



КАЛЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

№4 Апрель 2024

Информационно-справочное издание Истринской центральной библиотеки имени А. П. Чехова

УВЕРЕННЫЙ СТАРТ "ЧЕХОВСКИХ СЕЗОНОВ"



20 апреля в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова состоялся дебют фестиваля «Чеховские сезоны».

Действо получилось душевным и зажигательным.

На сцену выходили поочередно певцы и поэты, и среди них Людмила Одинцова, стихи которой, переложенные на песни, звучат на переднем крае СВО, поэты композитор Александр Паршуков, посвятивший свои классные произведения Антону Павловичу Чехову, и

другие авторы, чьи произведения также сопровождалось дружными аплодисментами и криками «Браво!».

Самые маленькие участники фестиваля, учащиеся Новопетровской детской музыкальной школы – Анна Казина и София Уварова, покорили собравшихся в зале слушателей классическим исполнением своих репертуарных песен «Первая учительница», «Ты Россия-мать!».

Жюри возглавил заслуженный работник культуры РФ, лауреат

всероссийских и международных конкурсов Анатолий Шелепнев. Вместе с ним распределяли по номинациям выступающих Алёна Полетаева, руководитель и хормейстер Образцового коллектива студии эстрадного вокала «Астра» Истринского ДК, а также Элина Витомская, поэт и литературный редактор.

Участники фестиваля высказали пожелания снова встретиться на «Чеховских сезонах» осенью этого года.

Михаил МОСАЛЁВ

События

ЧЕХОВ НА ФОТОГРАФИЯХ

7 апреля в Московском Доме-музее А.П. Чехова открылась уникальная выставка «Лучшей фотографии у меня нет».

А.П. Чехов в объективе фотографов-профессионалов и любителей». На выставке представлены около сотни снимков из собрания Государственного музея истории русской литературы им. В.И. Даля (ГМИРЛИ).

18 января 1899 года Чехов написал вот такие строки: «Сегодня, Алексей Максимович, я послал вам свою фотографию. Это снимал любитель, человек угрюмый и молчаливый (Л.В. Средин). Я смотрю на стену, ярко освещённую солнцем, и поэтому морщусь. Простите, лучшей фотографии у меня нет».

На самом деле фотография получилась очень хорошая. А Леонид Средин не был профессиональным фотохудожником. Он, доктор по образованию, поселился в Ялте из-за туберкулёза. В Ялте Средин организовал кружок местной интеллигенции, который посещали очень известные люди. На рубеже XIX и XX столетий стало модным занятие фотографией, обмен фотографиями стал очень распространённым явлением.

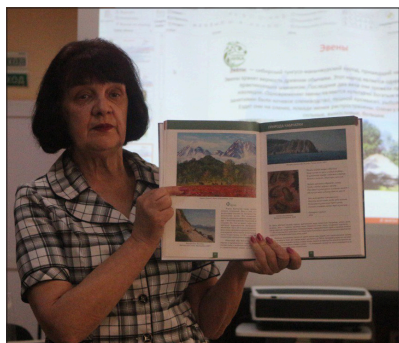
Конечно, многим хотелось получить, а тем более сделать фотопортрет Антона Павловича. Но не всем любителям фотографии удалось передать характер человека, его настроение и даже желания. Это получилось у старшего брата писателя



Александра Чехова, у Александра Куприна и Владимира Гиляровского, и немногих профессиональных фотопортретистов.

От портрета к портрету меняется образ великого писателя. Открыл выставку заведующий чеховским отделом ГМИРЛИ им. В.И. Даля Эрнест Орлов. Среди гостей, приглашённых на открытие выставки, были сотрудники Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова Вера Королевич и Михаил Мосалёв. Выставка продлится до 30 июня.

УЗНАЙ И ПОЛЮБИ КАМЧАТКУ



24 апреля в Истринской центральной библиотеке имени А.П. Чехова состоялась презентация книги «Камчатка далёкая и близкая», написанная авторами, входящими в НКО Ассоциация «Ника», сотрудничество с которой у библиотеки продолжается уже не один год.

Книгу представила Наталья Ивановна Николаева, президент Ассоциации, а также член ВОО «Русское географическое общество».

Наталья Ивановна была одним из организаторов экспедиции на Камчатку группы художников, журналистов, научных деятелей Ассоциации с целью реализации проекта «Идентичность коренных народов Камчатки – взаимоотношения человека и природы».

На встрече со студентами Истринского профессионального колледжа, а также читателями библиотеки Наталья Ивановна не только продемонстрировала шикарное издание, которое было подарено библиотеке и колледжу, но и очень интересно рассказала про природу Камчатки, историю её изучения, этнографических особенностях этого региона нашей страны, а также экологическом направлении работы экспедиции.

ЧИТАЙТЕ ВСЕЙ СЕМЬЁЙ!

Сотни юных любителей книг со всего Истринского округа 20 апреля побывали в своих любимых библиотеках и в рамках Всероссийской акции «Библионочь» оказались непосредственными участниками невероятных приключений, где на первом месте – герои их любимых литературных произведений. Это и интерактивные, костюмированные спектакли, и всевозможные книжные гадания и литературные викторины, интересные мастер-классы и семейные игры, и даже шахматные и шашечные турниры! И родители с удовольствием включились в праздник, ведь девиз этого дня – «Читаем всей семьёй!»



Литература

ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ АПРЕЛЯ

215 лет Николаю ГОГОЛЮ

20.03 (01.04) 1809 – 21.02 (04.03) 1852 г)

Русский писатель, драматург, публицист Н.В. Гоголь родился в семье помещика среднего достатка Василия Гоголя-Яновского. Детские годы провёл в родительском имении Васильевка Полтавской губернии.

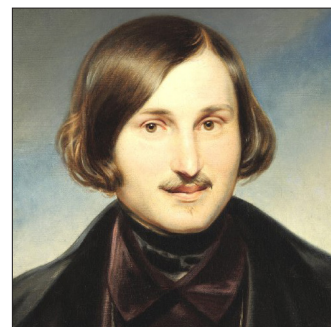
В 1818–1819 гг. Гоголь обучался в Полтавском уездном училище, в 1821–1828 годах учился в Гимна-

зии высших наук в Нежине. В эти годы проявился разносторонний художественный талант Гоголя: он рисовал, ставил спектакли и выступал в них, писал разнообразные художественные произведения. В 1834–1835 годах Гоголь служил адъюнкт-профессором в Санкт-Петербургском университете. Много путешествовал по

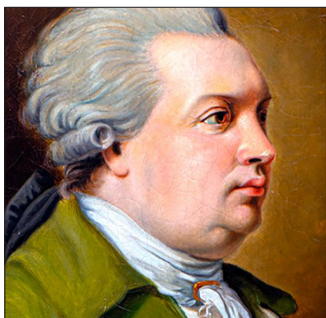
странам Европы, где написал несколько литературных произведений о России, в том числе поэму «Мертвые души».

В конце января 1852 года писатель тяжело заболевает, 7 февраля исповедуется и причащается, в ночь с 11 на 12 февраля сжигает беловую рукопись второго тома, и через 10 дней умирает.

Наиболее известные произведения: «Вечера на хуторе близ



Диканьки» (1832), «Вий» (1833), «Тарас Бульба» (1835), «Ревизор» (1835), «Мертвые души» (1842), «Петербургские повести» (1834 – 1842).

**280 лет Денису ФОНВИЗИНУ**

03.04 (14.04) 1745 – 01.12 (12.12) 1792

Денис Иванович Фонвизин – великий русский писатель, драматург, публицист, переводчик, представитель русского клас-

сцизма, создатель национальной бытовой комедии. Фонвизин родился в Москве в дворянской семье. Начальное образование получил дома. С 1755 года обучался в дворянской гимназии при университете в Москве, затем на философском факультете Московского университета. В 1760 году Фонвизин

в числе «избранных учеников» уехал в Петербург, познакомился с Ломоносовым и Сумароковым.

С 1762 года работал переводчиком, а с 1763 – секретарём кабинет-министра Елагина в коллегии иностранных дел. В 1769 перешёл на службу к графу Панину в качестве личного секретаря.

В 1782 году вышел в отставку. В последние годы жизни страдал от тяжёлой болезни – паралича, но продолжал заниматься литературой.

Наиболее известные произведения: «Бригадир» (1766–1769), «Недоросль» (1781), «Рассуждение о непременных государственных законах» (1781–1783), «Всеобщая придворная грамматика» (1786).

460 лет Уильяму ШЕКСПИРУ

23.04.1564 – 23.04.1616

Уильям Шекспир – английский драматург, поэт и актёр, один из самых знаменитых драматургов мира. Он написал 17 комедий, 10 исторических пьес, 11 трагедий, пять поэм и цикл сонетов.

Шекспир родился в Стратфорде-на-Эйвоне в семье состоятельного ремесленника, казначея городской управы.

В 1582 году Шекспир женился на Анне Хаттауэй, которая была на 8 лет его старше и уже беременной. В 1583 году родилась дочь Сюзанна, в 1585 – близнецы – сын Хемнет и дочь Джудит.

Вскоре Шекспир переехал в Лондон, где начал писать поэмы, потом выступать как актёр (театр «Глобус») и драматург. При



Иакове I труппа Шекспира получила статус королевской.

В 1613 году Шекспир вышел в отставку и вернулся в родной Стратфорд, где жили его жена и дочери. 23 апреля 1616 года в го-

сти к Шекспиру приехали его друзья – драматург Бен Джонсон и поэт Майкл Дрейтон. В их честь был устроен банкет, в конце которого с Шекспиром случилась горячка. Спасти его не удалось, он умер в тот же час.

Наиболее известные произведения: «Ромео и Джульетта» (1594), «Сон в летнюю ночь» (1595), «Много шума из ничего» (1598), «Двенадцатая ночь» (1599), «Гамлет» (1600).

Год семьи

ДИНАСТИЯ РЯБУШИНСКИХ. ИСТОРИЯ

Семейство Рябушинских – одна из самых выдающихся промышленных династий – династий филантропов, меценатов и двигателей экономического развития Российской империи.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ

Начало истории династии Рябушинских относит нас к концу XVIII – началу XIX века. Первый представитель семьи, Михаил Яковлевич, был крестьянином из Калужской губернии. Приехав в Москву в 16 лет, он записался в купеческой 3-й гильдии. Молодой коммерсант женился на дочери владельца одного из кожевенных производств Москвы – Евфимии Скворцовой.

Отечественная война 1812 года и пожар в Москве привели к тому, что Михаил Яковлевич был вынужден подать рапорт о выходе из купеческого сословия по неутешительному состоянию своих дел. Но уже через 12 лет московский мещанин Михаил Яковлевич объявляет о капитале в 8000 рублей и вновь записывается в 3-ю купеческую гильдию.

Михаил Яковлевич Рябушинский



Семейство Рябушинских

В конце 20-х годов XIX века семейство обладало состоянием порядка 27 тысяч рублей, а к середине столетия в пяти лавках продавались шерстяные ткани 40 видов – от «армяка» до неведомой «лянзивульзи». Годовое производство собственной фабрики Рябушинских составляет около 50 тысяч рублей серебром, фабрика предоставляла 185 рабочих мест.

Двум наследникам, Павлу и Василию, достался огромный капитал в 2 миллиона рублей, и они сумели распорядиться им с умом. В 1867 году в Москве открылся торговый дом «П. и В. Братья Рябушинские».

1870-е годы – пик расцвета предпринимательской общественной деятельности Павла Рябушинского. После смерти Василия в 1885 году он остался единоличным владельцем капитала и решает учредить акционерное предприятие.

Форма организации капитала братьев Рябушинских – товарищество на паях. Вскоре текстильное товарищество стало к тому же одним из ведущих банковских учреждений купеческой столицы. Вышневолоц-

кие фабрики стали величиной в хлопчатобумажной промышленности.

Павел Рябушинский, бесспорно, одна из ведущих фигур русской экономики имперского периода, но его имя остается в анналах истории еще по одной значимой причине.

ФИЛАНТРОПЫ

Все члены семьи Рябушинских были старообрядцами, а потому общехристианское сочувствие к классам, финансово не обеспеченным, не могло не оказаться в ценностном мировоззрении фамилии. Старший из сыновей, Павел, был не чужд искусства, хотя и обладал математическим складом ума. В его подмосковном имении сохранилось собрание полотен русских художников. Михаил Павлович Рябушинский также оставил после себя собрание картин западноевропейских, японских, китайских и русских художников, в числе которых знаменитый «Демон» М.А. Врубеля, этюды и работы И.Е. Репина, И.И. Левитана, Н.К. Рериха, В.А. Серова.

Многие представители семьи

ВЫДАЮЩИХСЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

собирали библиотеки, помогали молодым художникам открывать собственные выставки и оказывали сильное влияние на течение культурной жизни России на рубеже XIX – XX веков.

Осенью 1891 года в России начался голод. Павел Рябушинский не остался в стороне и открыл в родовом доме в Голутвинском переулке народную столовую, а позднее и приют для вдов и сирот купеческого и мещанского сословий, разоренных и не надеявшихся на помощь государства. Оказал полную поддержку Рябушинский также и еще одной столовой, в Спасо-Глинищевском переулке, в доме Человеколюбивого общества. Духовное завещание Павла Михайловича обеспечивало бесплатное кормление в народной столовой трехсот человек ежедневно.

УЧИТЕЛЯ

По мнению доктора исторических наук, директора Института российской истории РАН Юрия Александровича Петрова, «созидательный фактор династии Рябушинских остается в тени, а он и является главным заветом этих предпринимателей. Они

обустроивали Россию на промышленный лад. <...> Предприниматели прошлого создавали в аграрной стране промышленные оазисы, выпускали продукцию – ткани, в которую одевалась вся крестьянская Россия. Они тем самым создавали огромное количество рабочих мест для бывших крестьян, выводили Россию на новый индустриальный уровень развития. Они созидали, они строили – чего сейчас в нашей стране остро не хватает. Не достает в современных предпринимателях креативного начала. Я имею в виду не строительство торгово-развлекательных комплексов, где продают китайскую продукцию. Это лишь средство обогащения, но экономике страны и, значит, твоему народу это не дает ничего. Инвестиции в собственную экономику – вот первоочередная задача российских предпринимателей, наших современных Рябушинских».

По мнению Ю.А. Петрова, предприниматели Рябушинские не просто торговали, а затем вывозили заработанные деньги на Запад, обеспечивая безбедное проживание там. «В их деятельности, как и в



Павел Рябушинский

деятельности сотен других, была не до конца осознанная, но глубокая патриотическая мысль. Они давали работу сотням тысяч таких же людей, какими они были в прошлом поколении, помогали народу подняться и обрести новую форму благосостояния. Лучшие из них последовательно заботились о народе: строили не только фабрики, но и общежития, ясли, детские учреждения, бани, дома культуры, создавали всю социальную инфраструктуру. Их отличала осознанная жизненная позиция: думать не только о своей кошеле, но и о народе, из которого ты вышел и благодаря которому процветаешь».

Обращаясь к великой русской истории и её «золотому веку» – XIX столетию, можно увидеть, что традиция промышленников и крупных деятелей – лучших людей своей эпохи – помогать и поддерживать сферы образования и искусства, существовала как одна из основных ценностей Российской империи.

В статье использована информация с сайта: <https://historyrussia.org/>

Предприниматели Рябушинские



Штрихи к портрету города**Истринский ИЛ-18**

Сегодня о том, что в далёкие 80-ые в одном из уютных зеленых скверов Истры стоял пассажирский самолет ИЛ-18, помнят только старожилы. Настоящий самолет практически в центре города! Для Истры это стало большим событием.

Корпус лайнера привезли и установили ночью, и жители были потрясены, увидев утром на поляне самолёт. В сквер приходило большое количество людей – рассмотреть вблизи белокрылого красавца. Раньше такое было возможно только на лётном поле или на ВДНХ. ИЛ – 18, прозванный за силуэт «Дельфином», – легендарный самолёт. Он летал над Африкой, Антарктидой и мог без посадок добраться от Крыма до Сахалина.

А началось все в 1986 году с Клуба юных лётчиков, который был создан с целью заинтересовать мальчишек профессией авиатора. Руководитель клуба Владимир Филиппычев собрал истринских ребят, и начались тренировки. В самолёте находился учебный класс, который состоял из двух рядов



парт, благо ширина самолёта это позволяла и кабина пилота; в первом салоне находился музей. ИЛ-18 был снят практически с рейса.

Перед тем, как его транспортировать в Истру, с него сняли только приборы авионавигации. Кабина пилота была полностью исправна. Мальчишки проходили обучение курсу лётной школы ДОСААФ. Интересно было всё – от теории полёта и заканчивая авионавигацией.

Клуб юных лётчиков был не единственным, которому посчастливилось базироваться на настоящем самолёте. Соседями юных лётчиков были члены военно-патриотического клуба «Синева».

В 1988 году на базе этого клуба и Клуба юных лётчиков был создан Истринский учебно-производ-

ственный комбинат (УПК). Старшеклассники школ района рассказывали родителям и друзьям о своих первых успехах. Здесь они учились летать и прыгать с парашютом, преодолевая страх и покоряя небо. Победам своих воспитанников искренне радовались наставники.

В начале 90-ых Клуб юных лётчиков прекратил свое существование. Самолёт остался бесхозным. Без заботы и присмотра лайнер начал быстро разрушаться. Вскоре случился пожар, при котором сильно пострадал фюзеляж. В 1995 году ИЛ-18 распилили газосваркой на огромные части и вывезли за пределы города. Так «Истринский самолёт» ушел в историю. Около 10 лет простоял он в парке нашего города, недалеко от современного Молодёжного центра «Мир», а затем стал легендой и неотъемлемой частью прошлого.



Библиогид

Поэзия

Всемирный день Земли

22 апреля отмечается Всемирный день Земли. Учёные стран Мира собираются в этот день за круглым столом для обсуждения глобальных экологических проблем.

Сегодня мы приоткрываем тайну главной загадки происхождения жизни. Научный журналист Наталия Лескова, написавшая сотни научно-популярных статей, посвященных устройству нашего мира, собрав материалы российских ученых, объединила их в книгу «Происхождение жизни: от метеорита до человека».

Рассматривая микрорганизмы и клетки под микроскопом, или запуская ракеты в космос, учёные ищут отправную точку возникновения всего живого на Земле. Пытаются понять, откуда всё взялось. Каждая глава книги – это вопрос и ответ ученых.

Открывает книгу глава под названием: «Откуда всё взялось?», а далее ученые выдвигают свои версии и с увлечением рассказывают, что причиной жизни на Земле могли стать оледенения.



В спор с учёными-химиком вступают учёный-геолог и выдвигает свою версию: «Жизнь не могла зародиться на Земле, во всём «виноваты» бактерии!» А могла ли жизнь «упасть» на Землю? Есть учёные, которые придерживаются мнения, что наши далекие предки прибыли из дальнего уголка Вселенной. Знает ли юный читатель, что каждую секунду через нас проходят миллиарды космических частиц нейтрино, не говоря уже о разнообразных метеоритах и кометах. Опасно ли это? Конечно, но у нас есть надёжный щит атмосферы. Можно даже утверждать, что мы живём не только на Земле, но и в космосе. Он рядом и влияет на нашу жизнь. Какие кос-

мические опасности нам грозят? Почему вымерли динозавры? О чём «расскажет» обычный торф? Как метеориты воздействуют на человека? Есть ли угроза нашей цивилизации? Зачем изучать космическую пыль? Если любознательный читатель прочитает книгу до последней страницы, он сможет найти ответы на вопросы и, возможно, у него появится своя гипотеза истории нашей планеты и человечества, а главное понять, как наше сознание может влиять на природу. Книга привлекает не только полезной информацией, но и интересными и наглядными иллюстрациями, что делает её познавательной и запоминающейся для детей и взрослых.

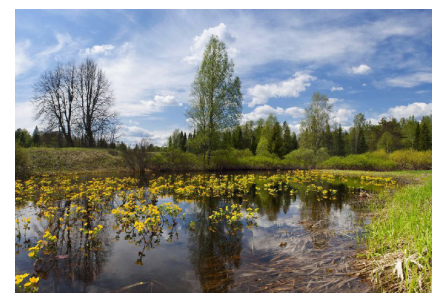
Елена НИКОЛОВА

Весенний дебют

Мы начинаем публикацию цикла «Люблю тебя, моя Россия!» и представляем нашим читателям стихотворение истринского поэта Григория Гордусенко, посвященное красоте родной земли в весеннюю пору.

ВЕСЕННИЙ ДЕБЮТ

Мытую талыми водами землю
Нежно лелеет весенний зефир.
Травка-муравка, щедра, как
издревле,
Брызнула светлою зеленью в мир.
Луг, косогоры, лесные опушки
Ею покрылись, согреты теплом;
Улиц широких родной деревушки
Уж не узнать нам в наряде
таком.
А под сиренью успели подняться
Стебли безвременника – в
рост, на свет:
Долгие годы они там гнездятся –
Виден лишь бледно-лиловый их
цвет.
Много других трав-растений в
апреле
Землю буравят, вверх, к солнцу,
стремясь.
Мир наш от их появления
светлее,
Радость они вызывают у нас.
Может, сей ранний дебют риск
имеет –
Ведь по утрам ещё шиплет мороз?
Всё в своё время и всходит,
и зреет!
Август, лишь он, махнет в
цвет абрикос...



Мысли вслух

ВОВРЕМЯ ПРОЧИТАННАЯ КНИГА

Отечественная литература славится своими выдающимися писателями и их великими произведениями, вдохновляющими людей по всему миру. Сегодня мы предлагаем вам познакомиться с мыслями известных людей о значении книги и чтения для них.

По-настоящему ведёт за собой та книга, из которой читатель делает выводы сам. Только такая книга влияет на его поведение (К. Чуковский)

Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом, а писатель – магом. Я не могу говорить о книгах иначе, как с волнением, с радостным энтузиазмом (М. Горький)

Чтение – вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека – есть наука самая занимательная (А. Пушкин)

Без книг пуста человеческая жизнь. Книга – не только наш друг, но и постоянный вечный спутник (Д. Бедный)



Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты (Д. Писарев)

Каждая книга – это собрание людей разных возрастов, национальностей, занятий, характеров и поступков (К. Паустовский)

Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное (Н. Пирогов)

Без книг пуста человеческая жизнь. Книга – не только наш друг, но и постоянный вечный спутник (Д. Бедный)

Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное (Ф. М. Достоевский)



АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49
сайт: <http://istrabibl.ru>
страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: istrabiblioteka@yandex.ru
Отдел информационно-аналитической деятельности: info@istrabibl.ru
Методический отдел: metod@istrabibl.ru
Отдел работы с читателями: chz@istrabibl.ru
Отдел культурно-просветительской деятельности: proekt@istrabibl.ru
Отдел библиотечных фондов: okio@istrabibl.ru

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной
Последняя пятница месяца - санитарный день