

ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ ВОЙНЫ



Уникальная выставка «Через призму лет – война глазами исследователя», посвящённая дню разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, в пятый раз прошла в Истринской центральной библиотеке имени А.П. Чехова. Её организовали и представили члены поискового отряда ДОСААФ и шести поисковых отрядов Подмосковья: «Стяг» (Истра), «Зеленоград-41» (Зеленоград), «Воин» (Москва), «Исток» (Мытищи), «Сотник» (Руза).

Оружие, личные вещи бойцов времён Великой Отечественной войны, документы военных лет на выставке одного дня могли посмотреть все желающие, пришедшие в этот день в Истринскую центральную библиотеку им. А.П. Чехова.

Учащиеся школ и воспитанники детских садов города Истры не только увидели, но и подержали в руках предметы Великой Отечественной войны - автоматы, винтовки, ружья, гранаты, патроны, предметы быта и личные вещи бойцов, как Красной

армии, так и немецко-фашистских захватчиков. Всё это было найдено нашими поисковиками на местах боёв на территории Подмосковья и Волгоградской области, где в годы Великой Отечественной войны проходили бои за Сталинград.

На открытии выставки побывали почётные гости - депутат Московской областной Думы Игорь Власов, председатель Истринского Совета ветеранов Владимир Чиковани, депутаты Истринского Совета депутатов Лилия Быкова и Ольга Оличева.

НОВОСТИ

Крымские пейзажи на полотнах истринского художника

Выставка картин художника Валерия Кулябина «Краски жизни» открылась в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова.

Автор рассказал, как создаёт свои работы, ответил на вопросы из зала.

Художественные работы на широком полотне маслом – любимая форма творчества Валерия Кулябина. Самая большая его картина, представленная на выставке, «Дубы-великаны», имеет размер 110 x 140 см. Автор не любит в искусстве тусклые или



тёмные оттенки, поэтому использует в своём творчестве только яркие и насыщенные цвета. Валерий Николаевич пишет с фотографий, либо по личным зарисовкам. Но их сохранилось не так

много, поэтому ему всё чаще приходится обращаться к своей памяти времён жизни в Крыму, чтобы перенести на полотна виды Чёрного моря, которое Валерий мечтает увидеть сам ещё раз.

Супруга Валентина Ивановна всегда поддерживает своего мужа-художника в его творчестве - первой оценивает его работы, во всём служит ему опорой.

На встречу с автором в библиотеку пришли депутат Мособлдумы Игорь Иванович Власов, депутат Совета депутатов муниципального округа Истра Лилия Владимировна Быкова, члены Молодёжного парламента. Они выразили поддержку художнику и его семье, пожелали здоровья и творческих успехов.

«Медведь»

из Павловской Слободы

Посетителям Истринской центральной библиотеки показали спектакль «Медведь» по одноимённой пьесе Антона Павловича Чехова.

14 февраля Истринская центральная библиотека им. А.П. Чехова встречала театральную студию «Сказка» Павло-Слободского КДК.

Несмотря на юный возраст, актёры театральной студии отлично передали накал страстей - мужской взрывной темперамент, женское очарование и искромётный чеховский юмор.



«ЧЕХОВСКАЯ ЖЕНЩИНА»



Театральная лаборатория "Сочиняем. Пишем. Играем", созданная в прошлом году в рамках "Чеховского клуба" в нашей библиотеке ко дню рождения Антона Павловича, представила свой дебют.

Первый результат работы клуба - премьера спектакля «Чеховская женщина», созданного участниками клуба

и представленного зрителям Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова.

Несколько месяцев участники клуба исследовали образы женщин в произведениях А.П. Чехова, чтобы художественно осмыслить положение женщины в XIX веке.

По отзывам зрителей, всё получилось. Поздравляем Театральную лабораторию с премьерой!

ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ ФЕВРАЛЯ

195 лет Николаю ЛЕСКОВУ (16 февраля 1831 г. - 5 марта 1895 г.)

Николай Семёнович Лесков – русский писатель, прозаик, журналист, драматург. В 1841 году в возрасте 10 лет поступил в Орловскую гимназию, но за 5 лет окончил всего 2 класса. Работал в Орловской уголовной палате суда канцелярским служащим. В 1849 году перевёлся в Киев чи-

новником казённой палаты, получил должность столоначальника. Первые произведения Лескова – повести «Овцебык» и «Житие одной бабы», роман «Некуда», в которых автор высмеивал нигилистов. В 1857 году поступил на работу в большую коммерческую сельскохозяйствен-

ную компанию своего дяди, за три года объездил большую часть России. Ввёл в литературу уникальный стиль повествования: использовал разговорный язык, народные выражения. Создал целую галерею праведников из народа. В последние годы жизни Лесков вернулся к публицистической манере повествования, критике политического устрой-



ства России и сатире. **Наиболее известные произведения:** «Леди Макбет Мценского уезда» (1864), «Очарованный странник» (1873), «Левша» (1881).



Агния Львовна Барто (урождённая Волова) — русская советская детская поэтесса, писательница, киносценарист, радиоведущая.

120 лет Агнии БАРТО (17 февраля 1906 г. – 1 апреля 1981 г.)

Родилась в Москве, в семье ветеринарного врача. Училась в гимназии, занималась в балетной студии Нелидовой. В 1924 году окончила хореографическое училище. Стихи начала писать ещё в детстве. В 1925 году опубликованы первые стихотворения — «Китайчонок Ван Ли» и «Мишка-воришка». На

протяжении 1930-х годов выпустила несколько сборников, опубликовала десятки отдельных стихотворений. Во время Великой Отечественной войны с семьёй её эвакуировали в Свердловск. В 1948 году издала поэму «Звенигород», посвящённую заботе советского общества о детях, осиротевших в во-

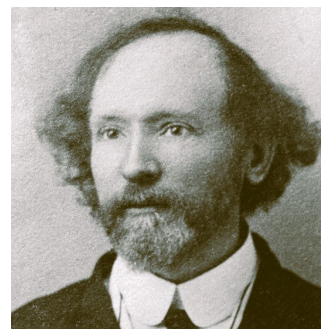
енные годы. В 1964–1973 годах Агния Львовна вела на радиостанции «Маяк» ежемесячную программу «Найти человека» о поисках родственников, потерявших во время ВОВ (благодаря этой передаче воссоединились более 920 семей).

Наиболее известные сборники стихов: «Октябрятская звёздочка» (1932), «Игрушки» (1936), «Записки детского поэта» (1976).

160 лет Вячеславу ИВАНОВУ (28 февраля 1866 г. – 16 июля 1949 г.)

Вячеслав Иванович Иванов – русский поэт-символист, философ, переводчик, драматург, литературный критик, педагог, одна из ключевых фигур Серебряного века. Родился в Москве. Окончил Первую Московскую гимназию. Обучался сперва на историко-филологическом факультете

Московского университета (1884–1886), затем в Берлинском университете (1886–1890). Первые стихи опубликованы в 1898 году по рекомендации В.С. Соловьёва. В 1905 году Иванов с женой переехал в Петербург, где их квартира (так называемая «Башня») стала одним



из главных интеллектуальных центров России. В 1909 году основал «Поэтическую академию» (впоследствии «Общество ревнителей худо-

жественного слова»). В 1920 году Иванов переехал в Баку, где работал во вновь основанном Бакинском университете, был удостоен докторской степени. В 1924 году был командирован Наркомпросом в Италию, откуда не вернулся. Умер в Риме (Италия).

Наиболее известные произведения: «Кормчие звёзды» (1902); «Сердце пламенеющее» (1912), «Человек» (1939).

Единство народов России

КОРОТКАЯ, НО ЯРКАЯ ЖИЗНЬ



В год Единства народов России мы рассказываем о жизни и творчестве писателей и поэтов,

принадлежащих различным народностям нашей необъятной страны

Муса Джалиль (1906–1944 гг.) — татарский поэт и журналист, ставший в годы Великой Отечественной войны военным корреспондентом и ярим борцом за свободу.

Он прожил короткую, но яркую жизнь, наполненную лишениями и трудностями. Биография Мусы Джалиля, как и его творчество, — это постоянная борьба, стремления и вера в светлое будущее русского народа.

Муса Мустафович Залилов (его настоящее имя) родился 2 (15) февраля 1906 года в Оренбургской области в деревне Мустафино. Учился в медресе г. Оренбурга, с 10 лет начал писать стихотворения.

В возрасте 13 лет он продолжил учёбу в Татарском институте народного образования в Оренбурге, вступил в комсомол. В 1927–1931 годах учился в МГУ на этнологическом факультете, а после его реорганизации — на литературном. Его соседом по комнате был Варлам Шаламов, который позже написал про него рассказ «Студент Муса Залилов».

С 1931 года работал в Казани редактором детских журналов, а через два года в Москве — заведомо литературы и искусства в татарской газете «Коммунист». Занимался с молодыми поэтами, состоял в Союзе писателей ТАССР. В Казани работал заведующим литературной частью Татарского оперного театра.

С началом Великой Отечественной войны он ушёл на фронт, воевал на Волховском и Ленинградском фронтах в должности политрука, был военным корреспондентом печатного из-



дания «Отвага». Принимал активное участие в военных действиях.

Ранние стихотворения Джалиля, к сожалению, не сохранились. Первое сохранившееся произведение поэта — стихотворение, написанное им в 13 лет, — «Бехет», то есть «Счастье», было напечатано в местной газете.

В 1925 году вышел первый стихотворный сборник поэм и стихов Мусы Джалиля. Революция и Гражданская война сделали его патриотом и борцом, серьёзно повлияли на его творчество.

Работая в Казанском театре, Муса Джалиль написал 4 либретто для опер и опубликовал несколько сборников со стихами и поэмами. Он переводил на татарский язык произведения русских классиков, писал литературоведческие статьи и рецензии. Одно из самых важных достижений Мусы Джалиля — в конце 30-х годов он стал главой Татарского отделения Союза писателей.

Муса Джалиль был женат два раза, а также состоял в гражданском браке. С первой женой Раузой у них родился сын Альберт. В

дальнейшем он стал офицером и гордился своим отцом, храня его книгу с автографом.

Гражданская супруга Закия Садыкова подарила Мусе дочь, которую назвали Люцией. Дочь поэта посвятила свою жизнь музыке и кино.

Дочь Чулпан, родившаяся в браке с третьей женой Аминой, пошла по стопам отца и много времени работала редактором в издательстве.

Во время Великой Отечественной войны, в 1942 году Муса Джалиль был ранен и попал в плен к немцам. Там он вступил в общество «Идель-Урал», в которое созывались представители неславянских национальностей для агитации против большевизма и привлечения на сторону гитлеровцев недовольных советской властью. Однако Муса развернул подпольную деятельность, устраивал побеги военнопленных — всего с его помощью бежали около 600 человек. Позже подпольную организацию раскрыли, и поэта вместе с его соратниками посадили в тюрьму смерти Моабит, а 25 августа 1944 года казнили на гильотине.

Поскольку Джалиль состоял в организации «Идель-Урал», после войны его считали предателем. Однако, благодаря стараниям его товарищей-сокамерников и друзей, а также поэта Константина Симонова, доброе имя Мусы Джалиля было восстановлено. В 1956 году ему посмертно присвоили звание Героя Советского Союза. За цикл стихов «Моабитская тетрадь» в 1957 г. Мусе Джалилю была присуждена Ленинская премия.

Конкурс

А Чехов-то и правда нескудный!

Победителей творческого конкурса «Нескучный Чехов», объявленного 25 октября прошлого года и приуроченного к 165-летию со дня рождения писателя, наградили в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова. В Чеховском зале из принесённых на конкурс работ была организована выставка.

Участники конкурса представили на выставку рисунки, выполненные акварелью, гуашью, масляной пастелью, вышивки крестиком, аппликации шерстяными нитками и валяной шерстью, керамические фигурки, поделки, выжженные по

дереву, композиции из папье-маше. Каждая работа отличалась своим характерным почерком и точно отражала героев произведений Антона Павловича – Каштанку и её друзей, Белолобого, Хамелеона, Даму с собачкой. Уникальны и неповторимы портреты самого Чехова.

В жюри конкурса вошли директор Истринской ЦБС Т.В. Вартанова, преподаватель ДШИ им. А.В. Ширшова (СП «ДШИ «Вдохновение») м.о. Истра Т.Г. Абрамова, педагог дополнительного образования ЦРТДИУ «Ровесник» М.В. Иванова, а также экскурсовод, историк, культуролог И.Т. Востокина. Членам жюри



пришлось довольно непросто при выборе победителей – каждая работа заслуживала внимания и вызывала яркие эмоции.

В результате Гран-при конкурса в номинации «Чехов: от идеи до искусства» получила Наталья Николаевна Веселова. Призами зрительских симпатий в номинации «Чехов в деталях» отмечены работы Сообщества вышивальщиц «Вышиваем Чехова» (в возрастной группе 21+) и Есения Брусникина (возрастная группа 10-14 лет).

В номинации «Мой Чехов» дипломами первой степени награждены Илья Малышкин (6-9 лет), его брат Даниил Малышкин (10-14 лет), Егор Кравченко (15-20 лет), сообщество вышивальщиц



«Вышиваем Чехова» (21+). В номинации «Герои Чехова» победителями стали Мария Шаталова (6-9 лет), Николай Борисенко (10-14 лет), Виктория Максимова (15-20 лет), Ольга Николаевна Кузнецова (21+). В номинации «Чехов вне времени» дипломами первой степени награждены Роман Богданов (10-14 лет) и Дарья Леонидовна Борисенко (21+).

Все участники конкурса получили сертификаты участника и памятные подарки, а педагоги, готовившие ребят к участию — благодарственные письма.



НОВЫЕ ИМЕНА

ГЛАВНАЯ ТЕМА – МИР И ГУМАНИЗМ



Фаина Савенкова – юная писательница, студентка Луганского государственного педагогического университета, член Союза писателей ЛНР. 18 февраля она приехала в Истринскую центральную библиотеку им. А.П. Чехова, где в отделе «Детская библиотека» состоялась её встреча с истринскими семиклассниками из школ им. А.П. Чехова и М.Ю. Лермонтова.

Творчество Фаины Савенковой обращено к вечным темам мира и надежды, гуманизма и защиты детства.

Писательница поделилась с ребятами размышлениями о том, откуда возникают идеи для новых произведений, ответила на вопросы, а также немного рассказала о романе «Кодовое имя Марта», написанным в соавторстве с известным писателем Александром Конторовичем, и подарила эти книги нашей библиотеке.

Школьники с интересом отнеслись к творчеству юной писательницы, поделились мнением о своих любимых произведениях и узнали, что самыми значимыми для самой Фаины являются книги Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова.

Здравствуй, Масленица!

О правилах Масленичной недели узнали участницы женского клуба «Сударушка» на литературно-музыкальной встрече «Здравствуй, Масленица!», которая состоялась 18 февраля.

Масленица - это один из самых любимых праздников в Рос-

сии. Улицы наполняются смехом и радостью, а дома – ароматом свежее испечённых блинов, которые являются главным символом праздника. Однако, Масленица – это не только весёлое времяпрепровождение, но и праздник, который вобрал в себя множество старинных традиций и обычаев,

уходящих корнями в языческую эпоху. Руководитель клуба Людмила Рожкова познакомила гостей с историей праздника, с обычаями и традициями празднования каждого из семи дней Масленицы.

Поэт Людмила Одинцова прочла свои красивые и нежные стихи, посвящённые русской зиме. А фольклорный ансамбль «Дарна» прекрасно исполнил русские народные песни, которые создавали атмосферу праздника и дарили радость нашим гостям.

В конце встречи каждый участник мероприятия получил от женского клуба «Сударушка» памятный подарок - большой, румяный бумажный блин с рецептами любимых блинов классиков русской литературы – А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и, конечно же, А.П. Чехова. Гости клуба получили заряд бодрости и хорошего настроения.



НАШИ БИБЛИОТЕКИ

ПОКРОВСКАЯ



Девиз дня книгодарения - «Дарите книги с любовью!» И в этот день, 14 февраля, юные читатели Покровской библиотеки получили в подарок яркие, красочные книги, которые поведут их по жизни в мир удивительных приключений и научных открытий.

Участники библиотечного праздника смастерили из разноцветных лоскутов куклу Маслёну, узнали масленичные традиции и разнообразные рецепты блинов.

Каждый гость библиотеки в этот день зарядился позитивом и отличным настроением.

СНЕГИРЁВСКАЯ

Ярко отметили Масленицу посетители Снегирёвской библиотеки. На празднике юные читатели погрузились в атмосферу традиций: узнали о корнях праздника и его значении, поучаствовали в мастер-классе по изготовлению объёмной поделки куклы Маслёны из бумаги и ниток, даже продегустировали кулинарные шедевры, приготовленные по семейным рецептам. На память сделали множество ярких фотографий на фоне масленичных декораций в библиотеке. Дети вместе с родителями получили массу положительных эмоций и сделали этот праздник незабываемым.



РУМЯНЦЕВСКАЯ



В Румянцевской библиотеке в рамках акции "Защитники: от книги к делу" прошла литературно-музыкальная встреча, посвящённая Дню Защитника Отечества. В мероприятии приняли участие поэтесса и композитор Н.В. Ермолаева, гитарист, бард А.И. Матюшин, писатель, краевед М.В. Мосалёв. Посетители библиотеки познакомились с музыкальными и литературными композициями о мужестве и героизме россиян.

ЧЕХОВСКИЕ ИСТОРИИ

МАСЛЕНИЦА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА

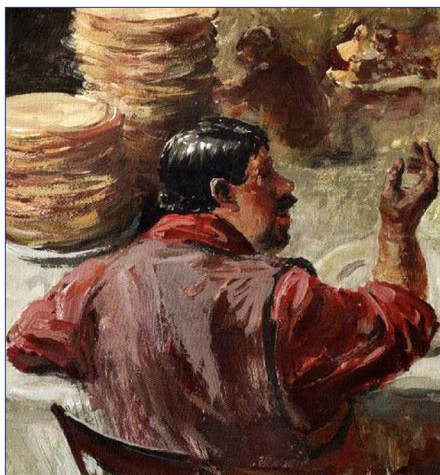
В этом году Масленичная неделя проходит с 16 по 22 февраля. Этот восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом, сохранивший в своих обрядах ряд дохристианских элементов.

Отношение А.П. Чехова к русским традициям, и в частности к Масленице, — это сложный сплав тонкой наблюдательности, иронии, ностальгии и глубокого философского осмысления.

Чехов относился к народным традициям с интересом этнографа и теплотой человека, выросшего в русской провинциальной среде. Однако в его взгляде почти всегда присутствовала некая дистанция. Он видел в обрядах не только красоту и исконный дух, но и контраст между весельем и обыденной жизнью - ярмарочная радость часто оттеняла убогость, скуку и пьянство повседневности.

Произведения А.П. Чехова о Масленице:

«**Масленичные правила дисциплины**» (1883) — юмористический рассказ в форме «наставлений» для разных категорий граждан на Масленицу. Здесь Чехов иро-



низирует над стереотипным поведением: студенты должны пить, актёры — хвалить друг друга, репортёры — писать о блинах и т.д. Это взгляд на праздник как на социальный ритуал, где каждый играет предписанную роль.

«**Блины**» (1884) — яркий пример раннего чеховского юмора. Действие происходит на масленичной неделе. Герой в смятении — он должен сделать предложение девушке, но страшно боится. Масленица здесь — сочный, узнаваемый временной маркер, усилитель абсурдности ситуации.

«**Масленица**» (1885) — небольшой, но очень ёмкий рассказ. Показывается Москва в последний день Масленицы. Че-

хов мастерски рисует картину всеобщего, почти исторического веселья, которое граничит с усталостью и опустошением. Кульминация — сцена похорон на фоне праздничного гулянья.

«**Студент**» (1894) — главное произведение А.П. Чехова про Масленицу. Действие происходит в холодный страстный вечер накануне Вербного воскресенья, после окончания Масленицы. Студент рассказывает женщинам евангельскую историю об отречении Петра, случившуюся в такую же холодную ночь, и с изумлением видит, как эта история, произошедшая 19 веков назад, трогает простых женщин до слёз. И он вдруг понимает неразрывную связь времён и поколений, чувствует причастность к большой истории. Чехов показывает, что подлинная традиция — это не блины и гулянья, а непрерывная нить человеческого опыта, сострадания и истины.

Таким образом, отношение Чехова к Масленице и русским традициям в целом — глубоко человеческое, но проникнутое подлинным интересом и способностью увидеть в частном обычае универсальные законы человеческого существования.



АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

сайт: <http://istrabibl.ru>

страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и вёрстка - Олексюк С.Р., Майзенберг О.П.
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,
Майзенберг О.П., Кларк А.Н.

Директор: istrabiblioteka@yandex.ru
Отдел информационно-аналитической деятельности: info@istrabibl.ru
Методический отдел: metod@istrabibl.ru
Отдел работы с читателями: chz@istrabibl.ru
Отдел культурно-просветительской деятельности: proekt@istrabibl.ru
Отдел библиотечных фондов: okio@istrabibl.ru

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье - выходной
Последняя пятница месяца - санитарный день