

ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМЫХ МАМ



Юные читатели Истринской детской библиотеки поздравили с Днём матери своих любимых мам.

День матери в России – ежегодный праздник, который отмечается в последнее воскресенье ноября. Праздник был установлен Указом Президента РФ от 30 января 1998 года в целях повышения социальной значимости материнства.

В детском отделе Истринской центральной библиотеки

им. А.П. Чехова День матери – это ежегодное значимое событие. По ставшей доброй традиции дети сами проводят этот праздник. На протяжении трёх последних лет праздничное выступление готовят ребята проекта #Детирулят. В этом году программа носила короткое и звучное название «Мамин день». Дети совместно с ведущим библиотекарем нашей библиотеки Еленой Геннадьевной Лисициной подготовили концертную программу, показав

зрителям короткие театральные зарисовки по мотивам рассказов Виктора Драгунского.

Для своих любимых мам юные читатели выступили с сольными номерами на флейте и саксофоне, прочли трогательные стихи, под аплодисменты зала исполнили зажигательные танцы, а нежная песня в исполнении Вероники М. растрогала весь зал до слёз. В завершении праздника маленькие кружковцы подарили мамам яркие открытки, выполненные собственными руками.

Новости

ВАЖНАЯ МИССИЯ

«Сохранение памяти о значимых событиях истории России в работе Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова» – с таким докладом 14 ноября на XII Всероссийском форуме публичных библиотек в Российской национальной библиотеке Санкт-Петербурга выступила директор Истринской библиотечной системы Татьяна Владимировна Вартанова.

Основная тема Форума: «Миссия публичной библиотеки в сохранении исторической памяти».

Истринская библиотека им. А.П. Чехова создавалась в честь увековечения памяти великого писателя на Истрин-

ской земле, и, следуя завету предшественников, во все времена остаётся хранителем исторической памяти. Эта важная и ответственная миссия направлена на то, чтобы каждый истринец чувствовал личную причастность к истории родного края и истории нашей великой страны.

Участники Форума высоко оценили работу Истринской библиотеки по данному направлению.

Библиотека получила в дар от Издательского холдинга ИНФРА-М книгу "«Чайка» А.П. Чехова", автор А.Г. Головачёва, которая пополнит фонд Чеховианы.

Организаторами Форума вы-



ступили Министерство культуры РФ, Российская библиотечная ассоциация, Российская национальная библиотека.

ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова приняла участие в Ежегодной культурно-просветительской акции «Ночь искусств», посвященной Дню народного единства.

Вместе с ведущим методистом Людмилой Рожковой

гости библиотеки совершили небольшой исторический экскурс в историю праздника: вспомнили героев освободительного движения 1612 г. князя Пожарского и нижегородского купца Кузьму Минина, познакомились с историей появления на Красной площади Москвы и

в Нижнем Новгороде памятника героям, сплотившим русский народ.

Преподаватель художественного отделения ДШИ «Вдохновение» Юлия Кот провела художественный мастер-класс в технике графического рисунка «Памятник Минину и Пожарскому».



БУМАЖНАЯ БИТВА

14 ноября Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова приняла участие во Всероссийской экологической акции «БумБатл», направленной на сбор макулатуры и защиту нашей планеты.

В этом году акция проходит под эгидой Всероссийского экологического движения «Экосистема». В ней принимают участие школьники, студенты, сотрудники различных истринских организаций.

Акцию «БумБатл» проводят под эгидой движения «Экосистема» в поддержку проекта президента России Владимира Путина «Экология». Сбор макулатуры – это не только возможность позаботиться об экологии, но ещё и соревнование по количеству собранной макулатуры. Жители могли побороться за первенство в командном или индивидуальном зачётах.

Более 20 кг упаковочного картона в рамках акции сдали сотрудники Истринской библиотеки им. А.П. Чехова.

ПИСАТЕЛИ-ЮБИЛЯРЫ НОЯБРЯ

100 лет Леониду ЗОРИНУ
(3 ноября 1924 г. – 31 марта 2020 г.)

Леонид Генрихович ЗОРИН (настоящая фамилия Зальцман) родился в Баку. В детстве начал писать стихи. В 1934 г. в бакинском издательстве «Азербайджан» вышел его первый сборник. О сочинениях 10-летнего автора положительно отозвался Максим Горький. В 1942 году Леонид Зо-

рин вступил в Союз писателей СССР. До 1948 г. работал в драматическом театре г. Баку и в газете «Советское искусство».

В 1946 г. с отличием окончил Азербайджанский госуниверситет, в 1947 г. – заочное отделение Литературного института им. М. Горького (Москва), а спустя год переехал в Москву. В 1949 году в Государственном академическом

Малом театре был поставлен спектакль по пьесе Л. Зорина «Молодость». В 1995 году выпустил книгу «Авансцена: записки драматурга», в 1999 году – сборник статей «Зелёные тетради».

Популярные фильмы, снятые по сценариям автора: «Человек ниоткуда» (1961), «Покровские ворота» (1982), «Царская охота» (1990) и др.

Георгий Владимирович ИВАНОВ – русский поэт, прозаик и публицист, переводчик, критик.

Родился в Ковенской губернии в небогатой дворянской семье.

Свои первые стихи начал писать на службе в кадетском полку. Впервые публикации Г. Иванова появились в 1910 г. в литературных журналах «Аполлон», «Современник» и др. Осенью 1911 года создаётся акмеистический «Цех поэтов», в

который позже вступает Иванов. В 1912 году выходит первая книга

125 лет Георгию ИВАНОВУ
(10 ноября 1894 г. – 26 августа 1958 г.)

стихов – «Отплытие на остров Цитеру».

Осенью 1922 года Г. Иванов вместе со своей женой, поэтессой И. Одоевцевой, отправляется по командировке в Берлин. В 1923 году супруги переехали жить в Париж. Несколько лет поэт не пишет стихов, а в 1927 году участвует в обществе «Зелёная лампа», являясь его бессменным председателем. Печатается

в различных изданиях («Новый дом», «Числа», «Круг» и др.), став к тому времени одним из крупнейших поэтов русской эмиграции.

С 1943 по 1946 гг. поэт живет в Биаррице, находясь в крайней нужде, почти в нищете.

Наиболее популярные произведения: мемуары «Петербургские зимы» (1928), сборник «Розы» (1931), «Распад атома» (1938).

155 лет Зинаиде ГИППИУС
(20 ноября 1869 г. – 9 сентября 1945 г.)

Зинаида Николаевна ГИППИУС – поэтесса, прозаик, литературный критик. Принадлежала к старшему поколению символистов.

Родилась в обрусевшей немецкой дворянской семье. Стихи начала писать в семь лет и очень много читала.

В 1888 году Зинаида познакомилась с поэтом и писателем Дмитрием Мережковским, через год

они поженились. Первые стихотворения Гиппиус были опубликованы в журнале «Северный вестник». В 1899–1901 годах она сблизилась с кружком Сергея Дягилева, сформировавшимся вокруг журнала «Мир искусства», где стала публиковать свои литературно-критические статьи. В начале XX в. была одним из организаторов религиозно-фи-

лософских собраний и журнала «Новый путь». Среди его завсегдатаев были Иван Бунин, Николай Бердяев и другие поэты, писатели и философы.

Революцию 1917 года супруги не приняли и в 1919-м уехали во Францию, поселившись в Париже. 9 декабря 1941 года в возрасте 76 лет умер Дмитрий Мережковский – это стало для Зинаиды Гиппиус самым сильным ударом.



Наиболее популярные произведения: «Новые люди» (1896), «Собрание стихов» (1904), «Зелёное кольцо» (1914).

Год семьи

ДИНАСТИЯ МАМОНТОВЫХ – ОТ

Мамонтовы прославились во многих отраслях, в первую очередь, в промышленности, а также в области искусства.

Род Мамонтовых ведёт своё начало от звенигородского купца Ивана Мамонтова, о котором известен разве что год его рождения – 1730, да то, что у него был сын Федор Иванович (1760). Иван Мамонтов занимался откупным промыслом и составил себе хорошее состояние, так что сыновья его были уже богатыми людьми. За его благотворительные заслуги в 1812 году благодарные жители Звенигорода поставили памятник на его могиле.

В конце XVIII века крестьянин Фёдор Мамонтов создал состояние на винном откупе. Его сыновья, Иван и Николай, стали основателями двух ветвей семейства Мамонтовых.

Образованы и одарены

Братья приехали в Москву довольно богатыми людьми. Николай Фёдорович купил большой и красивый дом с обширным садом на Разгуляе. К этому времени у него уже была большая семья. Иван Фёдорович пере-

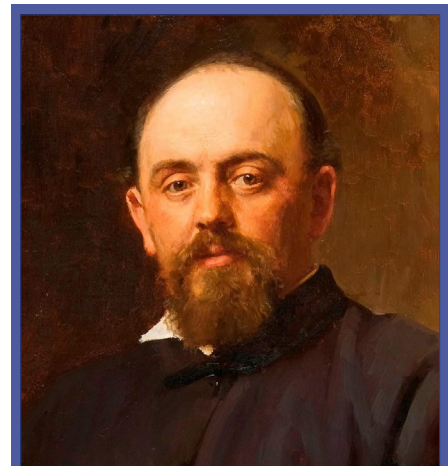
хал в Москву вместе с женой и шестью детьми. Он приобрёл имение в Кирееве, которое впоследствии стало родовым гнездом Мамонтовых.

Дети Ивана Фёдоровича и Николая Фёдоровича получили хорошее образование и были разнообразно одарены. Иван Фёдорович постарался дать своим детям достойное образование. Кроме того, дети Ивана Фёдоровича имели возможность общаться с художниками, музыкантами, инженерами и учёными, которых привечали в доме Мамонтовых.

В 1858 году Иван Фёдорович стал компаньоном Фёдора Чижова, который строил первую в России частную железную дорогу из Москвы до Сергиева Посада. Открытие её состоялось в августе 1862 года. Через шесть лет было начато строительство отрезка дороги до Ярославля. Однако Мамонтов умер в 1869 году, не дожив до окончания строительства.

Савва великолепный

Акции на железные дороги Ивана Фёдоровича унаследовал его третий сын – Савва. Образованный и решительный моло-



Портрет Саввы Мамонтова, 1878 г, художник – И. Репин

дой человек легко освоился в новой для себя сфере.

Савва Мамонтов был на удивление прагматичным дельцом в сочетании со страстностью натуры артиста, творца. Особенно выделялась природная музыкальность Саввы Мамонтова, что сыграло большую роль в его взрослой жизни.

В студенческом возрасте он проявлял интерес к театральным постановкам. Отец эти увлечения не поощрял, был даже строг с сыном, но ничего этим не добился.

В Италии Савва Иванович учился оперному пению, проявил недожинный талант в создании скульптур. Увлекаясь искусством, Савва не бросил семейное дело и даже преумножил доставшееся от отца состояние. По его инициативе были построены отрезки пути до Костромы, и дальше до Архангельска. Он соединил железными дорогами Донбасс и Мариуполь, выкупал, строил и реконструировал заводы, став одним из богатейших и уважаемых людей Москвы.

Но Савва вкладывал деньги не только в промышленность. Он был меценатом. В 1870 году он приобрёл имение в Абрамцеве, где жили и творили Ре-



Савва Мамонтов с художниками в Абрамцево

ИСКУССТВА ДО ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

пин, Поленов, Антокольский, Левитан, Васнецов, Нестеров, Врубель, Коровин. В «Частной опере» Мамонтова пели Шаляпин и Таманьо, дирижировал Рахманинов, а декорации создавали Васнецов и Врубель. Савва Иванович принимал в работе труппы деятельное участие. Сам Станиславский считал его своим учителем.

Мамонтов получил прозвище Савва Великолепный, по аналогии с Лоренцо Великолепным, знаменитым покровителем искусств эпохи Возрождения.

Однако Мамонтов-коммерсант утратил тягу к масштабным и рискованным проектам. Особенно это касалось железной дороги. Он решил создать концерн, чтобы объединить в нём весь цикл: от производства техники с рельсами до строительства самой дороги. На этом магнат-меценат и погорел. И даже оказался под арестом по обвинению в незаконной передаче средств из одного предприятия в другое.

Суд оправдал Мамонтова, но на свободу он вышел банкротом. Принадлежащие ему железные дороги отошли казне. Именно этого и добивалось государство, когда затевало судебный процесс над Мамонтовым. Его особняк со всеми произведениями искусства был продан с торгов. Последние годы Савва жил скромно – занимался художественной керамикой. Умер в 1918 году.

Красавица Маргарита

Были в династии Мамонтовых и другие, не менее достойные внимания, люди. Например, Маргарита Морозова – двоюродная племянница Саввы Ивановича.

Её отец, Кирилл Мамонтов, в торговле ничего не смыслил.

Он довольно быстро растратил и проиграл в рулетку полученное наследство, после чего покончил с собой. Но мать Маргариты самостоятельно вырастила двух дочерей. О роскошной жизни речи не шло: семья жила скромно и замкнуто, пока девушки не выросли. Когда они начали выезжать в свет, Маргарита Кириллов-

средства на постройку больниц, приютов и школ.

Маргарита прожила долгую жизнь, но эмигрировать после революции 1917 года, когда жизнь её кардинально изменилась, так и не захотела. Она умерла в нищете в 1958 году, не успев дописать мемуары, на гонорар от публикации которых так рассчитывала.



Усадьба Абрамцево

на сразу снискала себе славу первой красавицы Москвы. Ей было 18 лет, когда она вышла замуж за Михаила Морозова, обладателя многомиллионного состояния, представителя не менее известной купеческой династии.

Жизнь в браке оказалась не слишком счастливой, но после смерти мужа Маргарита Кирилловна почувствовала себя свободной и смогла значительно увеличить оставшееся от Михаила Морозова состояние.

В своём салоне она принимала многих деятелей культуры, политики и науки: была музой Андрея Белого, дискутировала с Павлом Миллюковым. Морозова открыла издательство, помогала выпускать журналы, жертвовала

Бесценное наследство

Старший брат Саввы Ивановича, Анатолий Мамонтов, также стал предпринимателем. Он женился без ведома отца, из-за чего долгие годы не общался с семьёй. Но и без финансовой поддержки смог организовать своё предприятие: в 1866 году открыл типографию, а потом и несколько книжных магазинов, держал склады.

Он много сделал для совершенствования технологии печати, в особенности по части иллюстраций. Как и Савва, Анатолий дружил с художниками, портреты его дочерей писали Васнецов, Репин, Серов.

Штрихи к портрету города

ВОСКРЕСЕНЦЫ – ГЕРОИ АНТОНА ЧЕХОВА

Знаете ли вы, что жители Воскресенска стали прототипами произведений Антона Павловича Чехова?



Полковник В.И. Маевский

По словам брата Михаила Чехова «как писателю Антону Павловичу нужны были впечатления, и он стал черпать их для своих сюжетов из той жизни, которая окружала его в Воскресенске: он вошёл в неё целиком».

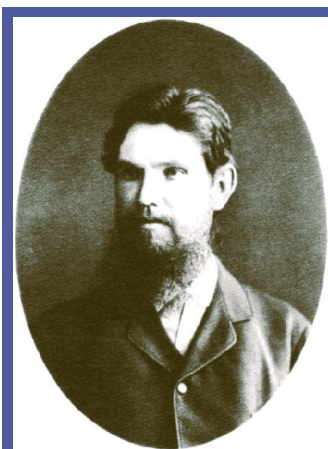
Довольно часто Чеховы проводили время в доме полковника Болеслава Игнатьевича Маевского, командира артиллерийской батареи, стоявшей в Воскресенске. Семья Маевских была центром культурной жизни города. У них были очаровательные дети – Аня, Соня и Алеша, с которыми Чехов очень сдружился и описал их в рассказе «Детвора». Знакомство с Маевским оставило значительный след в его творче-

стве. Эти впечатления дали Чехову материал для изображения военных реалий в рассказе «Поцелуй» и очень помогли в работе над пьесой «Три сестры». Полковник Маевский стал прототипом одного из героев пьесы – подполковника Александра Вершинина.

В 1884 году Чехов получает диплом врача и начинает работать в Воскресенской земской лечебнице. Заведовал ею врач Павел Арсеньевич Архангельский. Чехов часто бывал у него в гостях. Именно благодаря работе в больнице Чехов познакомился с нелёгкой судьбой земских врачей, тяжёлыми условиями их работы. Благодаря врачебной

практике и точным жизненным наблюдениям увидели свет такие рассказы как «Хирургия», «Беглец», «Неприятность» и другие.

В письмах к друзьям и знакомым Чехов делился подробностями жизни в Воскресенске: «Каждый вечер гуляю по окрестностям в компании... Вечером же хожу на почту к Андрею Егорычу получать газеты и письма, причём копаюсь в корреспонденции и читаю адреса с усердием любопытного бездельника. Андрей Егорыч дал мне тему для рассказа «Экзамен на чин». Утром захожу за мной местный старожил, дед Прокудин, отчаянный рыболов. Я надеваю большие са-



Доктор П.А. Архангельский

поги и иду куда-нибудь в Раменское или Рубцовское покушаться на жизнь окуней, голавлей и линей».

В последний раз Антон Павлович побывал здесь в 1903 году. Он с грустью отзывался о городке: «он всё такой же скучный и приятный». Во время посещения Воскресенска Чехов нашёл «одно чудесное местечко за церковью на высоком берегу, со спуском к реке, со своим собственным берегом и с чудесным видом на монастырь... но я не купил и не куплю, так как цены в Воскресенске теперь необычайные...». Вернуться в эти дорогие его сердцу места Чехову было не суждено.

Прошло немало лет, сотни людей приезжают в наш прекрасный город, чтобы почувствовать особую ауру этих мест, связанных с именем великого писателя.

Семья В. Маевского, 1912 год



Событие

КАК УСТРОЕН НАШ МОЗГ

Читатели Павлослободской детской библиотеки встретились с создателями серии книг «Академия смысла для детей».

Соавтор писателя Андрея Курпатова и иллюстратор этой познавательной серии Елена Алексеева провела для школьников литературно-познавательный час «Как устроен мозг?».

Ученики 4«Д» класса Павловской средней школы узнали, что такое нейроны и зачем они нужны человеку, чем занят мозг, пока мы отдыхаем, зачем каждый день учиться чему-то новому и почему не нужно много «сидеть» в телефоне.

В каждой книге этой серии



читатель найдёт научные данные о мозге и секретах мышления, интересные схемы и понятные объяснения

принципов работы мозга, полезные советы для развития мышления ребёнка.

Соб. инф.

Взаимодействие

Чудеса и приключения

Невероятные приключения, путешествия, научные гипотезы представил для истринской молодёжи создатель журнала «Чудеса и приключения».

Встреча с Дмитрием Зеловым, заместителем главного редактора

журнала, кандидатом исторических наук, членом Союза писателей России и Союза журналистов России, прошла в детском отделе Истринской библиотеке им. А.П. Чехова 15 ноября.

Учащиеся Истринского профессионального

колледжа с интересом слушали Дмитрия Дмитриевича, который представил последние номера журнала, познакомил с очень интересным материалом. Это популярное издание любят многие поколения наших читателей, он всегда открывает двери в новое и неизведанное.

Много нового и интересного о жизни и творчестве Паустовского, Достоевского, Грибоедова и Лермонтова рассказал гость библиотеки, познакомил с литературно-мемориальными музеями писателей.

Дмитрий Дмитриевич привёз в Истру свежий номер журнала «Тёмные аллеи», ко-

торый выпускает издательский дом «Чудеса и приключения». Этот историко-художественный журнал помогает читателям совершить увлекательное путешествие по страницам отечественной и мировой истории. Он знакомит со многими выдающимися писателями, поэтами, художниками и музыкантами, учёными и политиками, судьбами старинных дворянских усадеб.

В конце Зелов подарил библиотеке несколько номеров журнала «Чудеса и приключения» и последний номер журнала «Тёмные аллеи».

Людмила РОЖКОВА



Чеховские истории

ДУШЕВНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

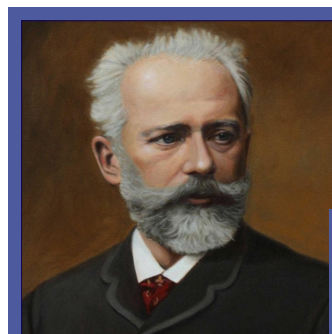
"В русском искусстве Чайковский занимает второе место после Льва Толстого, третье место я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое..." (А.П. Чехов)

6 ноября отмечалась 131-я годовщина со дня смерти великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Сегодня мы рассказываем о дружбе Антона Павловича Чехова с Чайковским.

Личное общение, творческая близость Чехова и Чайковского – одна из волнующих страниц истории русской культуры. «Я готов день и ночь стоять почетным караулом у крыльца того дома, где живёт Пётр Ильич» – в таких образных, полных восхищения словах выразил Чехов свое отношение к любимейшему композитору – Петру Ильичу Чайковскому.

Любовь к музыке зародилась у Чехова ещё в юности, одновременно с увлечением литературой и театром, почитание таланта великого русского композитора он сохранил до конца своих дней. Му-

зыка сопровождала всей жизни великого писателя. Она была для него внутренне необходимой, являлась неиссякаемым источником вдохновения и радости.



Важной вехой на пути к Чайковскому стало пребывание Чехова в подмосковной усадьбе Бабкино неподалеку от Воскресенска. Там жили люди, близко знавшие и любившие Петра Ильича.

Знаменательная личная встреча Чехова и Чайковского произошла в декабре 1888 года в Петербурге, в доме у брата Чайковского Модеста

Ильича. Писатель почувствовал в Чайковском не только автора любимых произведений, но и душевно близкого человека. Антона Павловича поразили простота и скромность Петра Ильича, – те самые качества, которые Чехов так ценил в людях. «Он хороший человек и не похож на полубога», – так выразил Чехов свое впе-



чатление от Чайковского. И именно во время первой встречи с композитором у него возникла мысль посвятить Чайковскому свою новую книгу.

Вскоре после знакомства с Чайковским Антон

Павлович начал работу над этой книгой. Он назвал её «Хмурые люди».

12 октября 1889 года Антон Павлович обратился к Чайковскому с просьбой разрешить посвящение. «Мне очень хочется получить от Вас положительный ответ, – писал Чехов, – так как это посвящение, во-первых, доставит мне большое удовольствие, и, во-вторых, оно хотя немного удовлетворит тому глубокому чувству уважения, которое заставляет меня вспоминать о Вас ежедневно».

Конечно, Чайковский мог ответить любезным письмом на обращение Чехова, но всего через один день, 14 октября, Пётр Ильич сам пришёл в дом на Садовой-Кудринской, чтобы лично поблагодарить писателя.

Подготовила
Ольга МАЙЗЕНБЕРГ



АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49
сайт: <http://istrabibl.ru>
страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: istrabiblioteka@yandex.ru
Отдел информационно-аналитической деятельности: info@istrabibl.ru
Методический отдел: metod@istrabibl.ru
Отдел работы с читателями: chz@istrabibl.ru
Отдел культурно-просветительской деятельности: proekt@istrabibl.ru
Отдел библиотечных фондов: okio@istrabibl.ru

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной
Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье - выходной
Последняя пятница месяца - санитарный день