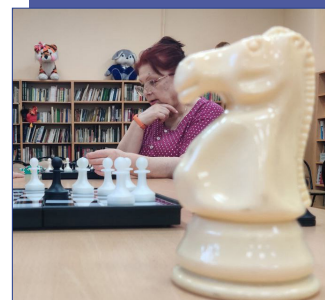
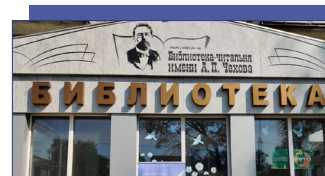


## УМНЕЕМ В БИБЛИОТЕКЕ



**Традиционный День открытых дверей под девизом "Умней в библиотеке" в последний день лета собрал в книжных храмах Истринского округа не только любителей книг, но и шахмат.**

Играть, побеждать, планировать, просчитывать, логически мыслить и даже с достоинством проигрывать – всему этому учит шахматная игра. Именно эти качества и продемонстрировали посетители Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова. В этот день все желающие

смогли принять участие в мини-турнире по шахматам – тренер шахматного клуба «Белая Ладья» имени С.М. Мамченко Геннадий Владимирович Горов провёл с ребятами сеанс одновременной игры, поделился секретами шахматной стратегии и передал в дар библиотеке книги, обучающие этой игре.

Гости старшего поколения не только стали участниками интерактивной программы «Ход конём» и узнали интересные факты о шахматах и шахматных фигурах, но и познакомились с правилами ве-

дения пешечного боя, которые раскрыл наш постоянный маэстро шахмат Сергей Золотарёв.

Для самых маленьких в читальном зале детской библиотеки провели мастер-класс по изготовлению весёлых пчёлки, а молодёжь угадывала героев литературных произведений на интеллектуальном квизе и мерялась знаниями в Игротеке.

Ну и конечно, в этот день читатели оценили преимущества и широкие возможности цифровой платформы – презентация цифрового серви-

са МОё открыла гостям праздника доступ к единому электронному каталогу и услугам всех культурных учреждений Московской области.

Завершилась программа Дня открытых дверей презентацией очередного выпуска журнала для творческих людей «Вишнёвый сад», в котором объединились поэты и писатели Истринской земли, а также литераторы, живущие в других уголках необъятного московского региона, на просторах всей России и даже за рубежом.

## События

Библиотеки Подмосковья начали обслуживание читателей с помощью цифрового сервиса «Библиотеки Подмосковья». Об этом сообщает Министерство культуры и туризма Московской области.

Цифровой сервис объединяет информацию обо всех библиотеках региона. С его помощью можно найти и заказать книги в любой библиотеке области, узнать о наличии нужного издания в конкретном городе Подмосковья, познакомиться с сервисами и услугами учреждений.

## СЕГОДНЯ ЦИФРА – В ТРЕНДЕ



Для доступа к библиотечным услугам, используя логин и пароль от учётной записи на Госуслугах (вход через ЕСИА), нужно зарегистрироваться на портале [biblio.mosreg.ru](http://biblio.mosreg.ru) и получить электронный читательский билет

в удобном виде: электронного бейджа (установите мобильное приложение), социальной карты или карты «Стрелка».

При необходимости для помощи в установке приложения можно обратиться к сотрудникам библиотеки.

Сервис разработан Министерством культуры и туризма Московской области совместно с Министерством государственного управления, информационных технологий и связи Московской области.

### ЛЬЮИС КЕРРОЛЛ

#### В НОВОМ ИЕРУСАЛИМЕ

29 августа члены краеведческого клуба «Истринские зори» стали участниками встречи «Льюис Керролл на Истринской земле» и узнали об интересном факте его посещения в Ново-Иерусалимский монастырь в середине.

Путешествие Керролла прошло по многим городам России – Санкт-Петербургу, Москве, Нижнему Новгороду, небольшим российским селениям, по русским святыням, в том числе Новому Иерусалиму. Он восхищался русской архитектурой, отношением россиян к вере, к искусству, к политике, удивлялся щедрости русской души и качеству дорог...

Путешествие это было исключительно богословское. Свои впечатления Л. Керролл позже изложил в своей книге «Дневник путешествия в Россию в 1867 году».

Участники встречи посмотрели видеофильм с иллюстрациями истринской художницы Даши Лебедевой к произведениям «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», созданный сотрудниками нашей библиотеки.

Ольга МАЙЗЕНБЕРГ

Читатели и сотрудники Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова побывали на экскурсии в Парке и галерее скульптур Сергея Казанцева, став участниками Фестиваля искусств по творчеству А.С. Пушкина, который был создан при поддержке АНО «Преображение».

Гости парка удивлялись изяществу и пластике каменных статуй, образами застывших в вечности знаменитых русских писателей: Пушкина, Тургенева, Толстого, Чехова, гармонии женских фигур и природных явлений, получивших свое прибежище на территории парка.

Невероятную энергетику почувствовал каждый из посетителей парка, разглядывая выполненные с огромной любовью ра-

боты скульптора, которые он кропотливо создавал на протяжении всей своей жизни. Много интересного и познавательного узнали участники проекта из экскурсии, проведенной помощницей Сергея Казанцева Анной Юрьевной.

А потом и сами с большим воодушевлением приобщились к мастерству ваяния, став участниками мастер-класса, который провела дочь скульптора Елена Казанцева. Из небольшого куса скульптурной глины каждый постарался

слепить героя всеми любимой сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Результатом стараний участников стала выставка миниатюрных персонажей и сюжетов сказки, из которой, по словам Елены Сергеевны, организаторы проекта создают мини-мультфильмы. Увидеть их можно на страничке АНО «Преображение» в ВК и Телеграм.

Фестиваль искусств по творчеству А.С. Пушкина организован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

## УРОК ЗОДЧЕСТВА



## ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ АВГУСТА

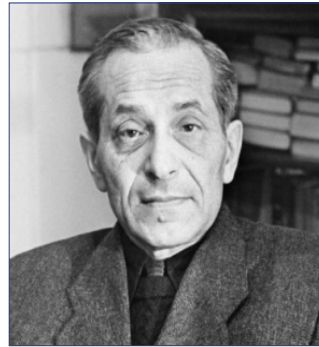
## 130 лет Михаилу Зощенко

(9 августа 1894 г. – 22 июля 1958 г.)

**Михаил Михайлович Зощенко** – советский писатель, драматург, сценарист и переводчик, мастер коротких юмористических рассказов.

Родился в Санкт-Петербурге в семье художника и актрисы любительского театра. Мальчик получал образование в гимназии, которую окончил в

1913 году. Затем поступил на юридический факультет Петербургского университета, но был отчислен из-за неуплаты за обучение. Будущий писатель был вынужден работать с самого детства. Свои первые стихи и рассказы М.М. Зощенко написал, когда ему было 8 лет. В 1920–1930-е годы Зощенко



стал успешным писателем, его книги издавались огромными тиражами. В апреле 1946 года М.М. Зощенко был награждён медалью «За

доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», но в том же году был исключён из Союза писателей, его имя перестали упоминать даже в переводах.

**Популярные произведения:** «Аристократка» (1923), «Голубая книга» (1934), «Лёля и Минька» (1937–1940), «Перед восходом солнца» (1935–1943), «История болезни» (1936).



**Владимир Фёдорович Одоевский** – русский писатель и мыслитель эпохи романтизма, один из основополож-

## 220 лет Владимиру ОДОЕВСКОМУ

(13 августа 1804 г. – 11 марта 1869 г.)

ников русского музыкознания.

В 1823–1825 годах – председатель юношеского общества любителей наук. Издатель ряда журналов и альманахов. С 1846 года – директор Румянцевского музея. В середине 1840-х годов перешёл от литературной к общественной деятельности, получил известность как

филантроп. Камергер, гофмейстер и тайный советник, сенатор.

Как писатель и мыслитель князь Одоевский долгое время находился под влиянием Гофмана и Шеллинга. Известен как мастер фантастической романтической повести, одним из первых в России экспериментировал с жанром утопии, продолжал традиции просве-

дательской сатиры... В жизни Владимира Фёдоровича отдельное место занимала музыка. Он увлекался ею с самого детства и даже стал одним из основоположников русского музыкознания.

**Популярные произведения:** «Пёстрые сказки» (1833), «Городок в Табакерке» (1834), «Анекдоты о муравьях» (1835), «Мороз Иванович», «Разбитый кувшин» (1841).

## 85 лет Сергею Козлову

(22 августа 1939 г. – 9 января 2010 г.)

**Сергей Григорьевич Козлов** – советский писатель-сказочник, поэт, писатель и сценарист. Родился в Москве, первые стихи написал, когда учился в 8-м классе.

Окончил Литературный институт имени М. Горького. Прежде чем стать профессиональным писателем, Козлов был рабочим в типографии, работал токарем,

учителем пения, кочегаром на паровозе, ездил в геологические экспедиции и водил экскурсии в Пушкинском музее-заповеднике Михайловское.

Первые сказки Козлова появились в 60-х годах. Персонажи Медвежонок, Ёжик и Заяц родились в воображении писателя с началом его творчества, и сопровож-

ждали его на протяжении всей жизни.

Сказки его переведены в Чехословакии и Франции, в Японии и на Кубе, в Румынии и Финляндии, Америке, Польше и Германии.

Кроме прозаических, Сергей Козлов писал и стихотворные произведения, сделал много переводов: с манси Ювана Шесталова, с украинского – Владимира Панченко, с туркменского – Амана Аширова и др.

**Популярные произведения:** книга и сценарий к м/ф «Ёжик в тумане» (1972), «Трям! Здравствуйте!» (1989), «Истории о Лёвёнке и Черепашке» (1992).



## Год семьи

### ДИНАСТИЯ КУПЦОВ ЩУКИНЫХ :

Щукины - династия предпринимателей-промышленников, вели торговлю и производили хлопчатобумажные ткани, были известными коллекционерами предметов искусства.

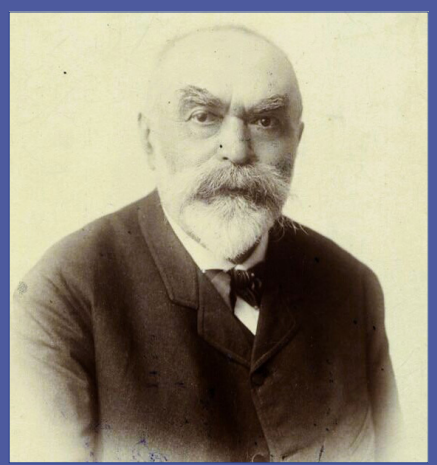
Впервые род Щукиных упоминается в 17 веке, в 1625 году, в Калужской области. Уже тогда представитель рода Лука Степанович Щукин был богатым купцом. Он сделал своё состояние на торговле тканями.

В 18 веке один из потомков Щукиных переехал в Москву. Пётр Щукин и его сын Василий торговали в столице хлопчатобумажными тканями.

В 1878 году Иван Щукин учредил торговый дом "Иван Васильевич Щукин с сыновьями", который занимался продажей ситцев Иваново-Вознесенских фабрик, Шуйской и Трехгорной мануфактур. Продажи шли в Центральной России, Сибири, на Кавказе, Урале, Средней Азии, Персии. Позднее ассортимент товара расширился. Фирма стала торговать шёлковой, шерстяной и льняной одеждой.

Иван Васильевич Щукин был также учредителем и членом комитета Московского коммерческого банка, членом совета Московского учётного банка.

Иван Васильевич Щукин



И. В. Щукин с сыновьями

Он интенсивно занимался общественно-политической деятельностью, был депутатом Московской городской Думы.

У Ивана Щукина было 6 детей. Совладельцами фирмы "Иван Васильевич Щукин с сыновьями" он сделал 4-х сыновей – Николая, Петра, Сергея и Владимира. Самым достойным своим преемником отец считал старшего, Николая, но того больше интересовала светская жизнь и коллекционирование старинного серебра и картин.

#### Создатель музея

Большие надежды Иван Васильевич возлагал на своего второго сына, Петра. Он стажировался в лучших компаниях Берлина, Лиона и Гамбурга, там его высоко ценили как специалиста.

Все свободное время Пётр Щукин проводил в поисках редких старинных вещей. Особенно он любил бывать на Сухаревском рынке, где продавали антиквариат. В 1891 году Пётр Иванович купил земельный участок на Малой Грузинской улице, чтобы построить музей для своей коллекции. В 1893 году

там открылся Музей российских древностей. Сейчас это Государственный биологический музей имени К.А. Тимирязева.

Постоянно пополняемая коллекция быстро заполнила сказочный терем, поэтому хозяин решил построить ещё одно здание. Оба дома соединили с помощью подземного тоннеля. Чуть позже рядом появилось ещё одно здание – одноэтажный корпус для музейного склада и архива.

В 1895 году музей бесплатно начал принимать посетителей. О самых интересных экспонатах рассказывал сам хозяин – Пётр Иванович. Здесь можно было найти церковные древности, книги, оружие, ковры, gobелены, старинные предметы быта, украшения, картины русских и зарубежных художников. В 1905 году Щукин передал коллекцию Историческому музею.

#### Особая гордость

Иван Васильевич гордился предпринимательским талантом одного из своих сыновей – Сергея. В детстве он был слаб здоровьем, постоянно заикался, не проявлял никаких способностей. Но, повзрослев,

## ОТ ТОРГОВЦЕВ ТКАНЯМИ ДО МУЗЕЙНЫХ ХРАНИТЕЛЕЙ

всерьёз взялся за изучение немецкого и французского языков, стал заниматься спортом, окончил Высшую коммерческую школу в Баварии. Вернувшись домой, он показал отцу такое рвение и старание, что тот кардинально пересмотрел отношение к сыну.

После смерти родителя Сергей Иванович возглавил торговый дом «Иван Васильевич Щукин с сыновьями», стал членом совета Московского учётного банка, председателем совета Московского купеческого общества взаимного кредита. Но прославился как человек, которому лучше не попадаться на язык, — за колкость его называли дикобразом, — и как цепкий делец.

В 1905 году, воспользовавшись политической обстановкой в стране, он начал планомерно скупать продукцию московских мануфактур. В результате получил контроль практически над всем рынком, а вместе с этим — большие доходы.

### Поклонник Матисса

Искусство тоже было не чуждо «Дикобразу». В 1896 году он побывал во Франции, где увидел полотна импрессионистов и постимпрессионистов и начал их активно скупать. Особенно ему нравились Поль Сезанн, Пюви де Шаванн, Поль Синьяк. Кстати, Сергей Щукин стал первым русским, купившим картину Клода Моне (это было полотно «Скалы в Бель-Иль»). Тогда все эти художники ещё не получили всеобщего признания и Щукина называли чудачком.

Ещё одной страстью Сергея Ивановича было творчество Анри Матисса, ставшего для него настоящим другом. Того поначалу совсем не понимали в России.

Сергей Иванович писал Ма-



А. Матисс. Портрет Сергея Щукина

тиссу: «Из-за Вас надо мной понемногу издеваются». Тем не менее он любил подтрунивать над посетителями, которые приходили к нему на экскурсии, и часто говорил, показывая на любимые картины: «Сумасшедший писал, сумасшедший купил».

Свою коллекцию картин Сергей Щукин завещал Третьяковской галерее. Также он пожертвовал 200 тысяч рублей на строительство Психологического института: его жена сильно увлекалась психологией. Сейчас это Психологический институт Российской академии образования.

После революции 1917 года коллекцию картин Щукина национализировали. Сергей Иванович отправил семью в Германию, а сам остался в России.

Его дом стал музеем, Щукина взяли туда в качестве храни-

теля и экскурсовода. В здании ему выделили крохотную комнату. В таких условиях он выдержал год, после чего уехал во Францию, где умер в 1936 году.

### Младший брат

Младший брат Сергея Щукина Иван тоже был коллекционером, а также известным журналистом, критиком. Он окончил Московский Императорский лицей, затем юридический факультет МГУ. Предпринимательство совсем его не интересовало. Ещё в годы учёбы молодой человек писал об искусстве для московских газет и журналов под псевдонимом Жан Броше (Jean — франкофонный вариант имени Иван, а Brochet в переводе с французского — «щука»).

Как коллекционер он специализировался на философских и богословских книгах, а также картинах импрессионистов.

### Благодетель

Еще один брат, Дмитрий Иванович, тоже был коллекционером. Он окончил Высшую коммерческую академию в Дрездене. Немного поработал в семейной фирме, но быстро отошёл от дел, решил посвятить себя искусству.

Он любил картины Рембрандта, Вермеера, Брейгеля. В 1897 году подарил Румянцевскому музею 32 полотна.

Умер Дмитрий Щукин в 1932 году.

Благодаря уникальному художественному вкусу и собирательскому чутью Щукиных, Россия стала обладателем уникальной коллекции произведений искусства второй половины XIX — первой трети XX века.

Подготовила  
Ольга МАЙЗЕНБЕРГ

### ПЕРВАЯ МНОГОЭТАЖКА ИСТРЫ

Знаете ли вы, когда в нашем городе было построено первое многоэтажное жилое здание?

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, нужно начать издалека.

В первые годы после войны застройка Истры шла в основном индивидуальным образом. Жители города, проживающие почти по всей линии железной дороги до Тушино, постепенно возвращались на свои пепелища, строили новые дома. Тогда стали появляться очертания улиц города. Заново создавалась городская промышленность.

В конце 40-х годов в западной излучине реки Истры, на её высоком песчаном обрыве появился ветряк. Вскоре на огороженной территории выросли различные строения и сооружения. Были установлены ветряные двигатели раз-



Дом №6 на улице Первомайской

личных видов. Так начала работать Центральная научно-исследовательская лаборатория ветроэнергетики – ЦНИЛВ. На базе этой лаборатории было создано научно-производственное объединение «Ветроэн».

Деятельность научных учреждений вызвала коренные изменения в социальной структуре населения города. Значительно увеличилось число лиц, занятых научно-исследовательскими и конструкторскими работами, опытным производством,

различными испытательскими делами. Резко возросло количество людей с высшим образованием.

Значительные финансовые ассигнования на строительство жилья, отчисляемые научным организациям, развивавшимся в Истре, позволили по-новому взглянуть на местное благоустройство.

В 1957 году на улице Первомайской был построен первый многоэтажный жилой дом. Памятная доска на доме напоминает о том, что это здание было возведено для ветроэнергетиков ЦНИЛВ – научной организации, основанной в мае 1948 года лауреатом Государственной премии СССР Владимиром Иосифовичем Сидоровым.

Людмила РОЖКОВА

### Стихи о малой родине

В патриотическом цикле «Люблю тебя, моя Россия!» мы публикуем стихотворение поэта Владимира Вигского, посвящённое его малой родине, в котором он воспевает красоту родной земли.

#### МОЯ ЗЕМНАЯ КОЛЫБЕЛЬ

*Цветет шиповник – северная роза.  
Озоном напоен сосновый бор.*

*Как девушки прекрасные,  
березы  
В голубизне купаются  
озер..*

*И вновь меня дорогою  
жемчужной*

*Влечет к себе заветная  
мечта:*

*В твои луга, родное  
Поветлужье,*

*В твои лога – в знакомые  
места,*

*Где с детства все  
до мелочи знакомо:*

*От пристани, уснувшей  
на реке,*

*До ласковой спасительной  
истомы,*

*Полуденного отдыха в леске.*

*Краса твоя от матери –  
России..*

*Не потому ль так прикипел  
к тебе*

*Я сердцем, край мой  
ласковый. Спасибо*

*За сопричастность  
к Родине – к судьбе!*

*Спасибо, что с тобой  
навекы связан,*

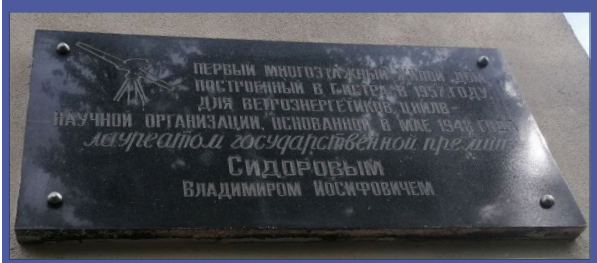
*Что нас одна объединила  
цель.*

*Я жизнью от рождения  
обязан*

*Тебе, моя земная  
колыбель.*

Владимир ВИГСКИЙ

Памятная табличка на доме №6



## НА БОЛЬНИЧНОЙ КОЙКЕ НЕ СКУЧНО

*Сотрудники Центральной библиотеки имени А.П. Чехова вместе с медработниками Истринской клинической больницы разнообразят досуг пациентов, находящихся на стационарном лечении*

В один из августовских дней библиотекари, захватив с собой коробку с деревянными «костяшками», прибыли в стационар Истринской клинической больницы.

В свободное от процедур время они провели для пациентов урологического отделения Истринской больницы. Пациентов приглашение поиграть удивило, но в итоге все увлеклись и играли с большим удовольствием.

«Сегодня у нас был первый опыт совместной работы для развлечения пациентов, организации интересного досуга, – рассказала Алевтина Кларк, заведующая отделом библио-

технико-информационного обслуживания. – Мы можем предложить для них разные формы: что-то рассказать, почитать, поиграть. В частности, сегодня мы играли в традиционную игру «русское лото». Все в неё когда-то играли. Все пациенты, кто пришёл, были «в теме» и даже давали советы – как играть. Все остались довольны!».

А для пациентов педиатрического отделения №1 в Истре наши сотрудники провели мастер-класс «Чудеса своими руками».

### В гости к детям

Библиотекари предложили ребятам сделать открытку в технике скрапбукинга по мотивам



вам сказки «Гуси-лебеди». Юные пациенты отделения с удовольствием переключились с лечебного процесса на творческий: раскрасили элементы сказочной русской избы и собрали симпатичную объёмную открытку.

«Это очень крутая идея – проводить такие занятия в отделении. Мы отвлеклись от процедур, прекрасно провели время. Спасибо большое всем, кто организовал такое занятие», – поделилась впечатлением мама двух маленьких пациентов Екатерина.

### Врач в библиотеке

Заработала и обратная связь – это когда врачи Истринской больницы приходят в библиотеку округа и рассказывают о профилактике различных заболеваний. Так, в Дедовской библиотеке для членов клуба «Активное долголетие» офтальмолог Истринской клинической больницы провела лекцию на тему «Зрение

– как его сохранить?». Не секрет, что с возрастом наше зрение теряет остроту, а сохранить её хотелось бы как можно дольше. Заведующая отделением офтальмологии Зарема Дреева рассказала посетителям библиотеки, что влияет на здоровье глаз и как, выполняя несложные рекомендации, поддерживать зрение в оптимальном состоянии.

Участники встречи внимательно выслушали доктора, а потом смогли получить от неё ответы на самые волнующие вопросы: какие капли капать? лечится ли глаукома? как подготовиться к операции на глазах?

«Важно всегда помнить, что ежедневные привычные действия пациентов во многом могут отражаться на их зрении», – отметила Зарема Дреева.



## Чеховские истории

### «Талантливейший из всех архитекторов мира»

*Так называл Фёдора Осиповича Шехтеля его друг Антон Павлович Чехов*

7 августа исполнилось 165 лет со дня рождения выдающегося архитектора Фёдора Осиповича Шехтеля.

В архитектуре имя Шехтеля прославлено его творениями – зданием Московского Художественного театра, Ярославским вокзалом, особняком Рябушинского, дворцом Зинаиды Морозовой и другими проектами, без которых нам невозможно представить облик Москвы. Все современники отмечали его тонкий художественный вкус, яркую фантазию и творческую смелость.

Способности юного Шехтеля заметил меценат Павел Михайлович Третьяков, познакомил его с известным архитектором Каминским и попросил взять помощником в свою мастерскую. Благодаря Каминскому Шехтель поступил

в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Там он познакомился и подружился с Николаем Павловичем Чеховым, а через него и со всей семьей Чеховых. Братьев Чеховых и Шехтеля объединял круг общения – они вращались в кругах московской интеллигенции. Их общими знакомыми были Исаак Левитан, Константин Коровин, Валентин Серов, Виктор Васнецов и другие живописцы.

Шехтель был многогранной творческой личностью: он стал прекрасным художником-оформителем, рисовальщиком и виньетистом. На картине Николая Чехова «Въезд Мессалины в Рим» Шехтель написал арку. В 1880-х годах Фёдор Осипович трудится художником-иллюстратором в юмористических журналах под псевдонимами

«Фань-Шампань» и «Ф.Ш.». Чехова и Шехтеля объединяла любовь к театру. Свою карьеру Фёдор Осипович начинал как художник театра, и это отразилось на всей его творческой деятель-



ности. Архитектор безвозмездно проектировал здание МХТ в Камергерском переулке, руководил его перестройкой. Занавес театра с эмблемой «Чайки» также изготовлен по его эскизу.

Как и Чехов, Шехтель был страстным садово-

дом. Он присылал Чехову декоративные растения и давал ценные советы по цветоводству. В переписке Антон Павлович часто советовался с Шехтелем по различным вопросам. Когда Чехов тяжело заболел и попал в больницу, Фёдор Осипович очень переживал и посылал писателю продукты.

Шехтель относился к Чехову с большой любовью и уважением, считал писателя своим близким другом. В родном городе Чехова Таганроге Шехтель выполнил свой первый церковный проект – часовню Михайловской церкви. После смерти писателя в Таганроге по проекту Шехтеля построили библиотеку и музей писателя. Ограда на могиле Чехова в Москве выполнена по его проекту. До конца жизни Федор Осипович поддерживал связь с семьей Чехова.



#### АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

сайт: <http://istrabibl.ru>

страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.  
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,  
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: [istrabiblioteka@yandex.ru](mailto:istrabiblioteka@yandex.ru)  
Отдел информационно-аналитической деятельности: [info@istrabibl.ru](mailto:info@istrabibl.ru)  
Методический отдел: [metod@istrabibl.ru](mailto:metod@istrabibl.ru)  
Отдел работы с читателями: [chz@istrabibl.ru](mailto:chz@istrabibl.ru)  
Отдел культурно-просветительской деятельности: [proekt@istrabibl.ru](mailto:proekt@istrabibl.ru)  
Отдел библиотечных фондов: [okio@istrabibl.ru](mailto:okio@istrabibl.ru)

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной  
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной  
Последняя пятница месяца - санитарный день