



КАЛЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

№2 Февраль 2024

Информационно-справочное издание Истринской центральной библиотеки имени А. П. Чехова

ЧИТАЕМ ЧЕХОВА



В девятый раз в Истринской библиотеке имени А.П. Чехова прошли традиционные Чеховские чтения, посвящённые 164-летию со дня рождения великого писателя.

Свыше полусотни человек приняли участие в любимейшей многим истринцам акции. В этом году сотрудники библиотеки приурочили её также к Году семьи, объявленному в России президентом страны. Поэтому все рассказы и отрывки из произведений русского классика касались этой важной и близкой каждому человеку темы.

Открыла акцию «Читаем Чехова» первый заместитель главы администрации г.о. Истра Татьяна Бикмухаметова. Она поделилась своими размышлениями о творчестве А.П. Чехова и прочитала рассказ «Жених».

Одним из самых ярких номеров стало выступление актрисы театра и кино, режиссёра-педагога Ольги Прониной с моноспектаклями «Глупый француз» и «Лошадиная фамилия» по одноимённым рассказам Антона Павловича. Было очень эмоционально, необычно, с вовлечением в действие зрителей, и, конечно, невероятно смешно!

Многодетная семья Карабачевых, воспитывающая четверых детей, представила отрывок из рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Как отметил глава семьи, все увидели яркий пример традиций семейного чтения в России.

Школьные команды, перевоплотившись в героев чеховских рассказов, тоже выступили прекрасно, представив зрителям несколько сценок по рассказам писателя, а также

музыкальные номера.

Среди участников акции было много тех, кто впервые читал Чехова вслух. Один из них – участник СВО, награждённый медалями за боевые заслуги Виталий Пименов. Сдал свой литературный экзамен и председатель Совета ветеранов г.о. Истра, генерал-лейтенант Владимир Чиковани, в его «билете» был рассказ «Свадьба с генералом».

Среди участников чтений было много представителей совершенно разных профессий, социальных статусов и возрастов. Но все они без исключения объединены общей любовью к таланту непревзойдённого Антона Павловича Чехова, с именем которого тесно связана история Истринского края.

Елизавета МАКЕЕВА

Новости

ВЫШИТАЯ КРАСОТА



В течение февраля в Истринской центральной библиотеке имени А.П. Чехова проходила выставка картин в технике вышивки «Калейдоскоп».

Вплоть до 5 марта читатели и гости библиотеки могли любоваться работами, представленными мастерицами Истринского округа Еленой Нидодиной, Любовью Скляр, Оксаной Киреевой, Еленой Лимановой, Верой Паршиной и Евгенией Никитиной.

А 10 февраля в фойе библиотеки прошёл вернисаж, на котором авторы рукотворных шедевров рассказали о своём увлечении и о роли вышивки в их жизни.

Программа вернисажа была насыщенной – это

и музыкальный подарок от одной из участниц выставки Веры Паршиной, и обзорная лекция об искусстве и видах вышивки от педагога дополнительного образования Татьяны Каширцевой.

Гости встречи побывали на историческом экспонате в искусство живописи эпохи Возрождения (часть картин вышита на основе работ знаменитых художников), который провёл сотрудник библиотеки Владимир Гордеев, посмотрели небольшой видеосюжет об открытии фестиваля в Чебоксарах «Вышитая Россия», а также смогли познакомиться с тематической книжной выставкой, посвящённой различным техникам вышивок.

Светлана ОЛЕКСЮК

Рисунок Защитнику

При поддержке администрации г. о. Истра в детском отделе библиотеки прошла патриотическая акция в поддержку участников СВО «Рисунок Защитнику», приуроченная к 23 февраля.

возрасте от 7 до 14 лет из 15 детских образовательных учреждений. Некоторые ребята так загорелись идеей поздравить бойцов с Днём защитника Отечества, что представили на конкурс сразу несколько работ.

Более 300 рисунков были созданы школьниками начальных и средних классов городского округа Истра. В своих рисунках ребята запечатлели ратный подвиг русского солдата, защитника и победителя. По условиям акции, 100 лучших работ детей были отображены представителями общественных организаций города и стали основой для оформления брелоков и значков. В преддверии праздника рисунки, брелоки и значки были отправлены в зону СВО в качестве подарков нашим солдатам.

Идея создания проекта в поддержку российских солдат принадлежит сотруднику детской библиотеки Надежде Некрасовой. С самого начала СВО Надежда Александровна вместе со своими коллегами проводит для юных читателей мастер-классы по изготовлению поделок и подготовке писем нашим бойцам.

В конкурсе приняли участие ребята в

Все рисунки, участвующие в конкурсе, замечательные! Ребятам и их руководителям огромное спасибо за проделанную работу, – поблагодарила участников проекта директор МУК «Истринская ЦБС» Татьяна Владимировна Вартанова.

Ольга МАЙЗЕНБЕРГ



Обновление

СНЕГИРЬ – ПТИЦА БИБЛИОТЕЧНАЯ

Первого февраля в посёлке Снегири произошло важное событие – после ремонта открылась библиотека. Глава округа Татьяна Семёнова Витушева приняла участие в столь значимом торжестве и вместе с жителями посёлка открыла двери обновлённого культурного центра.

При входе в библиотеку гости были поражены яркими и насыщенными цветами стен, которые создают атмосферу тепла и уюта. Дизайн помещения продуман до мельчайших деталей, чтобы каждый посетитель чувствовал себя комфортно. Особое внимание уделено пополнению книжного фонда. На полках библиотеки можно найти новые книги различных жанров – от классической литературы до современных бестселлеров. Глава округа выразила надежду, что каждый житель посёлка найдёт здесь литературу по душе и сможет погрузиться в увлекательный мир книг.

У Снегирёвской библиотеки интересная биография. В 1949 году в посёлке был открыт клуб, построенный пленными немцами. Нашлось здесь место и библиотеке, которая уже работала в 1952 году.

В 1965 году библиотека переехала в новый жилой дом, заняв две квартиры на первом этаже. Более полувека она сохранилась и комплектовалась профсоюзом Снегирёвского завода огнеупоров. В 2006 году предприятие из-за финансовых трудностей передало библиотеку МУК «Истринская ЦБС».

Многое сделали для привлечения новых читателей, расширения связей с местной ответственностью, клубом, детским



садом и школой сотрудники библиотеки, трудившиеся здесь в разные годы. К примеру, Майя Марковна Милосердина организовала библиотеку-передвижку. Затем библиотекой стала заведовать Лидия Ивановна Николаева, которая проводила в заводских цехах литературно-музыкальные вечера.

В 2016 году на работу в библиотеку пришла Татьяна Геннадьевна Стрельникова. А осенью 2023 года настало время нового переустройства Дома книги и после вывоза имущества за дело взялась строительная бригада.

– Ремонт такого общественно-значимого для нашего посёлка культурного объекта первый подобный для меня опыт, – рассказывает Татьяна Стрельникова, – Сейчас главная задача – сохранить постоянных читателей, привлечь новых и наладить работу кружков, возобновить проведение мастер-классов, так популярных среди жителей посёлка. Привлечь внимание к чтению и творчеству, а также создать уютное пространство для общения и саморазвития.

Оформлять интерьеры библиотеки помогала ведущий библи-

отекарь МУК «Истринская ЦБС» и жительница посёлка Надежда Александровна Некрасова. Симпатичный снегирь официально стал логотипом библиотеки, её брендом и визитной карточкой. Его изображение гармонично вписано в зоны библиотечного пространства, изображён на аватарке библиотеки в соцсетях.

Жизнь библиотеки входит в привычное русло. Здесь уже состоялся тематический мастер-класс «Подвеска «Снегирь» в технике декупаж, проведено несколько книжных выставок-обзоров, в том числе новых поступлений. В рамках договора творческого сотрудничества организована литературно-музыкальная гостиная «Наши защитники Отечества» – совместно со Снегирёвской ДШИ. Начали свою работу любимые детские кружки «Мастерок», «Игротека» и «Бисерок».

В планах много интересных и познавательных встреч, посвящённых знаменательным датам в жизни нашей страны.

Михаил МОСАЛЁВ,
Татьяна СТРЕЛЬНИКОВА

Год семьи

ТАЛАНТЫ СЕМЕЙСТВА ЧЕХОВЫХ

2024 год объявлен годом семьи. В жизни великого русского писателя Антона Павловича Чехова семья играла очень большое значение.

Своё происхождение Чехов обычно описывал кратко: «Дед мой был малоросс, крепостной; до освобождения крестьян он выкупил на волю всю свою семью, в том числе и моего отца».

Егор Михайлович Чехов не только сумел выкупить семью, но и помог своим детям деловыми связями и деньгами. Старшего сына Михаила отправил в Калугу, пристроил к переплётному делу. А двух других сыновей отдал в обучение к знаменитым купцам. Павел Егорович поступил на службу к таганрогскому купцу Кобылину и после года успешной работы стал заведующим по конторской части. Далее отец писателя сумел выбиться в купцы третьей гильдии, а в 1859 году он стал купцом второй гильдии.

Павел Егорович стремился «расти» в глазах общества с помощью примерного образа жизни, успехов детей и награды. Он был глубоко верующим человеком и с особым пристрастием относился к церковным традициям и праздникам.

О матери Чехов сказал однажды: «Мать очень добрая, кроткая и разумная женщина, ей я и мои братья обязаны многим». Но даже её незлобивости и смирения не хватало, чтобы всякий раз покорно переносить попреки мужа и зрелище наказания детей.

Мать никогда не била детей, не наказывала. Но и ласки не были приняты в семье. Сказалось всё: нравоучительная, исключительно поучающая и на-



казующая роль отца; сдержанный и скрытный нрав матери, а главное – их было пятеро.

Детство Чеховых

Пять мальчиков, очень несхожих между собой. В каждом, ещё в детские годы, мать угадала что-то важное. В Александре – беспокойную, своенравную натуру. Николая жалела за болезненность и слабость характера, чувствовала, что ему больше других сыновей нужна поддержка. Среднего сына с малых лет ценила за спокойную покорность и терпение. Иван пугал вспыльчивостью, был обидчив, раним, досаждал жалобами на братьев.

Мать ратовала за гимназическое образование, уговаривала мужа не пускать детей по торговой части. Дети стали учиться в гимназии. Однако после занятий нужно было помогать отцу в бакалейной лавке.

Хотя детям и приходилось много работать и подчиняться установленному отцом распорядку, жили они дружно и весело. Мария Павловна вспоминала: «Игры, шутки, шалости, смех всегда царили в нашем

доме. Главную роль в придумывании всяких шуточных импровизаций, невинных детских проказ всегда играл Антоша. Он был их неизменным зачинщиком».

Спевки, церковные службы занимали у отца много времени, а торговые дела шли всё хуже. Вскоре Павел Егорович разорился. Спасаясь от кредиторов, он уехал в Москву, где учились старшие сыновья. А вскоре и вся семья приехала к отцу. В Таганроге остался только Антон. Он учился в гимназии, давал частные уроки, распродал оставшееся имущество и вырученные деньги посылал в Москву.

В столице

В Москве семью ожидали тяжёлые испытания. Отец долго не мог найти работу. Денег не было, и перед матерью каждый день вставал вопрос, чем накормить семью. Убитая переживаниями мать часто хворала и дочь Мария должна была полностью заменять её в хозяйстве. Она стряпала обеды, стирала для всей семьи бельё, вязала шерстяные платки на продажу. В домашних хлопотах ей помогал

младший брат Михаил. Он в холод и ненастье, плохо одетый, бегал по Москве, выполняя мелкие поручения. Старшие сыновья Александр и Николай жили отдельно от семьи, но сами сильно нуждались в деньгах и не могли помочь материально.

Старший брат

Александр, окончивший гимназию с серебряной медалью, отправился в Москву с самыми грандиозными планами. Он поступил на физико-математический факультет Московского университета. Ещё студентом Александр начал сотрудничать с московскими юмористическими журналами. Именно старший брат подтолкнул Антона присылать в журналы сценки, зарисовки, подписи к рисункам, тексты для раздела «Почта». Старший брат был для юного Антона в определённой мере литературным авторитетом. Именно на его суд отправлялись из Таганрога в Москву первые сочинения.

Александр был энциклопедически образованным человеком, талантливым литератором. После окончания университета, безуспешно попытавшись служить таможенным чиновником, он окончательно связал свою судьбу с журналистикой. Именно Александр содействовал сближению Антона с миром московской журналистики. Подлинным памятником литературного мастерства Александра Чехова служат его письма к брату Антону.

Художник Чехов

Николай Павлович Чехов тоже был одарённым человеком, талантливым художником и помогал брату в работе. Николай стал первым иллюстратором произведений брата Антона. Среди его работ есть и пейзажи, и натюрморты. Проявил он себя и как замечательный портретист. Им

было написано несколько портретов Антона Павловича Чехова. К сожалению, ранняя смерть не дала раскрыться дарованию Николая в полную силу.

Учитель Чехов

После переезда в Москву Иван Павлович Чехов решил посвятить себя педагогике. Вскоре он успешно сдал экзамен на звание учителя и получил должность заведующего частным приходским училищем в г. Воскресенске. В распоряжении молодого педагога оказалась довольно просторная и хорошо обставленная казённая квартира, что для Чеховых было настоящим подарком судьбы.

Как только наступало лето, Евгения Яковлевна брала сына Михаила и дочь Марию, и они отправлялись в Воскресенск, по их собственным словам «на подножный корм», грибы. Вскоре Иван познакомился с супругами Киселёвыми, владельцами усадьбы Бабкино. Он стал репетитором их детей. Чеховы подружился с владельцами усадьбы. В Бабкино семья Чеховых провела три чудесных лета – с 1885 по 1887 годы.

Младший брат

Михаил Чехов в непростые московские годы был, пожалуй, ближе всех братьев к Антону. Постепенно литературный труд Антона Павловича стал главным источником существования семьи, и Миша попал в водоворот студенческой и литературной жизни знаменитого брата. Антону приходилось очень много работать, он учился на медицинском факультете Московского университета, занимался в клиниках, и в то же время писал свои рассказы и фельетоны.

Михаил стал его помощником. Переписывал произведения Антона Павловича своим чётким

почерком, ходил по редакциям юмористических журналов и газет, добывая гонорар. Пример старшего брата Антона, творческая атмосфера дома Чеховых – всё это повлияло на раннее стремление Михаила Павловича к литературной работе. Во второй половине 1880-х годов он активно сотрудничал с различными юмористическими изданиями. Позднее он выпустил два сборника своих рассказов.

Михаил учился на юридическом факультете Московского университета и после его окончания вынужден был поступить на службу по ведомству министерства финансов. В 1901 году он ушёл в отставку. А через 3 года умер Антон Павлович. Смерть горячо любимого брата потрясла Михаила Павловича и всколыхнула дорогие воспоминания. Михаил стал первым биографом своего знаменитого брата.

Сестра Мария

Мария Павловна Чехова была любимой и единственной сестрой великого писателя. С детских лет жизнь Антона и Марии была озарена крепкой, искренней дружбой.

Мария окончила Филаретовское женское епархиальное училище, позднее училась на Высших женских курсах профессора В.И. Герье в Москве. После окончания курсов она преподавала историю и географию в женской гимназии Л.Ф. Ржевской. Мария Павловна всегда была рядом с братом и была ему преданным другом и соратником.

Со смертью Антона Павловича жизнь «вокруг Чехова» для его семьи не закончилась. Каждый из членов семьи вносил свою лепту в сохранение наследия великого писателя. И мы всегда будем благодарны им за это.

Людмила РОЖКОВА

Штрихи к портрету города

ПРОЙДЕМЯ ПО КРЕСТОВСКОЙ...



Одна из старейших улиц Истры – Первомайская – ранее носила название Крестовской, или Большой Крестовской. На ней традиционно селились потомки строителей монастыря.

Название улицы «Крестовская» появилось не случайно. Именно здесь были сосредоточены городские церковные сооружения, существовавшие с XVII века: церковь Вознесения и памятная часовня в русском стиле, располагавшиеся в начале улицы, а также Елеонская часовня, которая завершала её. «От креста до креста», – так ещё горожане толковали название Крестовская.

Крестовская улица считалась одной из главных в Воскресенске. С конца XVIII века немногочисленные дво-

ряне владели здесь большими участками земли и домами. Выйдя в отставку, они становились постоянными жителями Воскресенска, на городской службе не состояли, свободную землю и дома сдавали в аренду. Преобладавшие на этой улице небогатые обыватели устраивали в своих домах лавки, трактиры и ремесленные мастерские.

Дома на Крестовской располагались вдоль красной линии улицы, оставляя в глубине приусадебные участки с садами, огородами и хозяйственными строениями. Это обязывало домовладельцев содержать уличные фасады в надлежащем порядке.

Крестовскую улицу отличала милая, уютная красота. Дома были в основном одноэтажные, нередко с затейливыми башен-

ками, верандами, мезонинами. На многих окнах красовались наличники с замысловатой резьбой. Кругом царил обилие зелени – жёлтая акация, черёмуха и столь любимая горожанами сирень.

Украшением улицы было здание одного из первых учебных заведений города – дом приходского училища. Это было деревянное одноэтажное сооружение с мезонином и расположенной на крыше нарядной резной решёткой – парапетом. В этом училище преподавал брат Чехова – Иван Павлович Чехов.

В 1927 году в Воскресенске началось переименование улиц в честь 10-летия Октябрьской революции. Улица Крестовская получила название Первомайской.

Людмила РОЖКОВА

Советуем прочитать



ВСТРЕЧАЕМ МАСЛЕНИЦУ!

Веселые гулянья, ледяные горки, маскарад, сжигание чучела и, конечно же, блины! Эти традиции, уходящие в глубокую языческую древность, принадлежат Масленице.

Этот праздник на границе зимы и весны, предшествующий Великому Посту, нашел свое отражение во многих произведениях, живописных и литературных. Сегодня библиогид представляет самые яркие и запоминающиеся картины и отрывки из произведений русских писателей.

Среди этих авторов выделяется Борис Михайлович Кустодиев – один из талантливейших художников начала XX века, не раз изображавший масленичные гуляния на своих полотнах. Впервые обратившись к данной теме в 1916 году с серией картин «Масленица» накануне революций и в разгар Первой мировой войны, художник отражает беззаботную радость простых людей, прощающихся с холодами в еще насыщенных зимних пейзажах. Даже портрет известного исполнителя Ф. И. Шаляпина на картине «Портрет Шаляпина» (1921 г.) художник

выполняет на фоне ярких масленичных гуляний под кронами заснеженных деревьев, развернувшихся прямо за спиной артиста. Пестрят золотые оттенки ярмарочных домиков, горок и павильонов, сливающихся с искрящимся светом снегом, покрывающим все вокруг.

Сколько народных припевок, прибауток, потешек связано с этим праздником! Чаше всего мы повторяем в любое время года, по разным поводам: «Не жизнь, а Масленица». За фольклором следует высокая литература. У Пушкина, который тоже всегда на Масленицу отдавал должное блинам, о семействе Лариных сказано так:

*Они хранили в жизни мирной
Привычки милой старины;
У них на Масленице жирной,
Водились русские блины.*

У Лермонтова в «Песне про купца Калашникова» развязка сюжета происходит на Масленицу. Кулачные бойцы тешат Грозного царя, и среди них – царский любимец, Кирибеевич. Его-то и зашиб из праведной ревности купец Калашников.

А сколько эмоций вызвала у

читателей пьеса Александра Островского «Не так живи, как хочется!» Это настоящая масленичная трагикомедия, созданная на основе народных легенд и поверий, связанных с этим праздником. Кстати, первоначально пьеса называлась так: «Божье крепко, а вражье лепко: масленица».

А композитор Александр Николаевич Серов (отец хорошо известного вам художника-портретиста) сочинил оперу «Вражья сила», её литературной основой стала пьеса А. Островского. Опера восхищает известной «Песней Ерёмки». Как пел её Шаляпин! Это настоящий гимн Масленице, сытной и пьяной. Гимн короткому мигу, когда почти все возможно. А потом вместе с похмельем приходят запреты, голова гудит и нужно каяться.

Последний день Масленицы, «прощёное» воскресенье, нашло отражение на гравюре К.Крыжановского «Масленица. Прощёный день в крестьянской семье». На смену торжеству приходит тихая семейная картина, на которой все члены семьи в рамках обряда просят прощения друг у друга.

Для чтения в семейном кругу на масленичной неделе предлагаем целый ряд книг: М.Е. Салтыков-Щедрин «Пошехонская старина», И.А. Гончаров «Фрегат Паллада», И. Шмелёв «Лето Господне», А.И. Куприн «Юнкера», А.Н. Островский «Снегурочка», уникальные по содержанию рассказы А.П. Чехова о Масленице. Например, в рассказе «О бренности. Масленичная тема для проповеди» автор показывает, что будет, если пренебречь советами из рассказа.

Читайте книги, знакомьтесь с картинами, кушайте блины! Получайте удовольствие и будьте здоровы!

Елена НИКОЛОВА

Мысли вслух

Цитаты А. П. Чехова

Представляем читателям нашу новую рубрику «Мысли вслух», в которой публикуются изречения известных писателей. Сегодня мы знакомим с афоризмами Антона Павловича Чехова, одного из самых известных в мире русских классиков.

ЧУВСТВА

- "Доброму человеку бывает стыдно даже перед собакой".
- "Говорят, что философы и истинные мудрецы равнодушны. Неправда, равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть".
- "Злость — это малодушие своего рода".
- "Грубость — это естественная реакция на боль".
- "Ложь — тот же алкоголизм. Лгуны лгут и умирая".
- "Тля ест траву, ржа — железо, а лжа — душу."
- "Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло."
- "Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить."

ЧЕЛОВЕК

- "Берегите в себе человека".
- "Человек — это то, во что он верит".
- "Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы".
- "В каждом из нас слишком много винтов, колёс и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по двум-трём внешним признакам".
- "Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть".
- "Нельзя требовать от грязи, чтобы она не была грязью".
- "Всё, что мне известно о природе человека, я узнал в процессе познания самого себя".

ЖИЗНЬ

- "Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле".
- "Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?"
- "Праздная жизнь не может быть чистой".
- "Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай".
- "Я верю, что ничто не проходит бесследно, и что каждый малейший шаг имеет значение для настоящей и будущей жизни".
- "Если хочешь стать оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай и вникай".



МКУ Истринская ЦБС
Истринская центральная библиотека
имени А. П. Чехова

АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49
сайт: <http://istrabibl.ru>
страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.
Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: istrabiblioteka@yandex.ru
Отдел информационно-аналитической деятельности info@istrabibl.ru
Методический отдел metod@istrabibl.ru
Отдел работы с читателями chz@istrabibl.ru
Отдел культурно-просветительской деятельности proekt@istrabibl.ru
Отдел библиотечных фондов okio@istrabibl.ru

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной.
Последняя пятница месяца - санитарный день.