

## «Есть что-то прекрасное в лете, а с летом – прекрасное в нас»



**Июнь – самый долгожданный месяц для всех ребят, ведь это начало лета, длинных каникул, незабываемого отдыха.**

Несмотря на окончание учебного года, библиотеки г.о. Истра подготовили для детей всех возрастов интересные познавательные и увлекательные встречи и праздничные программы, которые будут проходить в течение всего лета.

Стартом летнего сезона стало празднование в библиотеках

Дня защиты детей, ознаменовавшегося очередной разнообразных мероприятий. Так, Истринская детская библиотека совместно со Снегиревской библиотекой отпраздновали это событие особенным образом, устроив выездной мастер-класс в посёлке Снегири, где талантливые ребята проявили свою креативность. Вместе с детьми создавали объёмные аппликации с яркими бабочками сами работники библиотек. И это совместное творчество было захватываю-

щим, ведь каждый ребёнок по-своему проявил фантазию и создал настоящее произведение искусства.

Также в Истринской детской библиотеке прошло первое занятие нового летнего проекта "Читаем. Играем. Творим". В честь 225-летия со дня рождения великого русского поэта и писателя А.С.Пушкина дети и взрослые с удовольствием приняли участие в викторине, театре-экспромте по сказкам классика, а также изготовили поделку "Портрет". Этот

семейный проект ждёт своих участников каждую субботу лета в 13-00.

Обо всех предстоящих мероприятиях родители могут узнавать на сайте библиотеки, а также в социальных сетях, где регулярно публикуются анонсы. Увлекательные встречи вдохновляют детей на творчество, помогают им развивать свои таланты. Пусть этот летний сезон будет полон радости и новых ярких впечатлений. Ждём вас в гости!

**Елизавета МАКЕЕВА**

## События

### ПРИХОДИ И СМОТРИ

«Незабываемое: спектакли и фильмы о Великой Отечественной войне» – так называется выставка из фондов Российской Государственной библиотеки искусств, которая открылась 7 июня в Истринской центральной библиотеке имени А.П. Чехова.

Главный библиотекарь отдела культурных программ РГБИ Светлана Юрьевна Большакова рассказала учащим-

ся Истринского лицея об истории создания экспозиции, о самых знаковых спектаклях о войне, о театрах, их поставивших, об актёрах и режиссёрах, которые были непосредственными участниками военных действий, а впоследствии сыграли роли, которые навсегда вписали их имена в летопись отечественного кинематографа. В завершении встречи гости посмотрели видеозапись



по выставке, подготовленную Светланой Юрьевной.



Познакомиться с материалами выставки можно до 3 июля.

**Светлана ОЛЕКСЮК**

### КНИЖНАЯ ЯРМАРКА



Сотрудники Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова 8 июня побывали на X книжном фестивале «Красная площадь».

Фестиваль проходит с 6 по 9 июня в Москве. В год круглой даты книжная ярмарка собрала около 400 издательств, не только московских и петербургских, а также из 58 российских ре-

гионов, в том числе из новых, и Республики Беларусь. В программе заявлено около 500 мероприятий.

Одной из главных тем стал пушкинский юбилей – в этом году исполняется 225 лет со дня рождения классика. Поэтому события, посвященные Пушкину, проходили не только 6 июня, а все дни фестиваля.

**Оксана ФЁДОРОВА**

### В ЧЕСТЬ ДНЯ БИБЛИОТЕК

Сотрудников Истринской центральной библиотечной системы наградили в связи с Общероссийским днём библиотек.

Благодарственное письмо от Главы городского округа Истра Московской области получили: ведущий библиотекарь Савельевской библиотеки Данилова Елена Анатольевна, заведующая Отделом библиотечно-информационного обслуживания Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова Алевтина Николаевна Кларк, ведущий библиотекарь Отдела «Детская библиотека» Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова Некрасова Надежда Александровна. Еще нескольким сотрудникам вручены Благодарственные письма от Управления культуры и туризма администрации городского округа Истра Московской области.



## Литература

## ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ ИЮНЯ

**225 лет Александру ПУШКИНУ**

6 июня 1799 г. – 29 января 1937 г.



**Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)** – великий русский поэт и писатель.

С 1811 года учился в Царскосельском лицее под Петербургом, который окончил первым выпуском в 1817 году. До 1820 года служил в чине коллежского секретаря в Коллегии иностранных дел.

Стихи начал писать ещё в Лицее, уже тогда обратив на себя внимание виднейших литераторов того времени. В 1820 году за вольнодумные стихи

был отправлен в изгнание – вынужденную командировку в южные районы империи.

С 1824 года находился в ссылке в имении матери в селе Михайловское недалеко от Пскова. Был дружен со многими декабристами, хотя сам не принадлежал к их тайному обществу. В 1831 году Пушкиным были начаты исследования истории Петра I и пугачевского бунта. Он вновь поступил

на службу в Коллегию иностранных дел с правом работать в архивах для своих изысканий.

Умер 29 января (10 февраля) 1837 года в Санкт-Петербурге.

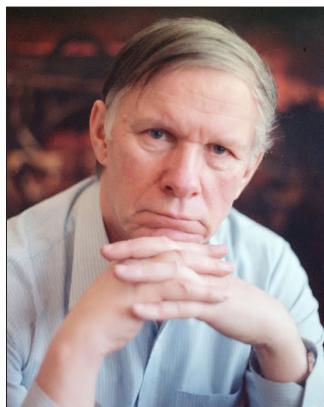
**Наиболее известные произведения:** «Руслан и Людмила» (1820), «Борис Годунов» (1825), «Пророк» (1826), «Евгений Онегин» (1832), «Медный всадник» (1833), «Капитанская дочка» (1836).

**Василь Владимирович Быков (1924-2003)** – советский и белорусский писатель, общественный деятель, депутат Верховного Совета БССР, член Союза писателей СССР.

Во время Великой Отечественной войны участвовал в боях, был командиром взвода полковой и армейской артиллерии, освобождал с действующей армией Болгарию, Венгрию,

**100 лет Василию БЫКОВУ**

19 июня 1924 г. – 22 июня 2003 г.



Югославию и Австрию.

После демобилизации началась его творческая биография: Быков начал печататься, работая в различных мастерских и в редакции областной газеты «Гродненская правда». Большинство произведений Быкова – повести, действие которых происходит во время

Великой Отечественной войны и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни. Василь Быков – один из представителей «лейтенантской прозы».

**Наиболее известные произведения:** «Третья ракета» (1961), «Альпийская баллада» (1963), «Сотников» (1969), «Дожить до рассвета» (1972).

**135 лет Анне АХМАТОВОЙ**

23 июня 1889 г. – 5 марта 1966 г.

**Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия – Горенко) (1889-2001)** – родилась в Одессе в семье отставного флотского инженера-механика.

В 1890 году семья переехала сначала в Павловск, а затем в Царское Село (сегодня – Пушкин), где в 1899 году Анна стала ученицей Мариинской

женской гимназии. Училась на Высших женских курсах в Киеве, а затем на юридическом факультете Киевского университета.

В 1910 году вышла замуж за ведущего представителя и основателя акмеизма Николая Гумилёва, с ним путешествовала по Европе. Всё это

оказало влияние на её творчество.

Поэтический стиль Анны Ахматовой отличался ярким сочетанием конкретности словесных образов и поразительным лаконизмом с обновленными ритмами. Главная, хотя и не единственная тема стихов Анны Ахматовой – любовь.

**Наиболее известные произведения:** «Сероглазый король»

(1910), «Дверь полуоткрыта...» (1911), «Смятение» (1912), «Реквием» (1938), «Мужество» (1942).



## Год семьи

## ДИНАСТИЯ БАХРУШИНЫХ –

**Династия Бахрушиных известна своими благотворительными деяниями.**

Фабрикантов Бахрушиных в Москве очень любили – прежде всего за то, что их производства давали рабочие места огромному количеству людей. Они стали первыми в Москве частными предпринимателями, вложившими средства в постройку масштабного муниципального общежития – дома бесплатных квартир на Софийской набережной. Всего они создали или приняли участие в создании более 100 благотворительных учреждений.

**Из Зарайска в Москву**

История династии, прославившейся в разных областях, началась с путешествия. Её основатель Алексей Фёдорович Бахрушин родился в Зарайске. В Москву перебрался ближе к 30 годам, уже будучи семейным человеком, в 1821 году вместе с женой Натальей и маленьким сыном Петей.

В Москве Алексей Фёдорович продолжил заниматься семейным

**Семейство Бахрушиных**

ремеслом Бахрушиных – выделкой кож, торговал скотом. В 1831-м ему удалось организовать собственное производство перчаток и купить сафьяно-кожевенную фабрику. В 1834 году фабрика превратилась в завод, где производились кожаные изделия и выдывались кожи для поставок на другие производства. В 1835-м А.Ф. Бахрушина внесли в списки московского купечества. Тем временем в семье появились ещё двое сыновей, Александр и Василий. Всех троих отец приучал к труду с самого детства.

Через 15 лет Алексей Фёдорович стал купцом второй гильдии и завел добрую традицию, которую в будущем поддержали сыновья: высчитывать в конце каждого года, насколько успешно шли дела, и, если итоги положительные, делать щедрые пожертвования.

В 1844 году Бахрушин начал серьёзную модернизацию завода: закупил новейшие машины, провел от Москвы-реки водопровод. Обновленный завод заработал 22 декабря 1845 года.



**Алексей Бахрушин с супругой**

**Спасение семейного дела**

Через три года Алексей Фёдорович умер от свирепствовавшей тогда холеры. Оказалось, что завод и всё остальное имущество, включая дом, заложены: всё ушло на модернизацию, долги были огромными.

На семейном совете братья Бахрушины решили спасти семейное дело. Они попросили кредиторов о рассрочке и поклялись друг другу никогда не брать займы. Постепенно долги удалось выплатить, экономя на всём. Кожевенный завод тоже приносил доход. Потом появилась компания «Алексей Бахрушин и сыновья».

В 1864 году они основали суконную фабрику, предварительно купив под неё недвижимость, и создали «Товарищество кожевенной и суконной мануфактур Алексея Бахрушина и сыновей» (1875). Во главе кожевенного завода встал Александр, суконно-ткацкую фабрику возглавил Пётр, делами торговли занимался Василий.

Бахрушины вкладывали деньги в покупку больших земельных участков, на некоторых из них строили доходные дома. Самым известным из них стал доходный дом на Тверской улице, построенный в 1901 году.

Наладив дела, братья возобновили отцовскую традицию по-

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БЛАГОТВОРИТЕЛИ

могать нуждающимся. Бахрушины не просто жертвовали на добрые дела, а создавали экономический механизм для последующей работы благотворительных заведений.

### Театр Корша

Имена Бахрушиных связаны со зданием, где сегодня располагается Театр наций. В 1882 году антрепренер и драматург Федор Корш создал Русский драматический театр, более известный как Театр Корша. Он быстро стал популярным. Землю и 50 тысяч рублей на постройку дали братья Бахрушины. Новый театр был оснащён по последнему слову техники, чем изрядно удивлял посетителей. Зрительный зал, фойе, сцена были освещены электричеством — роскошь по тем временам. Этим не могли похвастаться даже ведущие театры страны. Несмотря на это, попасть сюда могли простые студенты, рабочие.

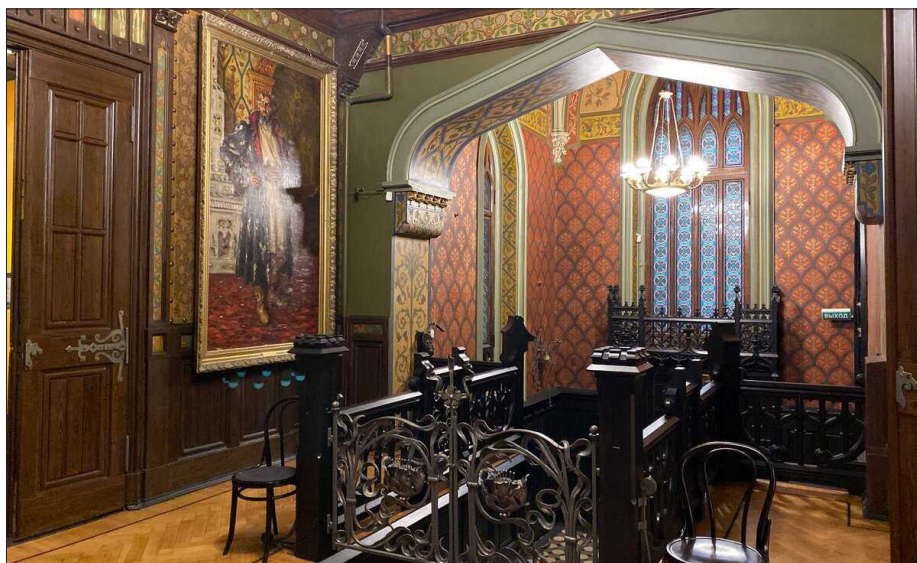
### Коллекции Бахрушиных

В культурной жизни Москвы отметились и следующее поколение Бахрушиных.

Алексей Петрович, сын старшего из сыновей основателя династии, стал известным коллекционером. Его интересовал фарфор, предметы из бронзы, стекла, церковные древности. Он покупал полотна Василия Тропинина, Григория Угрюмова, Ореста Кипренского. Внимательным было и его собрание книг — примерно 30 тысяч томов.

Согласно его завещанию, вся коллекция (кроме книг) была направлена в Императорский российский исторический музей (ныне — Государственный исторический музей). Книги отправились в Румянцевский музей.

Двоюродный брат Алексея Пе-



*Театральный музей Бахрушина*

тровича, Алексей Александрович вошел в историю как меценат и основатель столичного Театрального музея. Получив блестящее образование, в 1888 году он начал трудиться в «Товариществе кожевенной и суконной мануфактур Алексея Бахрушина сыновей». Чуть позже он был вынужден возглавить семейное предприятие. За успешную работу он получил орден Святой Анны третьей степени и несколько золотых медалей.

Первую покупку, положившую начало своей знаменитой театральной коллекции, он сделал на антикварном Сухаревском рынке. За 50 рублей Бахрушин приобрёл 22 портрета, которые оказались ему родом из XVIII столетия. Позже граф Павел Шереметев признал в них работы художницы Марианны Кирцингер — по ним шили костюмы, в которых на сцене блистала знаменитая крепостная актриса Прасковья Ковалёва-Жемчугова.

Впервые Алексей Александрович показал свою коллекцию друзьям 11 июня 1894 года. 29

октября того же года он организовал в родительском доме выставку для всех желающих. Этот день стал официальной датой основания его музея.

В 1913 году коллекция была передана в дар Императорской Санкт-Петербургской академии наук. В 1915 году Бахрушина наградили орденом Святого Владимира IV степени. Председателем созданного Театрального музея стал сам Алексей Александрович.

Октябрьская революция 1917 года затронула и Бахрушиных. Семейные производства были национализированы. Кожевенный завод стал Московским фурнитурным заводом, а суконно-ткацкая фабрика — фабрикой «Красное веретено».

Театральный музей, горячо любимый Алексеем Александровичем Бахрушиным, остался при нём. Он признал советскую власть, и ему разрешили занимать пост председателя музея. На нём он оставался до своей смерти в 1929 году. Сегодня Театральный музей имени А.А. Бахрушина включен в список особо ценных объектов культурного наследия народов России.

Штрихи к портрету города

# ПОЖАРНОЕ ОБЩЕСТВО ВОСКРЕСЕНСКА

На протяжении веков одной из основных забот городских и сельских жителей России оставалась борьба с пожарами.

В конце XIX века в России начали возникать пожарные общества, давшие толчок развитию пожарного дела. Работу обществ поддержали земства. В уездных городах Московской губернии стали создаваться добровольные пожарные дружины. Состояние пожарного дела в Воскресенске начала XX века было таким же, как и в предыдущем столетии.

На 1-й Торговой площади стоял старый бревенчатый пожарный сарай с кафельной печью. Ворота для выезда пожарного обоза находились рядом с городской управой. Пожарный обоз состоял из трёх телег на колёсах, а в сарае стояли ещё три бочки с водой.

В сентябре 1908 года в Воскресенске было учреждено добровольное пожарное общество. В него вошли достойнейшие жители города: начальник пожарной дружины Иван Зорин, Георгиевский кавалер 4-й степени Александр Рыцарев, помощник городского старосты Николай Фролов, писец городской управы Иван Сенчагов и другие.



Учебный отряд юных пожарных при Воскресенском пожарном обществе. Начало 1910-х годов.

Одним из организаторов общества стал местный житель Михаил Степанович Строев, который посвятил развитию пожарного дела в Воскресенске 30 лет своей жизни. Основной задачей общества стала организация работы городской пожарной команды. Ежегодно из казны города выделялось 300 рублей на нужды пожарных и небольшая сумма от жертвователей.

За два года работы общества в городе построили помещение для пожарной команды. В 1915 году члены Воскресенского добровольного пожарного общества были представлены к награждению серебряным нагрудным знаком Императорского Российского пожарного общества «За заслуги по деятельности пожарного общества».

До революции в городе было уже две по-

жарные команды: городская, состоявшая из двух машин и трёх бочек, и вольная пожарная дружина, которая имела четыре машины. Воскресенским пожарным было не чуждо чувство прекрасного. Когда в городе был создан любительский драматический театр, его коллектив нашёл поддержку у пожарного общества. Инициатором организации театра был член этого общества Михаил Строев.

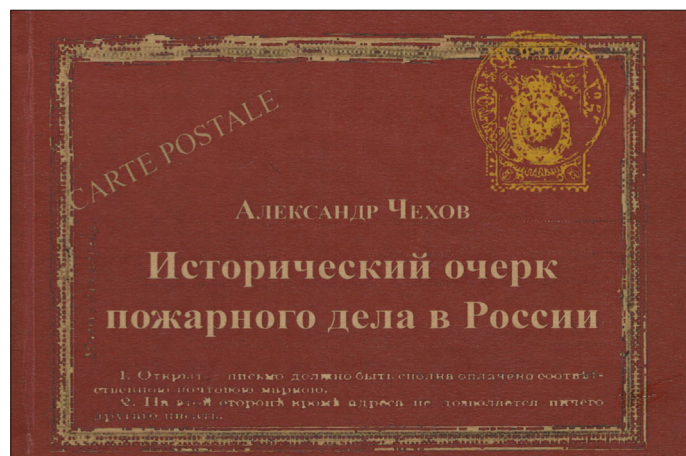
По прошению предсе-

дателя правления Воскресенского пожарного общества Николая Георгиевича Тестова губернское правление выделило средства на приспособление помещения общества под сцену. С конца 1911 года спектакли проходили в здании пожарного общества, а деньги от спектаклей шли на его нужды и на благотворительные цели: помощь голодающим ученикам, в местный госпиталь.

Брат великого писателя Антона Павловича Чехова, Александр, был редактором журнала «Пожарный» и автором книги «Исторический очерк пожарного дела в России». Книга эта вышла на волне общественного интереса и в связи с развитием пожарного дела в России и в мире.

Познакомиться с уникальным изданием можно в Истринской центральной библиотеке им. А.П.Чехова.

Людмила РОЖКОВА



## «Изыминка» для читателей

Савельевская библиотека – пример для подражания: в прошлом году здесь провели почти 360 мероприятий, на которые съехались более 4000 человек. И это, подчеркнём, при населении деревни в менее чем 300 человек.



Необычно здание Савельевской библиотеки. Это большой деревянный дом с красивыми резными наличниками, одноэтажный.

Стены дома выкрашены в зелёный цвет, а наличники – в белый. Очень привлекательно смотрится здание. И подъезд к нему удобный. Потому как находится библиотека возле шоссе.

Нет в Савельево ни кинотеатра, ни Дома культуры. И население деревни невелико – около трёхсот человек. Библиотека для многих из них – единственное место, где можно с пользой провести досуг.

Хозяйка книжного дома, ведущий библиотекарь Елена Анатольевна Данилова рада каждому посетителю, поможет, подскажет, если возникнут какие-либо затруднения с



выбором. Книг на полках около четырёх тысяч. Красочно оформлены тематические экспозиции, посвящённые краеведению, Подмосковию, периоду Великой Отечественной войны. Притягателен уголок детской литературы.

### Музей старины

Есть у Савельевской библиотеки и своя «изюминка» – небольшая выставка, где собраны предметы старины: самопрялка образца 1920 года, увесистый деревянный пест для квашения капусты, маслобойка,

угольный утюг и т.д. Посетителей к истории, образно говоря, как магнитом притягивает.

Но это лишь одна составляющая работы. В рамках программы «Активное долголетие» действуют кружок «День здоровья», где ветераны занимаются дыхательной и танцевальной гимнастикой, а также кружок «Шах и мат». Регулярно проводятся занятия по созданию картин из пазлов и встречи с интересными людьми.

### Своими руками

Для ребятшек есть «Творческая мастерская» – это выжигание по дереву, аппликации, оригами, декупаж, поделки из солёного теста, алмазная мозаика. Регулярны различные игры, викторины. А в «Библиолаборатории» проводятся интересные научные эксперименты по физике, химии и биологии.

В прошлом году с настоятелем Христорождественского храма деревни Филатово, священником Романом Лазаревым заключен творческий договор о сотрудничестве. Отец Роман периодически проводит мероприятия для прихожан.

### Наши читатели

С 1972 года посещает библиотеку Гали-

на Ивановна Доркина. С 1981 года дружит с библиотекой Галина Васильевна Серкина. Она 28 лет трудилась в совхозе «Курсаково». А Надежда Николаевна Бирюкова впервые переступила порог книжного дома в 1956 году. Бирюкова 34 года прослужила в воинской части, располагавшейся возле станции «Румянцево».

### Наша история

Жизнь Савельевской библиотеки начинается с 1939 года. В 1941 г. при отступлении гитлеровцев библиотека была сожжена. В послевоенные годы она располагалась в помещении сельсовета д. Савельево (в доме семьи Михеевых), а в 60-х годах была перемещена в здание ДК д. Курово.

Переехала библиотека в жилой дом д. Савельево только в 1990 г., а в 2000-х годах – обосновалась в здании бывшей начально-образовательной школы, где располагается и сейчас.

Михаил МОСАЛЁВ



## Чеховские истории

## Гостеприимен, как магнат

*Биография великого русского писателя А.П. Чехова многогранна и интересна. Многие историки глубоко исследовали его жизнь и творчество. В нашей новой рубрике "Чеховские истории" мы предлагаем познакомиться с некоторыми интересными фактами из его жизни.*



**Многие знают, что Антон Павлович Чехов был очень гостеприимным человеком.**

В общении с друзьями он черпал энергию и вдохновение для написания своих литературных произведений.

Вот что пишет о гостеприимстве Чехова Корней Чуковский, который считал Антона Павловича вершиной русской литературы, её моральным и худо-

жественным эталоном. Приводим фрагмент из книги К.И. Чуковского «О Чехове».

«... Он был гостеприимен, как магнат. Хлебосольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей. Многим это могло показаться безумием: человек только что выбился из многолетней нужды, ему приходится таким тяжким трудом содержать всю семью – и мать, и брата, и сестру, и отца, у него нет ни гроша на завтрашний день, а он весь свой дом, сверху донизу, набивает гостями, и кормит их, и развлекает, и лечит!

Снял дачу в украинском захолустье, еще не видел ее, еще не знает, какая она, а

уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу.

«Спали на диванах и по нескольку человек во всех комнатах, – вспоминает его брат Михаил, – ночевали даже в сенях. Писатели, девицы – почитательницы таланта, земские деятели, местные врачи, какие-то дальние родственники с сынишками». Но ему было и этого мало.

«Ждём Иваненко. Приедет Суворин, буду приглашать Баранцевича», – сообщал он Нате Линтваревой из Мелихова в девяносто втором году.

А заодно приглашал и её. Причём из слесующих его писем ока-

зывалось, что, кроме этих трёх человек, он пригласил к себе и Лазарева-Грузинского, и Ежова, и Лейкина и что у него уже гостит Левитан! <...>

Звал он к себе всегда весело, бравурно, игриво, затейливо, словно отражая в самом стиле своих приглашений атмосферу молодого веселья, которая окружала его. «Ну-с, сударь, – писал он, например, редактору «Севера», – за то, что Вы поместили мой портрет и тем способствовали к прославлению имени моего, дарю Вам пять пучков редиски из собственного парника. Вы должны приехать ко мне (из Петербурга! за шестьсот верст! – К. Ч.) и съесть эту редиску!»

**(Из книги К.И. Чуковского "О Чехове")**



## АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

сайт: <http://istrabibl.ru>

страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.  
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,  
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: [istrabiblioteka@yandex.ru](mailto:istrabiblioteka@yandex.ru)  
Отдел информационно-аналитической деятельности: [info@istrabibl.ru](mailto:info@istrabibl.ru)  
Методический отдел: [metod@istrabibl.ru](mailto:metod@istrabibl.ru)  
Отдел работы с читателями: [chz@istrabibl.ru](mailto:chz@istrabibl.ru)  
Отдел культурно-просветительской деятельности: [proekt@istrabibl.ru](mailto:proekt@istrabibl.ru)  
Отдел библиотечных фондов: [okio@istrabibl.ru](mailto:okio@istrabibl.ru)

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной  
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной  
Последняя пятница месяца - санитарный день