей в 1967 году,

Гамзатов описал родной край и его жителей – своих односельчан.

Первой и единственной супругой Расула Гамзатова стала его односельчанка Патимат. Она подарила мужу троих дочерей, две из которых также посвятили себя искусству.

Расул Гамзатов всегда вел большую общественную деятельность, с 1951 года и до конца жизни возглавлял писательскую организацию Дагестана. Был членом редколлегии журналов «Новый Мир», «Дружба народов», газет «Литературная газета», «Литературная Россия». Избирался депутатом Верховного Совета Дагестанской АССР, заместителем Председателя Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР (1980–1990), депутатом и членом президиума Верховного Совета СССР.

Расул Гамзатов скончался 3 ноября 2003 года на 81-м году жизни в Центральной клинической больнице города Москвы. Похоронен на старом мусульманском кладбище в Тарки у подножья горы Тарки-Тау, рядом с могилой жены.

За свое творчество Расул Гамзатов заслужил награды:

- **Герой Социалистического Труда** (27 сентября 1974);
- **Орден Святого апостола Андрея Первозванного** (8 сентября 2003) – за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы и активную общественную деятельность;
- **Ленинская премия** (1963) – за книгу «Высокие звёзды»;
- **Сталинская премия третьей степени** (1952) – за сборник стихов и поэм «Год моего рождения», и др.

## ВСЁ О ВЕСЕННИХ ЦВЕТАХ

О тюльпанах, нарциссах и мимозе рассказали в женском клубе «Сударушка». Встреча «Весенний букет», посвящённая Международному женскому дню, состоялась в библиотеке 6 марта.

Садовод-биолог Ольга Денисенко рассказала нашим гостям о любимых женских весенних цветах – мимозе, тюльпанах и нарциссах. Ольга Григорьевна познакомила с красивыми стихами и легендами, посвящёнными этим прекрасным растениям. Участники клуба



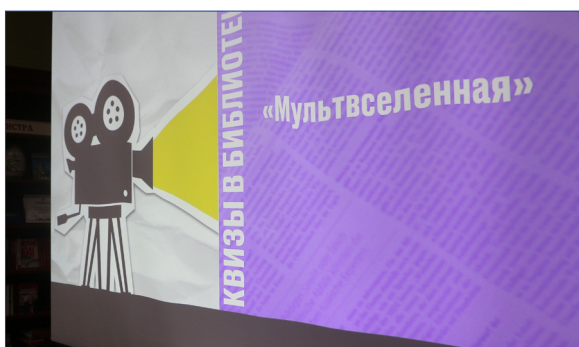
«Сударушка» узнали о том, как правильно ухаживать за тюльпанами и нарциссами, об удивительно кра-

сивых и многочисленных сортах этих первоцветов.

Сеанс ароматерапии и живые цветы весны,

принесённые Ольгой Григорьевной на встречу, создали прекрасную, праздничную атмосферу для наших женщин.

## Хорошо ли ты знаешь мультфильмы?



Необычный подарок своим одноклассницам преподнесли учащиеся 9 «А» класса средней школы №2 г. Истра - накануне праздника 8 марта они пришли в Истринскую центральную библиотеку, чтобы поздравить с наступающим праздником своих одноклассниц.

Для школьников сотрудники библиотеки подготовили и провели интеллек-

туальную игру «Мультивселенная», посвящённую популярным русским и зарубежным анимационным фильмам. По отзывам всех участников, игра получилась интересной и увлекательной.



КРАЕВЕДЕНИЕ

## ОСНОВА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДОВ РОССИИ

**В Музейно-выставочном комплексе Московской области «Новый Иерусалим» 4 марта состоялось заседание круглого стола на тему «Краеведение – основа культурной идентичности народов России».**

Мероприятие было организовано Общественной палатой Московской области. В роли главного модератора выступила член Общественной палаты Российской Федерации, заместитель председателя Общественной палаты Московской области Татьяна Романовна Дмитриева.

Также модераторами стали председатель комиссии по культуре и сохранению духовного наследия Общественной палаты Российской Федерации, генеральный директор федерального государственного бюджетного учрежде-

ния культуры «Государственный центральный музей современной истории России» Ирина Яковлевна Великанова, член Общественной палаты Российской Федерации, генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Игоревич Брызгалов, и ещё ряд представителей ОП РФ, ОП МО, и учреждений культуры.

Истринцев представляли председатель Общественной палаты муниципального округа Истра, директор МУК «Истринская ЦБС» и руководитель Истринского краеведческого общества Татьяна Владимировна Вартанова, а также директор Государственного бюджетного учреждения культуры Московской области «Музейно-выставочный комплекс Московской области «Новый Иерусалим» Анна Васи-



льевна Антипенко, и член Общественной палаты муниципального округа Истра, зам. председателя Истринского краеведческого общества Михаил Викторович Мосалёв.

В своём выступлении М.В. Мосалёв рассказал о том, как Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова ведёт краеведческую работу. Здесь надо отметить, что в этом году библиотеке исполняется 115 лет. На протяжении многих лет сотрудники библиотеки плодотворно сотрудничают с музеем «Новый Иерусалим», расширяется взаимодействие с Государственным му-

зеум истории российской литературы имени В.И. Даля, с библиотекой-читальней имени И.С. Тургенева, другими ведущими российскими библиотеками и музеями.

Истринские краеведы регулярно выпускают книги, страницы которых наполнены новыми фактами о жизни Истринской земли.

Краеведческая работа в Истринском округе наполнена встречами с людьми самого разного возраста. В библиотеке им. А.П. Чехова и в других библиотеках Истринской ЦБС регулярно читаются интереснейшие лекции, имеющие не только познавательный, но и воспитательный смысл, призывающий любить родную землю и гордиться её историческим прошлым. Работа продолжается.



## НАШИ БИБЛИОТЕКИ

## ДЕДОВСКАЯ



В Дедовской библиотеке проходит фотовыставка портретов «Девушки Дедовска» - и это не просто экспозиция, а настоящее погружение в мир женской красоты и внутренней силы. Перед гостями предстают более десяти женских портретов - каждый из них рассказывает свою историю.

Нежные, почти невесомые образы соседствуют с уверенными взглядами и сосредоточенными лицами, будто застывшими в моменте глубокой мысли. Фотографы мастерски использовали игру света и тени, чтобы передать не только внешнюю привлекательность, но и внутренний мир каждой героини. Эти портреты зовут зрителя не просто смотреть – а вглядываться, чувствовать, размышлять.

## СНЕГИРЁВСКАЯ

В преддверии Международного женского дня 8 Марта в библиотеке совместно с Глебовским Домом культуры библиотекари провели мастер-класс «Сделаем сами и подарим маме». Каждый участник унёс домой неповторимую открытку, созданную

собственными руками с особой теплотой и заботой. Такой душевный подарок, безусловно, станет для мамы по-настоящему памятным, ведь в него вложены не просто материалы и время, а искренние эмоции и частичка детской души.



## АГРОГОРОДОК

Ровно 12 лет назад, 18 марта 2014 года, произошло историческое событие, которое навсегда изменило судьбу миллионов людей: Крым официально вернулся в родную гавань, став неотъемлемой частью нашей державы. Этот день — символ нашего единства, силы духа и непоколебимой веры в общее будущее.

В честь праздника в библиотеке посёлка Агротгородок подготовили фотовыставку «Крым – частица солнца в сердце России». На ней представили Крым

как «мир в миниатюре», потому что в Крыму есть всё: море, горы, степи, потухшие вулканы, солёные озёра и рукотворные достопримечательности. Отсюда и широкий выбор занятий – активный отдых, походы в горы, оздоровление в санаториях, семейный и детский досуг.

А ещё библиотекари вместе с Домом культуры посёлка Агротгородок провели познавательно-творческую Арт-встречу «Крымский пейзаж - Ласточкино гнездо».



## ЧЕХОВСКИЕ ИСТОРИИ

### ТЕАТР В ЖИЗНИ ЧЕХОВА

**Всемирный день театра — международный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый ежегодно 27 марта.**

Антон Павлович Чехов внёс важный вклад в развитие и формирование театра. Сегодня мы приводим воспоминания современников Чехова о том, как классик относился к театру.

**Андрей Дмитриевич Дросси**, гимназический товарищ Чехова: «Посещение театра учащимися тогда строго преследовалось. Допускалось хождение в театр только с родителями, и то, с особого каждый раз разрешения гимназического начальства. На галерею же вход был безусловно воспрещён, но мы ухищрялись всякими способами проникать туда чуть ли не каждое представление, прекрасно зная, что



надзиратель гимназии непременно заглянет на галерею, как это бывало всякий раз. Чтобы не быть узанными, мы с Антоном Павловичем прибегали нередко к гримировке. Странно было видеть молодые лица с привязанными бородами или бакенбардами, в синих очках, в отцовских пиджаках, восседающих на скамьях галереи».

**Константин Сергеевич Станиславский**, артист и режиссёр, один из основателей и директоров Московского Художественного театра: «Антон Павлович любил

прийти до начала спектакля, сесть против гримирующегося и наблюдать, как меняется лицо от грима. Смотрел он молча, очень сосредоточенно. А когда какая-нибудь проведённая на лице черта изменит лицо в том направлении, которое нужно для данной роли, он вдруг обрадуется и захохочет своим густым баритоном. И потом опять замолчит и внимательно смотрит».

**Иван Павлович Чехов**: «Антон Павлович ... страшно любил Московский Малый театр. Както проездом мы были в

Москве и узнали, что в этот день Ленский играл Ричарда III. Мы побежали в кассу, но там остались билеты только в первом ряду. Чехов недолго колебался: мы сложили всё, что у нас было, долго шаррили по всем карманам и вечером важно сидели в первом ряду; зато денег ни у меня, ни у Антона не осталось ни копейки, что отразилось на нас жестоко на следующий день».

**Антон Павлович Чехов**. Из письма А.С. Суворину. Москва, 18 ноября 1888 г.: «Можно не любить театр и ругать его, и в то же время с удовольствием ставить пьесы. Ставить пьесу я люблю так же, как ловить рыбу и раков: закинешь удочку и ждёшь, что из этого выйдет? А в Общество за получением гонорара идёшь с таким же чувством, с каким идёшь глядеть в вершу или в вентерь: много ли за ночь окуней и раков поймалось? Забава приятная».



#### АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,  
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49  
сайт: <http://istrabibl.ru>  
страница ВКонтакте:  
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и вёрстка - Олексюк С.Р., Майзенберг О.П.  
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,  
Майзенберг О.П., Кларк А.Н.

Директор: [istrabiblioteka@yandex.ru](mailto:istrabiblioteka@yandex.ru)  
Отдел информационно-аналитической деятельности: [info@istrabibl.ru](mailto:info@istrabibl.ru)  
Методический отдел: [metod@istrabibl.ru](mailto:metod@istrabibl.ru)  
Отдел работы с читателями: [chz@istrabibl.ru](mailto:chz@istrabibl.ru)  
Отдел культурно-просветительской деятельности: [proekt@istrabibl.ru](mailto:proekt@istrabibl.ru)  
Отдел библиотечных фондов: [okio@istrabibl.ru](mailto:okio@istrabibl.ru)

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной  
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье - выходной  
Последняя пятница месяца - санитарный день