

## Дети . Лермонтов . Библиотека



**Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова приняла участие в XII международной акции «День лермонтовской поэзии в библиотеке», приуроченной к 210-летию со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.**

Старшеклассники истринских школ и студенты колледжей прочитали любимые произведения великого поэта – это были как широко известные стихотворения, знакомые нам с детства, так и из раннего

творчества русского классика. Оценивали художественное исполнение участников Элина Владиславовна Витомская – поэт, прозаик, редактор литературных журналов, а также ведущий методист библиотеки Елизавета Вячеславовна Макеева. Все участники были на высоте, но жюри отметило ребят, чье исполнение особенно выделялось своей выразительностью, артистизмом и оригинальностью, а также выбором текста. Как, например, стихотво-

рение «Оставленная пустынь предо мной» – его Михаил Лермонтов написал в 1830 году под впечатлением от посещения Ново-Иерусалимского Воскресенского монастыря.

Дни лермонтовской поэзии проходят каждый год в октябре по всей стране. Это событие объединяет читателей творчества русского классика. В библиотеке в числе других звучали такие стихотворения, как «Сию я в комнате старинной», «Нищий», «Родина», «Я не уни-

жусь пред тобой», «Нет, не тебя я так пылко люблю» и многие другие. Каждое произведение раскрывает разные грани таланта Лермонтова, от лирической нежности до глубокого философского осмысления жизни.

Лермонтовская поэзия не перестаёт волновать и вдохновлять читателей разных поколений благодаря своим вечным темам любви и разлуки, патриотизма и поиска себя.

**Елизавета МАКЕЕВА**

## События

### ПЕРЕХОДИМ НА ЦИФРУ

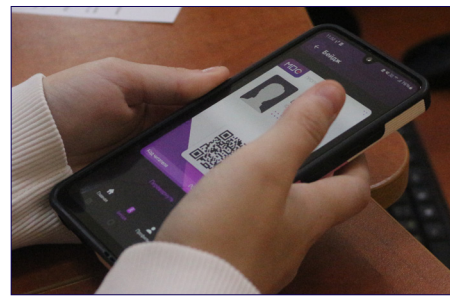
В библиотеках Подмосковья продолжается внедрение нового цифрового формата обслуживания читателей.

Это стало возможно благодаря внедрению в работу библиотек цифрового сервиса «МОё», который открывает доступ к единому электронному каталогу и услугами всех культурных учреждений региона.

Теперь, чтобы взять нужные книги, читателям не придётся обзванивать библиотеки

или ходить от филиала к филиалу, надеясь, что издания не забрали раньше. Достаточно скачать приложение «МОё» или открыть портал «Библиотеки Подмосковья», зарегистрироваться с помощью учётной записи на Госуслугах и ввести в поиск название или фамилию автора.

Сервис покажет, в каких библиотеках издание в наличии, а чтобы забронировать его, достаточно сделать один клик. К приходу читателя в библио-



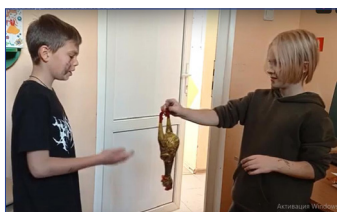
теку выбранные книги уже будут ждать его в отделе обслуживания, а вся необходимая информация появится в личном кабинете в приложении или на портале. Останется только показать свой цифровой бейдж библиотекарю.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ ОТЦА!

20 октября участники проекта детского отдела нашей библиотеки #ДЕТИРУЛЯТ сняли видеоролик по мотивам произведения Виктора Драгунского "Куриный бульон".

Представьте себе: папа и сын, вооружённые кастрюлей и щепоткой юмора, пытаются сварить идеальный бульон. Что может пойти не так? Может, папа решит добавить туда все специи из кухни? Или сын случайно закинет в кастрюлю игрушечного динозавра?

Юные участники проекта с огромным удовольствием совершенствовали сюжетную линию кинопостановки.



### Село Брыково – под пристальным взглядом краеведов

В краеведческом клубе «Истринские зори» 5 октября состоялась презентация книги краеведа, Почётного гражданина городского округа Истра Сергея Носикова «История села Брыково и Богоявленской церкви».

В книге рассказано, как деревня Брыково постепенно разрасталась и превращалась в сельцо, а затем и в село. В ней содержатся сведения обо всех владельцах брыковского имения и подробный рассказ об истории церкви Богоявления Господня, деревянной и каменной. Приводятся сведения обо всех священнослужителях.

Отдельные главы посвящены последнему настоятелю священномученику Василию Сунгурову и истории народного образования в селе Брыково. В текст книги включены много-



численные материалы из архивных дел, которые прежде не публиковались. В издании много редких и ценных фотографий, которые позволяют совершить увлекательное путешествие в историю родного края.

Сергей Павлович рассказал об истории создания книги, кото-

рая стала результатом большого и кропотливого труда. После презентации состоялась поездка по местам, описанным в книге, с посещением храмов в Брыково, Филатово, Глебово и музея священномученика Алексия Смирнова в Филатово.

Людмила РОЖКОВА

## ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ ОКТЯБРЯ

## 220 лет Ивану НИКИТИНУ

(3 октября 1824 г. – 16 октября 1861 г.)

**Иван Саввич Никитин** – русский поэт, родился в Воронеже. За свою недолгую жизнь (37 лет) поэт внёс поистине неоценимый вклад в развитие отечественной литературы. Лирика Никитина стоит в одном ряду со стихами Тютчева, Фета, Некрасова.

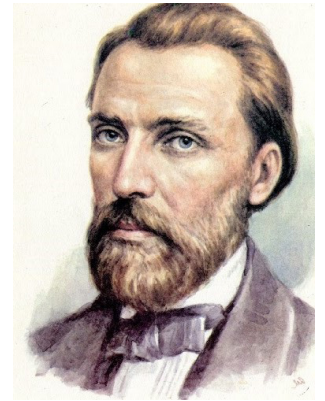
Никитин дебютировал в печати в 1853 году стихотворением «Русь», которое спустя было опубликовано в «Санкт-Петербургских ведомостях».

Крупнейшим произведением Никитина стала поэма «Кулак» о жизни мелкого торговца.

Современник поэта, великий русский пи-

сатель Лев Толстой, считал, что поэзия писателя простирается в далёкое будущее: «Никитин ещё не оценён в достаточной мере. Его оценка в будущем, и с течением времени его будут ценить всё более и более. Никитин переживёт многих, даже более крупных поэтов».

**Наиболее известные произведения:** «Русь» (1851), «Зим-



**няя ночь в деревне»** (1853), «Утро» (1855), «Кулак» (1858).



**Михаил Юрьевич Лермонтов** – поэт, писатель, художник. Потомок выходца из Шотландии Георга Лер-

## 210 лет Михаилу ЛЕРМОНТОВУ

(3(15) октября 1814 – 15(27) июля 1841 г.)

монта. Родился в Москве, рано потерял мать. Детство Лермонтова прошло в имении Тарханы Пензенской губернии с бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеневой, урождённой Столыпиной.

С 1828 г. учился в Благородном пансионе при Московском университете, затем в Московском университете на нравственно-политическом отделении.

В 1832 г. поступил в школу гвардейских юнкеров и прапорщиков, а через 2 года был выпущен корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк.

Литературную деятельность начал в 1829 г., он – автор около 400 стихотворений, около 30 поэм, прозаических произведений.

Стихотворение «На смерть поэта», созданное после тра-

гической гибели А.С. Пушкина, вызвало неудовольствие властей, и Лермонтов был выслан прапорщиком в действовавший на Кавказе Нижегородский драгунский полк. В 1838 г. вновь возвратился в Петербург.

**Наиболее известные произведения:**

«Парус» (1831), «Маскарад» (1835), «Бородино», «Узник» (1837), «Демон», «Мцыри» (1839), «Герой нашего времени» (1838–1840).

## 90 лет Киру БУЛЫЧЁВУ

(18 октября 1934 г. – 5 сентября 2003 г.)

**Кир Булычёв (настоящее имя – Игорь Всеволодович Можейко)** – советский и российский писатель-фантаст, драматург, сценарист, литературовед, переводчик, историк, востоковед. Доктор исторических наук, оказавший большое влияние на советскую популярную культуру.

Самое известное произведение – цикл

детских книг о девочке из будущего Алисе Селезнёвой. Также написал множество фантастических произведений для взрослых, научных трудов и стихов.

Произведения Булычёва были экранизированы более двадцати раз – больше, чем у любого другого советского фантаста.



Кир Булычёв – лауреат Государственной премии СССР (1982), в 2004 году посмертно стал лауреатом международной пре-

мии в области фантастической литературы им. А. и В. Стругацких («АВС-премия») в номинации «Критика и публицистика» за серию очерков «Падчерица эпохи».

**Наиболее известные произведения:**

«Последняя война» (1970), «Путешествие Алисы» (1971), «Посёлок», «Сто лет тому вперёд» (1978), «Город без памяти» (1988), «Любимец» (1990).

## Год семьи

## ДИНАСТИЯ ТРЕТЬЯКОВЫХ –

Семья московских предпринимателей Третьяковых, давшая стране одно из самых известных учреждений культуры, оставило своим потомкам величайшую коллекцию изобразительного искусства.

Павел Михайлович Третьяков и его младший брат Сергей с самого детства работали на семейных предприятиях, не гнушаясь чёрной работы. Вели бухгалтерские книги и торговались с оптовиками, а после подметали в отцовских лавках полы. Повзрослев, они взяли на себя все семейные дела, и их фамилия продолжала громко звучать в Москве. А потом её начали произносить чуть иначе, с восхищением, когда Павел Третьяков преподнёс Москве неожиданный роскошный подарок.

**Большая ответственность**

Основатель рода, купец Елисей Мартынович Третьяков переехал в Москву из города Малоярославца Калужского наместничества в 1774 году. Вместе с ним переехали жена и сыновья.

Первым среди его потомков в истории Москвы остался внук Михаил Захарович, купец второй гильдии. Он владел пятью небольшими лавками в гостином дворе, где продавал льняное полотно, а также держал две фабрики – бумагокрасильную и отделочную. Во многом в его делах помогла семья супруги, Александры Борисовой, дочери богатого коммерсанта, который экспортировал в Англию сало.

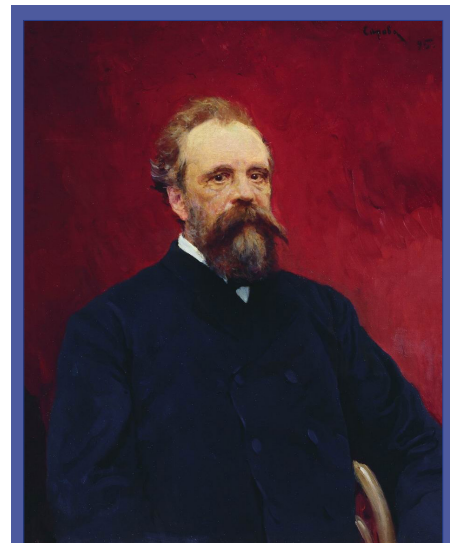
Особое внимание Михаил Захарович уделял образованию детей. Он тщательно отбирал педагогов, часто сам присут-

ствовал на занятиях. А однажды по договорённости с одной из московских типографий он напечатал книгу «Цветы нравственности, собранные из лучших писателей к назиданию юношества Михаилом Третьяковым».

Передать свои дела он планировал первенцу Павлу и родившемуся через год после него Сергею. Довольно рано Третьяков-старший начал знакомить их с работой своих фабрик и лавок. Сыновья занимались под его надзором всем: и зазывали покупателей на улицах, и продавали товар оптовикам, и вели бухгалтерию, и приводили в порядок помещение. Спать до полудня им не позволялось: они должны были вставать с первыми петухами и приступать к учёбе или работе.

После смерти Михаил Захарович Третьяков оставил завещание, согласно которому всё его состояние переходило жене, ведь на тот момент Павел и Сергей были ещё слишком юны.

К тому времени их сестра Елизавета вышла замуж за



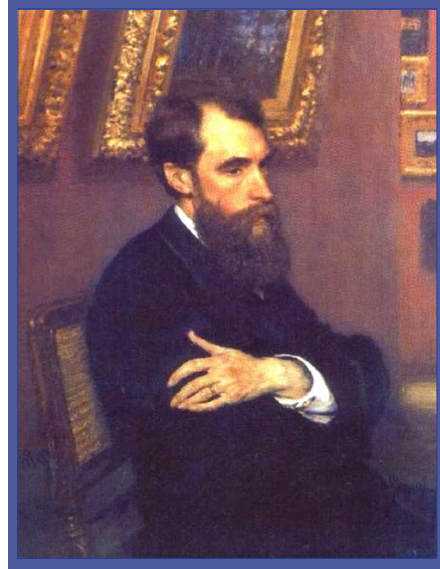
Сергей Третьяков – художник  
В. Серов, 1895 г.

старшего доверенного приказчика Владимира Коншина. Вместе с ним братья основали «Магазин полотняных, бумажных, шерстяных товаров, русских и иностранных, торгового дома П. и С. братьев Третьяковых и В. Коншина в Москве». И в 1866 году открыли прядильную и ткацкую мануфактуры в Костроме. Это стало настоящим событием в городе, работу получили тысячи человек.

Повлияли братья и на внешний облик центра Москвы: между Никольской улицей и Театральным проездом они с разрешения властей сделали небольшую улочку, чтобы удобнее было возить товар в гостиный двор. В корпусах проезда, названного Третьяковским, расположились магазины – одежды, парфюмерии, чая, а также банковские и нотариальные конторы.

Осенью 1852 года Павел Третьяков побывал в Эрмитаже и других культурных учреждениях Санкт-Петербурга. Свою первую картину будущий коллекционер приобрёл спустя четыре года. Третьяков волновался, что его опыта не хватит на

Портрет П. М. Третьякова  
– художник И. Репин



## СОЗДАТЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

то, чтобы отличить качественную копию. Поэтому он любил заказывать картины напрямую у авторов, без посредников. Он говорил: «Самая подлинная для меня картина та, которая лично куплена у художника».

С 1869 года Павел Третьяков начал интересоваться созданием портретов своих талантливых современников — композиторов, писателей. Он разворачивал целые кампании по привлечению художников и знаменитых моделей. Последними становились Иван Тургенев, Федор Достоевский, Аполлон Майков и другие деятели литературы и искусства.

### Дом для живописи

Третьяков активно приобретал работы главных художников своего времени — Алексея Саврасова, Архипа Куинджи, Ивана Трутнева, Василия Сурикова, Василия Поленова, Александра Иванова. Иногда покупал целыми собраниями: например, у Василия Верещагина он забрал сразу больше 100 картин. В поисках интересных полотен он заглядывал и в антикварные магазины.

Комнаты в особняке в Лаврушинском переулке, где он жил с 1851 года и хранил картины, уже не могли вместить всё, поэтому в 1872-м он задумался о постройке отдельного здания, где хранилась бы только живопись. Он посоветовался с братом, тот его поддержал. К юго-западному углу главного дома пристроили дополнительный корпус. Потом, по мере пополнения коллекции, здание перестраивали, возводили новые корпуса. Процессом руководил семейный архитектор Александр Каминский, зять Сергея Михайловича.

Третьяков много и щедро жертвовал — в основном анонимно, но также был попечителем при заведении для глухонемых детей, помогал в исследовательской экспедиции Николая Миклухо-Маклая в Южные моря. Но сам он предпочитал вести скромный образ жизни: носил недорогую одежду, любил простую еду.

### По завещанию

Братья, почти во всем проявляющие единодушие, решили давно: однажды их коллекции будут переданы городу. Для Павла Михайловича, которого младший брат иногда попрекал в недостаточной вовлеченности в общественные дела, было важно, чтобы его собрание было полезно москвичам.



Здание Государственной Третьяковской галереи

### Поклонник зарубежной живописи

Сергей Третьяков тоже проявлял интерес к искусству. Но он, в отличие от брата, предпочитал работы зарубежных художников. Особенно он любил творчество представителей Барбизонской школы, объединявшей французских художников-пейзажистов. В 1880-х годах он решил собрать работы представителей крупнейших живописных школ — испанской, бельгийской, немецкой.

Сергей Третьяков принимал активное участие в жизни города: занимал должность старшины московского купечества, входил в Славянский благотворительный комитет.

В 1892-м в городскую думу пришло щедрое заявление: Павел Третьяков дарит Москве свою коллекцию вместе со зданием, а также собрание его брата.

### Художник и политик

У Павла Михайловича было шестеро детей, но они не смогли повторить успехов знаменитого отца. Зато проявить себя смог Николай Третьяков — сын Сергея Михайловича. Влюбленный в искусство с детства, он и сам стал художником. Многие его работы хранятся в Третьяковской галерее. Его сын Сергей стал предпринимателем и политическим деятелем, также входил в состав совета Третьяковки.

Подготовила  
Ольга МАЙЗЕНБЕРГ

## Штрихи к портрету города

### ОТ КРЕСТА ДО КРЕСТА

Одна из старейших улиц Истры, Первомайская, ранее носила название Крестовской, или Большой Крестовской. На ней традиционно селились потомки строителей монастыря. Название улицы «Крестовская» появилось не случайно.

Именно здесь были сосредоточены городские церковные сооружения, существовавшие с XVII века: церковь Вознесения и памятная часовня в «русском стиле», располагавшиеся в начале улицы, а также Елеонская часовня, которая завершала её. «От креста до креста» – так ещё горожане толковали название Крестовская.

Большая Крестовская улица по праву считалась одной из главных в Воскресенске. С конца XVIII века немногочисленные дво-



Улица Большая Крестовская, конец XIX в.

ряне владели здесь большими участками земли и домами. Выйдя в отставку, они становились постоянными жителями Воскресенска. На городской службе они не состояли, а свободную землю и дома сдавали в аренду.

Небогатые обыватели, в основном жившие на этой улице, устраивали в своих домах лавки, трактиры и ре-

месленные мастерские. Дома на Крестовской располагались вдоль красной линии улицы, оставляя в глубине приусадебные участки с садами, огородами и хозяйственными строениями. Поэтому уличные фасады приходилось содержать домовладельцам в «надлежащем порядке». Большую Крестовскую улицу отличала милая, уютная красота.

Дома были в основном одноэтажные, нередко с затейливыми башенками, верандами, мезонинами. На многих окнах красовались наличники с замысловатой резьбой. Дома утопали в зелени – кругом цвели жёлтая акация, черемуха и столь любимая горожанами сирень.

Украшением улицы служило здание одного из первых учебных заведений города – приходского училища. Это было деревянное одноэтажное сооружение с мезонином и расположенной на крыше нарядной резной решёткой – парапетом. В этом училище преподавал брат Чехова – Иван Павлович Чехов.

В 1927 году в Воскресенске началось переименование улиц в честь 10-летия революции. Улица Большая Крестовская получила название Первомайской.

**Людмила РОЖКОВА**

Улица Первомайская, октябрь 2024 года



## Событие

## ОТ ИСТРЫ ДО ЛОПАСНИ

В Истринской библиотеке им. А.П. Чехова прошло мероприятие, организованное совместно с Союзом журналистов Подмосковья, который представил работу областного киноклуба «Эхо "Братины"».

Формат киноклуба уже высоко оценили жители целого ряда городов Подмосковья и других регионов страны, и теперь «Эхо «Братины»» было слышно на Истринской земле.

Встречу, посвященную 80-летию Великой

Победы, назвали «От Истры до Лопасни», на ней зрителям открылись неизвестные ранее страницы истории, тесно связавшие судьбы жителей городских округов Истра и Чехов.

Знакомство с фильмами-победителями международного фестиваля медийного творчества «Братина» и регионального творческого конкурса «Верное слово» помогло зримо прикоснуться к подвигу наших земляков, освободивших мир от фашизма. Ин-



тересная программа с выступлениями руководителей журналистских объединений и краеведов стало отличной возможностью узнать больше о нашем регионе и его героях, а также пообщаться с единомышленниками, вспомнить о том, что объединяет нас всех, прикоснуть-

ся к подвигу жителей Истринского края.

В работе киноклуба приняли участие студенты Истринского профессионального колледжа, участники юнармейского отряда «Барс» школы №2 г. Истра, истринские краеведы и журналисты.

**Елизавета МАКЕЕВА**

## Взаимодействие

## ЛЕЧИМ ЧЕХОВЫМ

*Истринская центральная библиотека им. А.П.Чехова продолжает сотрудничество с Истринской клинической больницей*

В начале октября, в День пожилого человека, сотрудники библиотеки приезжали к пациентам гериатрического отделения больницы, которое находится в Павловской Слободе.

Поздравление с праздником, небольшой душевный концерт с песнями молодости, полезная физическая раз-

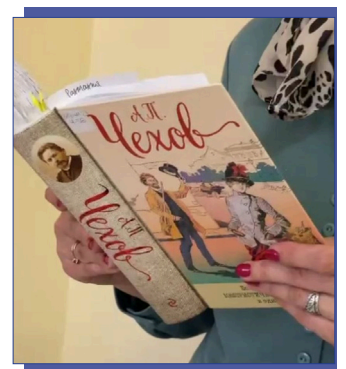
минка для организма и чаепитие со сладостями оказали на пациентов настоящее терапевтическое действие. А чтение юмористических рассказов Антона Павловича Чехова, написанных автором, когда он жил в Воскресенске, которые прочла сотрудник библиотеки Ольга Майзенберг, развеселили находящихся в

отделении.

В следующий раз сотрудники библиотеки навестили пациенток гинекологического отделения больницы. Они пожелали женщинам здоровья и скорейшего выздоровления.

В образе барышни Чеховского времени наша сотрудница Елизавета Макеева прошла по отделению больницы, предложив поучаствовать в интерактивной лотерее с пожеланиями-цитатами русского классика А.П. Чехова, именем которого названа наша библиотека.

Не секрет, что Антон Павлович был не только великим писателем, но и хорошим



доктором. После окончания медицинского факультета Московского университета он проходил практику, а затем работал земским доктором в нашем городе, который в то время назывался Воскресенском, а Истринская клиническая больница – Чикинской больницей.

**Ольга МАЙЗЕНБЕРГ**



## Чеховские истории

### Антон Павлович о гении Лермонтова

*"Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова... Я бы так сделал: взял его рассказ и разобрал бы, как разбирают в школах, — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать" (А.П. Чехов)*

15 октября этого года исполнилось 210 лет со дня рождения русского классика Михаила Юрьевича Лермонтова.

Антон Павлович относился к личности Лермонтова и его творчеству с особым уважением, его восхищал Лермонтов-прозаик. Как вспоминали современники писателя, он видел в поэте эталон художественного мастерства.

По воспоминаниям И.А. Бунина, Чехов часто с восторгом говорил о "Тамани" Лермонтова: *«Не могу понять, — говорил он, — как мог он, будучи мальчиком, сделать это! Вот бы написать ТАКУЮ вещь, да ещё водевиль хороший, тогда бы и умереть можно!».*

Интерес к личности и творчеству Лермонтова Чехов проявлял на протяжении всей творческой жизни.



О своих впечатлениях от путешествия на Кавказ в 1888 году Чехов пишет К.С. Баранцевичу: *«..Видел я море во всю его ширь, Кавказский берег, горы, горы, горы, эвкалипты, чайные кусты, водопады..., деревья, окутанные лианами, как вуалью, тучки, ночующие на груди утёсов-великанов... Пережил я Военно-грузинскую дорогу. Это не дорога, а поэзия, чудный фантастический рассказ, написанный демоном и посвящённый Тамаре...».*

Лермонтовские цитаты, прямое и пародийное

следование за текстами Лермонтова составляет своеобразный сквозной «сюжет» чеховского творчества. Антон Павлович в «Скучной истории» (1889) вложил строчку из «Думы» в уста свое-



го героя — старого профессора, осуждающего студентов: *«Измельчала нынче наша публика <...> Не говорю уже об идеалах и прочее, но хоть бы работать и мыслить умели толком! Вот уж именно: «Печально я гляжу на наше поколение».*

Наиболее «лермонтовским» рассказом Чехова практически все ис-

следователи справедливо считают «Дуэль» (1888). В нём Чехов не только воспроизводит многие узнаваемые мотивы «Героя нашего времени», но и переосмысливает характеры лермонтовских персонажей.

Поэтому сам писатель, начиная работу над этим рассказом, писал А.С. Суворину: *«Ах, какой я начал рассказ! <...> Пишу на тему о любви. Форму избрал фельетонно-беллетристическую. Мельком говорю о театре, о «несходстве убеждений», о Военно-Грузинской дороге, о семейной жизни, о неспособности современного интеллигента к этой жизни, о Печорине, об Онегине, о Казбеке.. Такой винегрет, что Боже упаси!».*

По данным Московского лермонтовского общества



#### АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,  
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49  
сайт: <http://istrabibl.ru>  
страница ВКонтакте:  
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.  
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,  
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: [istrabiblioteka@yandex.ru](mailto:istrabiblioteka@yandex.ru)  
Отдел информационно-аналитической деятельности: [info@istrabibl.ru](mailto:info@istrabibl.ru)  
Методический отдел: [metod@istrabibl.ru](mailto:metod@istrabibl.ru)  
Отдел работы с читателями: [chz@istrabibl.ru](mailto:chz@istrabibl.ru)  
Отдел культурно-просветительской деятельности: [proekt@istrabibl.ru](mailto:proekt@istrabibl.ru)  
Отдел библиотечных фондов: [okio@istrabibl.ru](mailto:okio@istrabibl.ru)

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной  
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье - выходной  
Последняя пятница месяца - санитарный день