



# КАЛЕЙДОСКОП

## Библио-Инфо

№3 Март 2024

Информационно-справочное издание Истринской центральной библиотеки имени А. П. Чехова

## КВИЗЫ ЧЕХОВКИ



В этом году Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова представила жителям округа свой новый проект - "Квизы Чеховки".

Это интеллектуальные игры и пройдут они в течение весеннего и зимнего сезонов, в каждом из которых должны быть проведены по четыре игры. Уже прошли две встречи, а финал весеннего сезона состоится в мае, где будет определена команда-победитель, первопроходец библиотечного проекта.

Для участников игры это уникальная возможность не только провести личное время с пользой в приятной атмосфере, но и сплотиться с другими участниками своей команды, развить умение логически мыслить, расширить кругозор и общую эрудицию, повысить интерес к краеведению, искусству, литературе и к другим сферам жизни.

Это ещё один повод обратиться к книгам, энциклопедиям и даже архивам, ведь задача квиза не только проверить знания, но и создать условия для активного просвещения в процессе игры.

В первом сезоне принимают участие команды "SPLAT" (парфюмерно-косметическая компания), "Все вместе" (Союз многодетных семей), "ИстриКо" (спортсмены компании "X-WATERS Moscow") и "Команда Че" (выпускники школы имени А.П. Чехова).

Игры были посвящены истории, географии и культуре

Истринского края, Москвы и Подмосковья.

По итогам каждой игры подводятся промежуточные результаты, и проходит символическое награждение команды, набравшей наибольшее количество баллов. Музыкальные паузы вносят в атмосферу квиза особое романтическое, лёгкое настроение, а чашка чая или кофе в паузах между раундами - уют и гостеприимство.

Партнёрами проекта выступают администрация городского округа Истра, Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим», Ленино-Снегирёвский военно-исторический музей, Туристско-информационный Центр городского округа Истра.

**Елизавета МАКЕЕВА**



## Презентация

## "ПРОЦВЕТЁТ ОБИТЕЛЬ МОЯ..."

В краеведческом клубе «Истринские зори» состоялась презентация книги «Процветёт обитель моя...». Книга посвящена истории Борисоглебского Аносино-ставропигиального женского монастыря и его основательнице – игумении Евгении (Мещерской).

Княгиня Евдокия Николаевна Мещерская, урождённая Тютчева, была родной тётушкой великого русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева. Рано овдовев, княгиня посвятила себя воспитанию дочери, благотворительности, изучению Священного Писания и наследия святых отцов.

По благословлению святителя Филарета, митрополита Московского, основала в своём подмосковном имении «Аносино» обитель в честь святых страстотерпцев



Бориса и Глеба. Приняв иноческий постриг с именем Евгения, она стала первой игуменией монастыря. В этом году отмечается 250-летие со дня рождения основательницы монастыря.

Краевед и старший научный сотрудник

отдела музейной педагогики Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим» Вероника Борисовна Маслова представила на презентации литературно-музыкальную композицию «Нам не дано предугадать...», в которой принимали участие артисты театральной студии «Эксперимент» Глебовского Дома культуры Алина Захарова, Ксения Потапова, Иван Суняйкин и руководитель студии Нина Алексеевна Щеглова. Прозвучали стихи Тютчева, отрывки из воспоминаний. Авторы этой замечательной книги, монахиня Алексия и

инокиня Иулиания, насельницы монастыря очень интересно и подробно познакомили гостей встречи с историей создания книги, с её содержанием.

Собранные в книге материалы дают максимальное представление о личности игуменьи Евгении. Книги всегда были спутниками её жизни. Любовь к чтению она сохранила на всю жизнь. Монахиня Алексия и инокиня Иулиания преподнесли в дар библиотеке свою книгу, и наш фонд пополнился ещё одним прекрасным изданием.

Людмила РОЖКОВА



## День театра

## ЧТОБЫ ЛЮДИ ОСТАВАЛИСЬ ЛЮДЬМИ

27 марта традиционно отмечается в мире День театра, профессиональный праздник актеров, режиссеров, светотехников и звукоинженеров, гримеров, театральных художников, даже гардеробщиков и билетеров. Этот праздник традиционно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

В Истринском драматическом театре к этой дате была приурочена премьера спектакля «Последняя ночь последнего царя» по пьесе Эдварда Радзинского. Постановка оставила много отзывов зрителей.

«Находимся под большим впечатлением. Ощущение, словно мы находились там, среди героев спектакля. Здесь и эмоциональная глубина, и вкус режиссера, мастерское его решение пространства. Очень тронула тема любви, она ярко раскрыта на контрасте с ненавистью, глупостью человеческой. Здорово!» – поделились впечатлениями скульптор Филипп Трушин и его жена Ольга.

«Под сильнейшим впечатлением от спектакля! Дышать трудно, так пронзительно», – написала свой отзыв культуролог Вероника Маслова.

Друг театра, Любовь Васильевна Лукьянова вечером после премьеры написала: «Этот спектакль нужно показывать как можно чаще, чтобы люди оставались людьми».

Эдвард Станиславович Радзинский, автор пьесы, «благословил» Алексея Губина, художественного руководителя театра на эту постановку, но просил настоятельно не подвергать искажениям смыслы и текст. Не трогать текст – трудная задача, понимая, что сам Радзинский – театр в себе, мастер публичного выступления, он бесконечно талантлив и потому очень требовательный к по-



становщикам его пьес. Вместе с тем «Последняя ночь последнего царя» – это монологи, большие диалоги. И в каждом – то важное, архивно-документальное, что необходимо донести до зрителя, иначе утрачивается главное, сверхзадача, имя которой – правда, принять которую не всегда бывает удобным и захочет не каждый. Талантливейший режиссёр Московского театра им. Ермоловой Ринат Ташимов сумел найти ключ к сложнейшей архитектуре пьесы Радзинского и поставил спектакль в тандеме с театральным художником Натальей Войновой, не нарушив просьбы драматурга.

Спектакль Ташимова завораживает, мистически погружает в атмосферу происходящего на сцене точным режиссерским решением. Ритм спектакля не отпускает внимание ни на мгновение. Ринат Ташимов и Наталья Войнова хорошо известны поклонникам Истринского драматического театра, оба оставили творческий след в его репертуаре. Ташимов – «Родей» и «Пиковой дамой», Войнова – «Женитьбой», «Укрощением строптивой» и детским «Емелей». Предыдущий совместный их спектакль в Истре «Родя» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» увенчан наградами конкурсов и фестивалей, впечатлил и полюбился зрителям.

Спектакль «Последняя ночь последнего царя», жанр которого можно обозначить документальной драмой-потрясением, стал особенным режиссерским опытом для его создателей, но и для театра тоже. Об этом заметила на премьере Татьяна Сердюкова, депутат Московской областной Думы: «...Полтора часа сидеть, боясь пошевелиться, вздрагивать от каждого выстрела, от произнесённого имени ребёнка. Зловещая тишина в зале. И тёплые, полные любви слова Николая и его супруги. Искренне благодарю Рината Ташимова, режиссера-постановщика, за уникальное прочтение пьесы, Наталью Войнову – за колорит эпохи, актеров – за то напряжение, в котором находимся мы, зрители. Bravo, Истринский драматический театр, вы опять совершили невозможное!».

Зрители отметили блестящий актерский ансамбль в спектакле: Андрея Соколова, Ирину Белову, Андрея Коновалова, Анну Орлову, Егора Васильцова, Владислава Ступака. Постановка спектакля осуществлялась в рамках федерального проекта «Культура малой Родины». Накануне премьеры на почту театра из Италии пришло письмо от Эдварда Радзинского с пожеланием успеха всем причастным к постановке.

По материалам канала «360»



**Год семьи****ДИНАСТИЯ МОРОЗОВЫХ**

**Основателем знаменитой династии стал Савва Васильевич Морозов, крепостной-старообрядец.**

**Кружева и ленты**

Сначала Савва работал ткачом на небольшой шёлковой фабрике Кононова. Через некоторое время предприимчивый крестьянин открыл первую мастерскую, где производил шёлковые кружева и ленты. Работал сам на единственном станке и сам же пешком ходил в Москву со своим товаром. Позднее стал производить суконные и хлопчатобумажные изделия. Через 14 лет у него трудились уже двадцать наёмных работников, которые в год изготавливали товара на сумму более тысячи рублей.

Война 1812 г. и разорение французами Москвы способствовали расширению морозовского дела. Когда хозяева всех московских текстильных мануфактур опустили руки, глядя на сожжённый город, Савва Васильевич не растерялся, а обратил печальные события себе во благо.

Он знал, что Москва и другие

города страны сильно нуждаются в ткани. Незадолго до войны в Россию перестали поступать ткани из Англии, этому поспособствовал Наполеон. Морозов использовал весь потенциал и мощности своей мастерской, чтобы наладить достойное производство. Повышенный спрос вызвал увеличение доходов.

**Четыре плюс один**

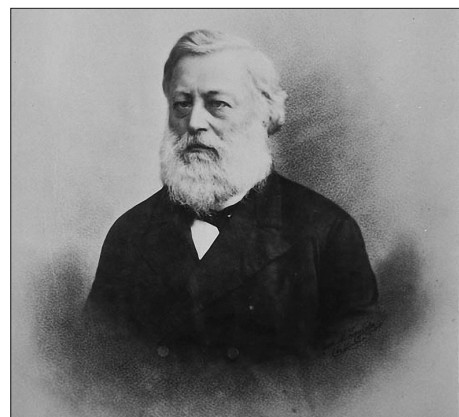
В 1821 году Савва Васильевич смог выкупить на волю себя и четырёх своих сыновей: Елисея, Захара, Абрама и Ивана. Деньги за вольную потребовали баснословные – 17 тысяч рублей.

Чуть позже в семье Морозовых родился пятый сын – Тимофей. Ещё два года Савве Васильевичу понадобилось, чтобы приобрести у своего теперь уже бывшего хозяина земли в селе Никольском. Сейчас это Орехово-Зуево. Именно там позднее будет создана знаменитая Никольская мануфактура.

В Москве ткацкую фабрику Савва Васильевич основал в 1825 г. Поначалу дела шли достаточно успешно, однако после Крымской войны её пришлось закрыть. В 1830 году Морозов открыл фабрику в Богородске.

В 1838 г. Савва Морозов открыл Никольскую бумагопрядильную и механическую ткацкую фабрики, а чуть позже рядом последней появился прядильный корпус.

В 1842 г. богородским заведением начал управлять Захар Морозов – он перенёс его в село Глухово, а через пять лет построил там механическую ткацкую фабрику. В том же году Морозовы получили потомственное почётное гражданство. В 1855 году Захар Саввич создал паевое товарищество «Компания Богородско – Глуховской ману-



*Савва Васильевич Морозов – основатель династии*

фактуры», а в 1860 году был основан паевой торговый дом «Савва Морозов с сыновьями» – семейное дело вышло на новый уровень. Саввы Васильевича не стало в том же году.

**Достойное продолжение**

Дети Саввы Морозова стали достойными продолжателями семейного дела. В начале 1850-х годов отец доверил младшему сыну Тимофею организацию работы своих фабрик, торговлю. Через семь лет Тимофей начал приобретать под новую фабрику земли в Тверской губернии, чем в очередной раз заслужил одобрение отца. Тверская мануфактура была создана в 1859 г. С качеством её продукции трудно было соперничать.

В 1873 г. Тимофей Морозов переименовал семейное предприятие в Товарищество Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К». Спустя время она стала лучшей среди текстильных предприятий России. Вклад Тимофея Саввича в экономику страны был настолько велик, что ему – первому в России – пожаловали титул «Господин мануфактур – советник». В 1882 г. его наградили орденом Святой Анны.



*Савва Тимофеевич Морозов*

### По любви и по расчёту

Морозовы часто заключали браки с представителями других влиятельных семей купцов и промышленников. Так, женой Тимофея Саввича стала Мария Симонова, двоюродная племянница фабриканта, книгоиздателя и владельца имения «Кунцево» Козьмы Солдатенкова.

Мария поддерживала мужа во всех его начинаниях. Больше 20 лет она помогала благотворительным заведениям, жертвовала церквям, за что получила знак отличия – первая среди купчих России. Она помогала получить образование бедным талантливым девушкам, выделяла деньги на стипендии в московской гимназии.

У Тимофея Саввича было восемь детей. Его сын Савва стал, пожалуй, наиболее известным представителем клана Морозовых. В старообрядческих семьях детей воспитывали по древнему уставу благочиния – в строгости, беспрекословном послушании, в духе религиозного аскетизма.

Однако и новое неумолимо вторгалось в жизнь. В морозовской семье уже были гувернантки и гувернёры, детей обучали светским манерам, музыке, иностранным языкам. Вместе с тем применялись и традиционные купеческие «формы воспитания» и, как вспоминал Савва: «... за плохие успехи в английском языке драли...».

### Дружба с Чеховым

Выпускник Московского университета и Кембриджа, он стал выборным Московского биржевого общества. Савва Тимофеевич укрепил позиции доставшейся ему в наследство Никольской мануфактуры, превратив её в одно из крупнейших предприятий России.

Его волновало положение рабочих, он обеспечивал им до-

стойную зарплату и хорошие условия труда. Савва Морозов поддержал революцию 1905 года и давал деньги на нелегальные революционные издания. Он был широко известен как меценат. Ему принадлежит огромная роль в создании Московского художественного театра, Савва Тимофеевич общался со многими выдающимися людьми своего времени. Он дружил с Чеховым и приглашал его в своё имение «Покровское – Рубцово».

собирали бесценные коллекции предметов искусства. Правнук основателя династии Алексей Викулович Морозов построил детскую больницу, в которой дети могли лечиться бесплатно. В строительство он вложил отцовское наследство – 400 тысяч рублей.

Алексей Морозов был хозяином уникальной коллекции икон, фарфора и гравюр – он отвёл для неё целый особняк во Введенском переулке.



Семейство Морозовых в усадьбе Одинцово-Архангельское, 1900-е годы

Во второй половине девятнадцатого века предприятия Морозовых сгруппировались в четыре самостоятельные фирмы: Товарищество Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К», Товарищество мануфактур «Викула Морозов с сыновьями», Компания Богородско-Глуховской мануфактуры и Товарищество Тверской мануфактуры. В начале двадцатого века совокупный капитал четырёх морозовских товариществ составлял почти 140 миллионов рублей, на предприятиях работало около 60 тысяч человек.

### След в истории

Представители династии Морозовых тратили огромные средства на благотворительность,

Иван Морозов, сын Абрама Саввича какое-то время руководил Тверской мануфактурой, был одним из учредителей Российского акционерного общества кокосовой промышленности и бензолного производства. Но настоящей его любовью стала живопись. Его приводили в восторг работы французских импрессионистов. Иван Абрамович собрал более 600 полотен – одно из самых больших собраний в мире.

Трудно перечислить всё то, что сделали для России и её народа представители семьи Морозовых. Династия Морозовых оставила огромный след в истории и культуре нашего Отечества.



## Штрихи к портрету города

### ЛЕТОПИСЬ ОДНОГО ДОМА

Одно из интересных исторических зданий на карте нашего города – дом, где сейчас расположена детская музыкальная школа. Многие жители Истры приводят сюда своих детей, которые приобщаются здесь к прекрасному и волнующему миру музыкального искусства.

Ново-Иерусалимский монастырь был одним из крупнейших паломнических центров России. Количество людей, желающих посетить эту православную святыню, постоянно росло. В конце XIX века поток паломников сильно возрос, и тогда рядом с монастырём было возведено каменное двухэтажное здание с подвальным помещением.

Здесь находился странноприимный дом для паломников Ново-Иерусалимского монастыря. Красивое здание со своеобразным архитектурным декором, в окружении живописной берёзовой рощи, стало одной из достопримечательностей Воскресенска. В соответствии с традицией русских странноприимных домов здание предназначалось для временного размещения наиболее бедных паломников. Здесь им



давали стол и кров, оказывали медицинскую помощь.

После революции судьба здания была не менее интересна. На верхнем этаже дома размещались народный суд и нотариальная контора, а в подвальном этаже находилась тюрьма.

В тяжёлые годы Гражданской войны, когда в стране царил голод и разруха, в здании была открыта столовая с горячим питанием для детей города. В конце тридцатых годов в подвальном этаже Истринский райпотреб-

союз открыл завод фруктовых вод и кваса. В тот же период в здании располагалась мастерская по изготовлению обуви артели промкооперации «Рабочий».

Во время Великой Отечественной войны здание сильно пострадало. После восстановления, в конце сороковых годов здесь находились Лучинская швейная фабрика и общежитие для её работников. А в 1980 году в это здание переехала детская музыкальная школа, педагоги которой воспитали не одно поколение талантливых музыкантов.

Людмила РОЖКОВА



## Округ в лицах

## СТАРШИНА НЕКРАСОВ

**Хорошая фамилия у Петра Антоновича – Некрасов. Как у великого нашего писателя, славившего крестьянский труд и всю русскую землю. Пётр Антонович тоже из крестьянской семьи.**

**Сирота**

Родился 3 июня 1924 г. в селе Дубовое Раненбургского района Рязанской области.

Родители Некрасова умерли, когда парню был всего-то годик-другой. Воспитывал его дед Макар Касьянович. После смерти деда рос Петя в семье Евдокии Макаровны Щёголевой, дедовой дочки. Она была для мальчика словно родная мать.

Петина родня работала на износ, и потому имела в своём хозяйстве корову и лошадь. В колхоз вступать не спешили. Тогда односельчане объявили Щёголевым единоличниками, при этом отобрали у них имевшуюся живность. Пришлось семье срочно менять место жительства, чтобы не репрессировали.

Перебрались в Истринский район. Стали работать в Доме отдыха им. А.П. Чехова на заготовке дров. Петя через некоторое время даже повышение получил – назначили возницей к телеге и к лошади. А учиться как-то не получалось, так и остался парень с двумя классами образования.

**В начале войны**

В начале войны Дом отдыха преобразовали в госпиталь. Вместе с ним Петя оказался в эвакуации в Узбекистане. К лету 1942 г. госпиталь перебросили на Брянский фронт. 18-летие Петра практически совпало с визитом в медучреждение старшего лейтенанта Николая Васильевича Руднева, командира 3го батальона одного из стрелковых полков.

– Пойдёшь ко мне связным! – то ли распорядился, то ли приказал комбат. – Ведь возраст у тебя призывной.

Ещё двоих ребят, также работавших при госпитале, направили в школу младших командиров. Они семилетку имели за плеча-



ми, а Петра сразу на фронт, в бой. Восстанавливал порывы на линии связи, доставлял записки-распоряжения ротным командирам. И почти всегда под вражеским обстрелом.

Когда перешли в наступление, комбат велел срочно найти политрука батальона. Известно, политрук всегда был в первой цепи атакующих. Дойти до отчаянного политработника Некрасов не смог: осколок повредил левую ногу. Но с политруком они всё же встретились – в вагоне санитарного поезда.

**В составе особой бригады**

Лечился боец Пётр Некрасов в Новосибирске почти полгода. После выздоровления направили в Омск, где формировалось пополнение для 7-й гвардейской миномётной бригады, воевавшей в составе Волховского фронта.

На вооружении части нахо-

дились 300-миллиметровые реактивные снаряды «Лука», вылетающие прямо из деревянной упаковки. Немцы прозвали такие снаряды «летающими сараями». Иногда «Луки» цепляли упаковку и тогда вместе со взрывчаткой на головы врагов рушились деревянные брусья. Взрыв одного снаряда создавал воронку диаметром до восьми метров и глубиной до двух с половиной метров. А запускалось одновременно до тысячи и больше таких «сараяев».

**Боевой путь**

По воспоминаниям ветерана, в начале 1944 г. бригаду «посадили» на «студебеккерью», американские грузовые автомобили. А водителей не хватало, вот и стал Пётр Антонович срочно осваивать шофёрскую профессию.

7-я гвардейская бригада участвовала в Свирско-Петрозаводской, Петсамо-Киркинеской, Восточно-Померанской и в ряде других наступательных операций Красной армии.

**На «гражданке»**

В 1947 г. гвардии ефрейтор Некрасов был демобилизован. Вернулся в посёлок при Доме отдыха им. А.П. Чехова. В военкомате направили на службу в Истринскую милицию. Четверть века отдал Пётр Антонович этой нелегкой работе – ходил на посты, водил спецавтомобили. Учился – окончил вечернюю школу.

Уволившись по выслуге лет, трудился водителем в совхозе «Истринский». 20 лет отработал дворником в Истре. В общей сложности у Петра Антоновича 65 лет трудового стажа. Но самое главное богатство ветерана – это трое внуков и пятеро правнуков.

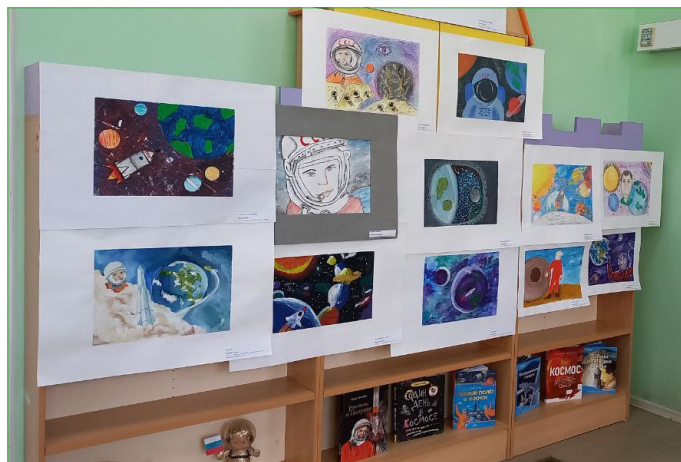


## Мысли вслух

# О Космосе – с интересом

В детском отделе Истринской центральной библиотеки им. А.П. Чехова провели творческий конкурс рисунков, посвященный 90-летию Юрия Гагарина. Это замечательный повод отметить величественное достижение первого полета человека в космос.

Сегодня в нашей рубрике «Мысли вслух» мы представляем вам интересные факты о космосе.



Чтобы попасть в отряд космонавтов, нужно быть моложе 35 лет, весить 50–90 кг, знать иностранные языки, иметь идеальное здоровье, подходящее образование и опыт работы от 3 лет.

С Земли можно наблюдать планеты, звёзды и галактики, которые находятся в пределах 46,5 млрд световых лет.

Солнце по размеру в 300 тысяч раз больше Земли, а по диаметру – в 109 раз.

Первый человек, который сделал селфи в космосе, – космонавт Геннадий Падалка.

Вместе с Юрием Гагариным было 20 претендентов на первый полёт в космос. А отбор проходили около 3500 кандидатов.

Большинство планет Солнечной системы вращается против часовой стрелки. Исключения – Венера и Уран.

Для фильма «Вызов» в космосе сняли больше 78 часов материала, а в итоговую версию вошли 35 минут.

У Земли, Венеры, Марса и Меркурия твёрдая поверхность, а ещё они ближе всех расположены к Солнцу.

На Марсе есть гигантский вулкан Олимп – самая высокая гора в Солнечной системе. Её высота – 26 километров, диаметр основания – 540 км.

Больше всего спутников в Солнечной системе у Юпитера. Их 67.



### АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:

143500, Московская область, г. Истра,  
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49  
сайт: <http://istrabibl.ru>  
страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»



Автор проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Фёдорова О.А., Мосалёв М.В.,  
Майзенберг О.П., Макеева Е.В., Гордеев В.Э., Кларк А.Н.

Директор: [istrabiblioteka@yandex.ru](mailto:istrabiblioteka@yandex.ru)

Отдел информационно-аналитической деятельности [info@istrabibl.ru](mailto:info@istrabibl.ru)

Методический отдел [metod@istrabibl.ru](mailto:metod@istrabibl.ru)

Отдел работы с читателями [chz@istrabibl.ru](mailto:chz@istrabibl.ru)

Отдел культурно-просветительской деятельности [proekt@istrabibl.ru](mailto:proekt@istrabibl.ru)

Отдел библиотечных фондов [okio@istrabibl.ru](mailto:okio@istrabibl.ru)

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-21:00. Вс 10:00-18:00. Понедельник - выходной

Режим работы детского отдела: Пн-Сб 10:00-18:00. Воскресенье – выходной.

Последняя пятница месяца - санитарный день.