Пятишатровые храмы по проектам К. А. Тона, похожие на Казанскую церковь в Глебово

Введение

Шатровые церкви – это исконно русская традиция. Во времена патриарха Никона (XVII век) власти пытались запретить строительство подобных храмов, т.к. шатровая форма якобы не соответствовала древним канонам православного зодчества. Но, несмотря на это, возведение Божьих домов в виде шатров на Руси никогда не прекращалось. Строили как деревянные шатровые церкви (таких много на севере нашей страны), так и каменные храмы.

Такой популярности есть простое объяснение. Как написано на сайте Википедии: «*в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола — необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями. Конструкция деревянного шатра проста, её устройство не вызывает серьёзных затруднений. Хотя самые ранние известные деревянные шатровые храмы относятся к XVI веку, есть основания думать, что и раньше в деревянном зодчестве была распространена форма шатра.* […] *Имеются так же ранние изображения шатровых храмов, например, на иконе "Введение Богородицы в храм" начала XIV века из села Кривое на Северной Двине*»[2].

Фото Валерий Долженко[1], 2019.

Фото JohnIngham[3], 2016.

В XVI столетии начали строить шатровые церкви из камня. Первым таким храмом считается шедевр русской архитектуры Вознесенская церковь в Коломенском (ныне Москва), которая сохранилась и поныне.

Наиболее распространены были храмы в виде одиночного шатра, иногда второй шатер имелся на отдельно стоящей колокольне. Но встречались и многокупольные конструкции. Наиболее гармонично смотрелись пять шатров: один высокий в центре и четыре вокруг него по углам виртуального квадрата. Причем варианты композиции встречались разные. Их можно проиллюстрировать на примере двух пятишатровых церквей, которые сохранились в Архангельской области. Строители и зодчие этих храмов неизвестны, видимо это были местные мастера.

Первая – это **Троицкая церковь на погосте Нёнокса**, находящемся в паре километров от побережья Белого моря. Храм построен в 1727 году, ему скоро исполнится 300 лет. Здесь каждый из шатров возведен на отдельном основании. В конце XX столетия началась реставрация этого храмового комплекса, в настоящее время Троицкая церковь действующая. На фотографии видно, что церковное здание находится в хорошем состоянии.

Вторая – это **Воскресенская церковь на погосте Ракула**, расположенном на берегу реки Северная Двина. Храм является летним, построен в 1766 году. Как видно из приводимого изображения, на крыше основного объема (так называемой настоящей церкви) находятся пять шатровых главок: большая в центре и четыре поменьше, расположенные симметрично по углам. Церковь реставрировалась в 1970-х годах. В настоящее время здание находится в заброшенном состоянии, службы не проводятся. Можно сказать, что форма это-

го храма и стала прообразом каменных церквей, о которых далее пойдет речь (правда неизвестно, видел ли архитектор К. А. Тон церковь в Ракуле или хотя бы ее изображение, возможно, он самостоятельно пришел к тем же архитектурным решениям).

Альбомы образцовых церквей К. А. Тона

На Руси издавна строили каменные храмы, они были более долговечными по сравнению с деревянными. Но в общей массе их возводилось немного из-за дороговизны материалов и процесса строительства. Когда же производство кирпичей из местной глины стало массовым, то появилась возможность строить долговечные сооружения по всей стране. Чтобы еще больше снизить затраты, в первой половине XIX столетия стала распространяться практика строительства церквей по типовым (образцовым) проектам. В Санкт-Петербурге издавались альбомы таких проектов. Автором некоторых из них был столичный архитектор **Константин Андреевич Тон.**

К. А. Тон. Гравюра П. Ф. Бореля, 1860-е.

Примерно в это же время в Российской империи стали больше обращать внимание на свои национальные корни. В храмовом строительстве появился так называемый русско-византийский стиль. В альбоме, изданном в 1838 году под названием «*Церкви Сочиненныя Архитектором Его Императорскаго Величества Профессором Архитектуры Императорской Академии художеств и членом разных Иностранных Академий Константином Тоном*» имеется чертеж храма с большим центральным куполом и четырьмя башенками по углам[4].

В 1844 году было выпущено “Дополнение 1” к указанному альбому[6]. В него был включен переработанный проект пятиглавой церкви, в котором центральный купол луковичной формы был заменен на большой шатер. Была также изменена форма боковых башенок. Получился проект храма не совсем традиционной архитектуры: посередине большой восьмигранный шатер, украшенный килевидными кокошниками, а вокруг него симметрично расположены по углам здания четыре однотипных шатровых башенки поменьше. Если сравнить альбомные чертежи с приведенными ранее видами деревянных церквей, то можно говорить, что столичный архитектор по своему осмыслил традиции северного зодчества и воплотил их в современном материале, добавив элементы украшения. Через некоторое время К. А. Тон еще раз переработал проект пятишатрового храма. Он был утвержден в 1846 году и вошел в “Атлас планов и фасадов церквей”, изданный Святейшим Синодом незадолго до революции[7].

Фото[5], нач. XX в.

1. Г. Санкт-Петербург, Благовещенская церковь, 1849, не сохранилась

Первым пятишатровым храмом, построенным по проекту К. А. Тона, была Благовещенская церковь Конногвардейского полка, возведенная в центральной части Санкт-Петербурга на Благовещенской площади (ныне площадь Труда). Об этом храме много информации в интернете и в различных статьях.

Закладку храма совершил 2 июля 1844 года митрополит Санкт-Петербургский Антоний в присутствии государя-императора Николая I. Строительство длилось пять лет и обошлось в 311 тысяч рублей серебром – огромные по тем временам деньги. Храм был

Проекты пятиглавых храмов К. А. Тона, 1838, 1844.

Переработанный проект № 8 пятишатрового храма, 1846.

трехпрестольным: главный алтарь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы, правый придел – Святителя Николая Чудотворца, а левый – Анны Пророчицы. Освящение Божьего дома состоялось 20 марта 1849 года в присутствии Николая I. По успешному окончанию строительства государь «*соизволил пожаловать архитектора 1-й ступени*» К. А. Тона чином действительного статского советника.

Выстроенная церковь стала подлинным украшением столицы. Очень красив был бледно-коричневый силуэт храма на фоне выкрашенных в светлые тона зданий Благовещенской площади. Наверху сияли пять золоченых куполов, и имелся парадный, подчеркнутый ризолитом, главный вход. Внутри храм отделали искусственным мрамором, лепные украшения из алебастра местами были позолочены, стены покрывали росписи. Внутреннее убранство церкви поражало роскошью: одной серебряной утвари и украшений было более 160 килограммов. На стенах висели бронзовые доски с именами павших в боях под Аустерлицем и Бородино офицеров, полковые знамена, Георгиевские штандарты, высочайше пожалованные Конногвардейскому полку за боевые заслуги. Высота храма с крестом равнялась 24 сажени 11 аршин, т.е. 58 метров[8].

К большому сожалению, уникальная красавица-церковь после закрытия была снесена в 1929 году под предлогом, что «*стесняла трамвайное движение*». Ныне святое место пустует. При проведении в середине 1990-х годов работ по строительству подземного перехода под площадью были окончательно разрушены фундаменты, пещерный храм и некрополь.

Направления развития пятишатровых церквей

Благовещенская церковь стала эталоном, по которому потом строились храмы в различных уголках Российской империи. Да, конечно, шатровое завершение церквей по популярности намного уступало традиционным куполам в виде луковок. И все же такие храмы возводились, и в немалом количестве. Проекты пятишатровых церквей развились по 2 направлениям.

Первое – это здания, подобные построенной в Петербурге Благовещенской церкви. Абсолютные размеры не имели значения (так церкви в Красном Селе и Нижнем Новгороде по высоте отличались почти в три раза). Главное было соблюдение пропорций и основных градостроительных решений. Форма основного здания церкви была кубической с пристроенной с восточной стороны алтарной апсидой (иногда их было три) и с небольшим притвором с запада. Характерной особенностью являлись пять башенок с шатровыми завершениями, расположенные на крыше крестообразно по типу Андреевского флага, из которых центральная башня была заметно больше и выше остальных. А вот трапезной и отдельной колокольни не было, колокола для звона подвешивались в одной или двух боковых башенках. Типовой проект пятишатрового храма из альбома К. А. Тона практически всегда дорабатывался под конкретное место и желание заказчика. Вносились изменения в декоративные украшения на фасаде здания, слегка видоизменялись форма башенок, размеры и количество окон и т.п. Все это было несущественно, силуэт здания оставался легко узнаваемым по образцовым чертежам в тоновских альбомах.

Второе направление – это храмы традиционной формы в виде корабля, вытянутого по оси восток-запад. В таких церковных зданиях основная часть храма была того же вида, как и в первом случае, т.е. с пятью шатровыми башенками на крыше. Но с западной стороны пристраивалась трапезная и высокая колокольня. Таких церковных зданий в Российской империи во второй половине XIX столетия и начале XX было выстроено довольно много (не меньше, чем по первому направлению). В качестве примера можно назвать Богородицерождественский храм в Красноярске, Успенский в Хабаровске, церкви в Тамбовской области в селениях Бибиково, Мордово и Советское, в Ленинградской – Поги (Мыза) и Рель, в Рязанской – Касимов, в Тверской – Кимры, в Липецкой – Елец. Для иллюстрации выбран один из таких храмов – **Александро-Невский собор в Егорьевске** Московской области.

Фото evg.izmailov[9], 2014.

Подобные церкви в виде корабля в настоящем обзоре не рассматриваются, далее пойдет речь о первом направлении – пятишатровых храмах кубической формы.

Надо отметить, что далеко не всегда архитектором подобных храмовых зданий считается К. А. Тон, разработавший образцовый проект, по которому была построена самая первая церковь – Благовещенская в Петербурге. Иногда в исторических справках указаны другие фамилии, а в большинстве случаев зодчие вообще остались неизвестными. Но сопоставляя годы постройки со временем появления первого проекта пятишатрового храма, а главным образом, опираясь на сходство архитектуры зданий, можно с уверенностью говорить об авторстве К. А. Тона, если не по документам, по сути точно.

Ниже приводятся сведения о пятишатровых церквях, которые были возведены в Российской империи, начиная с середины XIX столетия, т.е. вскоре после издания альбомов К. А. Тона. Сведения собирались из разных источников, в основном это сайты православной архитектуры “Храмы России” (ХР) и “Соборы”. Крайне полезной оказалась статья И. Ю. Позднякой[10] о пятишатровых храмах Тамбовской губернии (вполне возможно, что в этой части Российской империи таких церквей было возведено больше всего).

Прежде чем преступить к конкретному изложению материала, хотелось бы сделать несколько пояснений. Автор настоящей статьи краевед, а не специалист в области архитектуры. Поэтому не судите строго. Приводимый далее перечень церквей отнюдь не претендует на полноту, такой задачи и не ставилось. Возможно, это первая попытка собрать воедино сведения о пятишатровых храмах, построенных явно или неявно по проектам К. А. Тона в масштабах всей страны.

И еще. В приводимых справках о храмах в основном использовались цитаты с многочисленных интернет-сайтов. В виду ограничения по времени автор отступил от своих правил и проверку достоверности приводимых сведений не проводил. Иначе бы подготовка материала серьезно затянулась бы. Главным в данном случае было иное: показать, где были пятишатровые храмы, в каких местах они сохранились. Ну и дать при этом краткую историческую справку для каждой церкви. При этом приведен далеко не весь собранный материал. При отборе цитат упор делался на сведения об авторах проекта и сроках возведения. А также на то, что происходило с церковными строениями в советские годы.

Перечисление церквей будет вестись в хронологическом порядке (по году окончания строительства или освящения храма).

2. Нижегородская обл., г. Арзамас, Христорождественская церковь, 1850, действует

На сайте Серафимо-Дивеевского монастыря описана история Арзамасского подворья. Местный купец А. М. Заяшников решил в 1845 году в память об умершей дочери Евдокии построить новый каменный храм. «*Проект выполнил петербургский академик архитектуры Константин Андреевич Тон, который в то время искал новые архитектурные образы и формы в сочетании древнерусского и западного средневекового культового зодчества. По своей архитектуре – это крупный четырехстолпный пятиглавый храм “под звоном” в традициях русской архитектуры XV века с элементами готического стиля в оформлении порталов.* […] *Проект был утвержден царем Николаем I в августе 1848 года.* […] *Церковь была увенчана пятью куполами, крытыми белым железом, с вызолоченными главами и крестами. Великолепный иконостас – “пышный”, как о нем писали современники, – блистал золотом. Над ним потрудился архитектор Михаил Петрович Коринфский (Варенцов), который руководил в Арзамасе мастерской позолотчиков и резчиков.* […] *Рождественская церковь полностью была подготовлена к освящению 1 октября 1850 года.* […] *В новом храме главный престол был освящен также в честь Рождества Христова, правый придел по настоянию притча вместо Собора Богородицы посвятили Благовещению, а левый первоначально предполагали устроить в память девицы Евдокии ее небесной покровительнице – преподобномученице Евдокии, но посвятили еще и святителю Николаю чудотворцу»*[12].

Фото Юрий Зобков[11], 2010.

На сайте благочиния приведены сведения о советских годах: «*Церковь в честь Рождества Христова считалась венцом храмостроительства “золотого века” Арзамаса. В 1939 году церковь была закрыта. 7 апреля 1940 года Арзамасский горсовет постановил закрытый храм Рождества Христова*

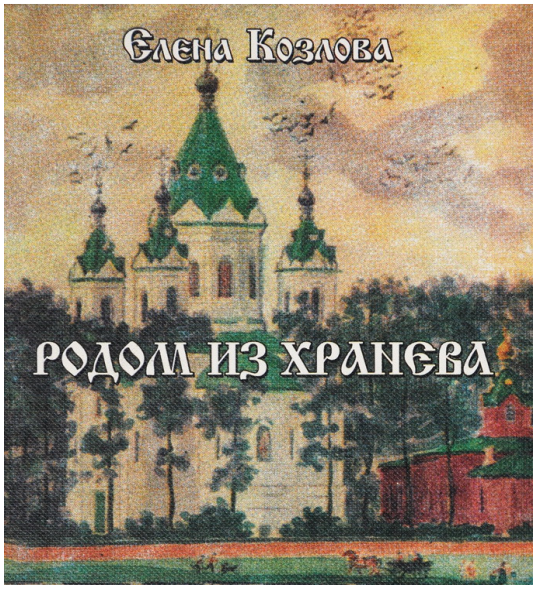
передать хлебобулочному комбинату под механизированную пекарню»[13].

В послевоенные годы здание церкви подверглось реконструкции. В результате с крыши исчезли пять шатров. Декор фасада был утрачен на девяносто процентов. В начале февраля 1998 года храм передали Серафимо-Дивеевскому монастырю. Чуть позже здесь было организовано подворье обители, началось восстановление церковного здания. На одном из сайтов написано: «*внешний облик храма восстановлен, но со значительными упрощениями в декоративной отделке фасадов*». Был установлен пятиярусный фарфоровый иконостас, стены храма расписали. Приделы храма были освящены в 2010–2011 года владыкой Нижегородской епархии архиепископом Георгием.

Глядя на фотографию храма, сразу бросается в глаза изломанная под готику крыша. Если посмотреть на приведенные ранее чертежи К. А. Тона, то один из проектов (1844) как раз имеет такую форму крыши. Еще можно отметить отсутствие у храма конструктивно выделенных алтарных апсид.

3. Московская обл., Хранево, Введенская церковь, 1855, не сохранилась

О церкви в Хранево информации крайне мало. На сайте ХР приведены такие сведения: «*Пятишатровая кирпичная церковь в русско-византийском стиле, близкая к образцовым проектам К. А. Тона. Выстроена в 1855 на средства Б. А. Врасского. Боковые приделы Никольский (правый) и Ильинский (левый). Закрыта в 1930-х, сломана в 1955*»[14]. Прежде это была Тверская губерния, ныне Лотошинский район Московской области. В 2002 году была издана книга “Родом из Хранева” о жизни художника Н. И. Лапшина. В ней приводится такая информация о местном храме: «*Церковь была построена в 1855 году помещиком Борисом Алексеевичем Врадским на собственные средства, и на пожертвования его родных и прихожан.* […] *Эта церковь была построена по проекту знаменитого архитектора К.А. Тона.* […] *Она была у нашего помещика как семейная усыпальница. Под церковью они сделали часовню и туда перезахоронили своих предков. Сделали две могилы самых старших Врадских — Екатерины Васильевны Врадской (1849–1908 гг.) и Редрикова — зятя Врадских (1850— ?).* […] *В 30-е годы власти церковь закрыли и никого туда не пускали.* […] *И вот вдруг в апреле 1941 года церковь вздумали ломать*»[15].



Обложка книги. Худ. Н. И. Лапшин, 1973.

4. Оренбургская, с. Александровка, Александро-Невская церковь, 1855, действующая

На одном из сайтов в исторической справке об Александро-Невском храме говорится, что в 1850 году местный помещик, швед по национальности В. Я. Стобеус подал прошение о постройке церкви в имении его брата. Разрешение было получено, началось строительство. «*Церковь была построена в 1855 году и вмещала в себя до 1500 богомольцев. Отдельной колокольни не было, и ее заменяли 2 главы с западной стороны здания. Вокруг храма была устроена деревянная ограда. Храм освящен 5 сентября 1855 года Преосвященнейшим Евсевием, епископом Самарским и Ставропольским. Престол один – во имя св. благоверного князя Александра Невского.* […] *К сожалению, сам проект пока не обнаружен, также не известен и его автор.* […] *Габариты здания 32,83х20,94 м. Возможно, что архитектура данного храма берет свое начало в работах выдающегося архитектора К.А. Тона*»[16].

Фото, 2019.

Церковь действовала до 1931 года, потом была закрыта и использовалась как склад. В 2000-х церковное здание вернули верующим. Реставрация храма началась в 2010 году и продолжалась до 2018. Храм имеет одну алтарную апсиду.

5. Московская обл., г. Коломна, Крестовоздвиженский собор в Брусенском м-ре, 1858, действует

На многих сайтах написано, что Крестовоздвиженский собор возведен в 1852–1855 годах. «*Проект разрабатывал архитектор А.С. Кутепов, но в 1850 г. Присутствие департамента проектов и смет признало проект "неудовлетворительным по неблаговидности фасадов". В том же году принят был проект В.Е. Моргана, который, оставив план без изменений, основательно переработал фасады. Этот проект и был реализован с некоторыми отклонениями*»[18]. На сайте Московской областной епархии приведена такая информация: «*30 июля 1858 года освящены придельные алтари собора в честь Казанской иконы Божией Матери и святого Иоанна Златоуста, а 13 сентября 1858 года, накануне престольного праздника, викарием Московским Высокопреосвященным Евгением освящён центральный Крестовоздвиженский алтарь собора*»[19].

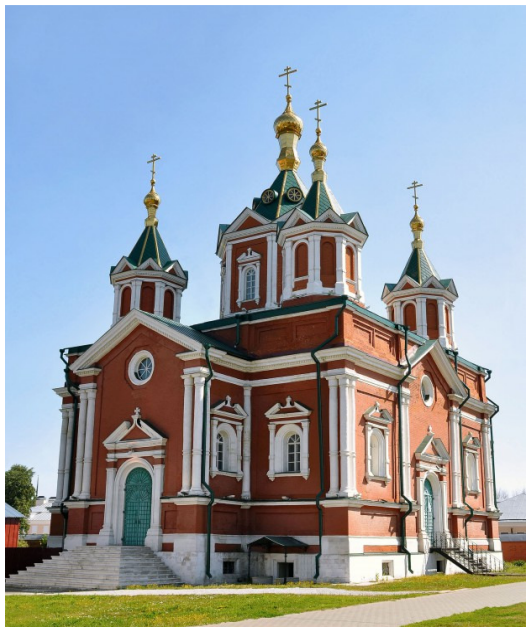


Фото Анастасия[17], 2014.

Монастырь закрыли в 1919 году. По данным из интернета в 1920-е годы (по данным сайта ХР в 1932) с Крестовоздвиженского собора были сняты башенки с шатровым завершением. В советское время считалось, что «*поздние постройки, в том числе Воздвиженский собор… значительного художественного интереса не представляют*». Внутренне убранство было утрачено. В здании был размещен склад. 3 октября 1997 года Священный Синод РПЦ благословил возобновление монашеской жизни в Брусенском монастыре. Летом 2005 года начались реставрационные работы в Крестовоздвиженском соборе, были восстановленные шатровые башенки на его крыше.

На фотографиях собор не выглядит уж очень большим. Но внутри него имеются четыре столпа. С восточной стороны три полукруглые алтарные апсиды. По данным сайта ХР в соборе были престолы Воздвижения Честного Креста Господня, Иоанна Златоуста, и Казанской иконы.

6. Московская обл., с. Глебово, Казанская церковь, 1859, действующая

Идея этой статьи родилась из желания узнать, где в Российской империи были построены храмы на подобие нашего в подмосковном сельце. Об этой церкви автор пишет отдельную книгу под условным пока названием "История сельца Глебово и Казанской церкви (по материалам архивных исследований)". Здесь же приводятся только основные сведения.

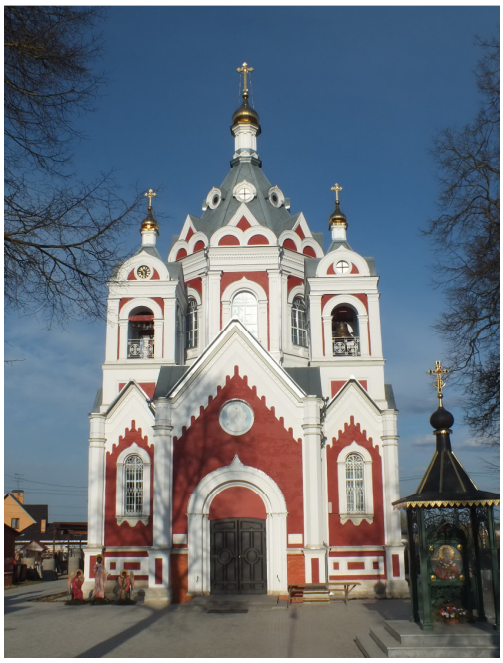


Фото автора, 2018.

Владелец сельца Глебово С. С. Шиловский подал прошение о постройке храма в его имении в декабре 1855 года. Стройка длилась три года, и летом 1859 года все было завершено. Храм освятили в конце июля того же года[20]. Архитектор церковного здания ни в каких исторических документах не указан, но понятно, что за основу был взял проект К. А. Тона 1844 года и его первая реализация в столице империи. В "Метрике" храма так и отмечено: «*Казанская церковь в сельце Глебове по своей архитектуре очень похожа на церковь в С-Петербурге в конно-гвардейском полку*»[21]. Вот только габариты подмосковного храма явно меньше столичного.

Глебовский храм в высоту около 40 метров (сведения об этом имеются в архиве Казанской церкви в проекте ее реставрации). Притвор совсем маленький, с восточной стороны имеется полукруглая алтарная апсида. В западной части церковного здания на втором этаже расположены хоры, на них ведет винтовая лестница. Внутри храма находится усыпальница семьи храмоздателя Шиловского и членов его семьи (в настоящее время склеп замурован в полу). Колокола были подвешены в двух боковых башенках, в северо-западной находились часы. Храм был кладбищенский и приписан к приходской Христорождественской церкви с. Филатово.

Осенью 1931 года церковь закрыли. Вскоре в здании была установлена дизельная электростанция. Война 1941 года большого урона церковному зданию не нанесла. После войны в помещении храма был устроен склад материалов. За десятилетия советской власти полностью было утрачено все внутреннее убранство и иконостас. В конце 1980-х началась реставрации здания, которая не была завершена. Через несколько лет храм передали церковной общине. Активное возрождение Божьего дома в Глебово началось в начале XXI века. 19 марта 2017 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий великим чином освятил Казанский храм.

7. Пермский край, с. Николаевское, Никольская церковь, 1860, действующая

В 1851 году имение Николаевское купил заводчик П. Д. Дягилев (дед известного импресарио Сергея Дягилева). По его инициативе в июне 1854 года состоялась закладка Никольской церкви. Как написано на сайте ХР – это «*хороший образец использования образцовых проектов К. А. Тона. Построен в 1854–1860 на средства П. Д. Дягилева, позже проект повторен при постройке Александро-Невской церкви в Нижнем Тагиле. Четырёхстолпное здание, завершённое пятью шатровыми куполами.* […] *Архитектор: Гирст-Нельсон Т. Ф.*». На сайте местного благочиния в исторической справке написано: «*Иконостас храма заказали в Петербурге в мастерской А. И. Тура. Пол храма выложили из натурального камня, а в алтаре настелили дубовый паркет.* […] *14 августа (в воскресение) 1860 года в присутствии многочисленных гостей и тысячной толпы прихожан архиепископ Пермский Неофит совершил великое освящение новоустроенной приходской Никольской церкви*»[23].

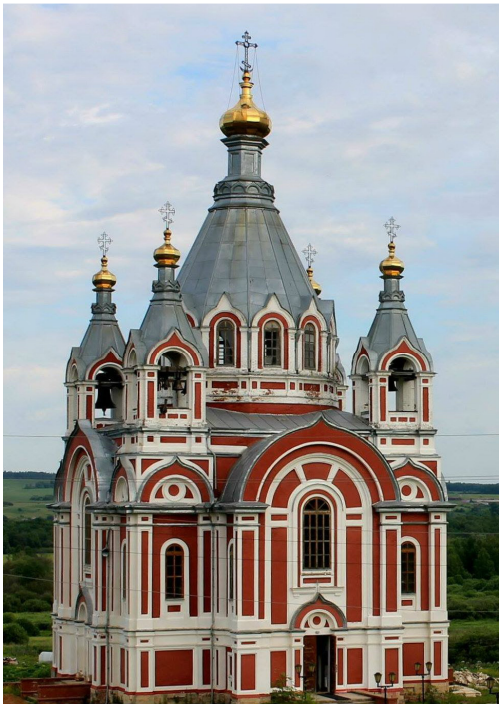


Фото Алексей Меркулов[22], 2016.

В 1937 году храм закрыли, в 1950-е в подвале храма устроили хранилище картофеля. С этого времени, в основном, было утрачено богатое внутреннее убранство Никольской церкви. С 1970-х годов храм остался без какого-либо присмотра. Как написано на том же сайте благочиния: «*С открытием в 1995 году женского монастыря на базе Никольского храма начата реставрация храма. В праздник Рождества Христова 2004 года совершено первое богослужение, после почти 70 лет запустения*».

Храм бесстолпный высотой свыше 50 метров, имеет одну полукруглую апсиду. Как было отмечено в цитате, проект этого храма был повторен при постройке в 1862 году Александро-Невской церкви в Нижнем Тагиле на Гальянке (в настоящем обзоре не приводится).

8. Тверская обл., с. Знаменское, Борисоглебская церковь, 1860, не сохранилась

На сайте, где приведена фотография храма, имеется такая информация: «*Церковь Знаменская, построена в 1860 году, каменная, престола четыре: в холодной: главный Знамения Божией Матери, южный Святого Петра Митрополита Киевского, северный Святых Благоверных Князей Бориса и Глеба, в теплой Великомученика Никиты*»[24]. Судя по изображению, Знаменский храм практически полностью повторял самую первую реализацию проекта К. А. Тона – Благовещенскую церковь в Петербурге.

Ржевская земля почти полтора года была оккупирована немцами, Знаменская церковь сильно пострадала во время боев. Сейчас на ее месте холм из битого кирпича, рядом поставлена небольшая часовня.

Фото с сайта “Православные храмы Тверской земли”, 1910 (?)

9. Тверская обл., с. Михайлова Гора, Преображенская церковь, 1860, недействующая

На том же сайте об истории храма в Михайловой Горе написано следующее: «*Преображенская каменная церковь построена в 1860 году с тремя престолами: Преображения Господня, святителя Николая, святой мученицы Параскевы.* […] *Разрешение на строительство новой каменной церкви было получено в 1852 году.* […] *К строительству церкви приступили в 1857 году, а уже в 1860 году церковь была освящена.* […] *Храм действовал до 1962 года.* […] *Церковь была закрыта в 1965 году, в настоящее время не действует. Не сохранилась церковная сторожка, от ограды осталось лишь гранитное основание, кровля утрачена, полы прогнили, сильно пострадала настенная живопись.* […] *Стилистически постройка примыкает к большей группе "тоновских" церквей, которые возведены, на самом деле, по проектам губернского архитектора И.Ф. Львова, в эти последние годы своей работы на должности выполнявшего проекты в таком вкусе*»[26].

Фото Pashkin[25], 2014.

Храм на фотографиях не смотрится большим, хотя с восточной стороны у него три алтарные апсиды. На снимках в интернете видна полная разруха внутри. Грустное зрелище. Это единственный из сохранившихся (в данной подборке) пятишатровых храмов, который пока находится в заброшенном состоянии. Рядом со старым зданием построен небольшой Никольский храм-часовня из бруса, в нем проводятся богослужения. Хватит ли сил у прихода на восстановление исторической Преображенской церкви – сказать трудно.

10. Г. Тамбов. Собор Рождества Христова (Пятницкая церковь), 1873, не сохранился

Об истории появления этой церкви была издана еще до революции отдельная книжка[28]. В той части губернского города, где находилась базарная (Сенная) площадь, не хватало храмов. Местным архитектором Ц. Н. Садовским был составлен проект церкви, с ним отправились в Петербург на утверждение. Для ускорения и повышения шансов на положительное решение вопроса епархиальное начальство предложило освятить храм в честь Александр Невского (в то время на троне находился император Александр II). Однако в столице представленный проект не утвердили, сославшись на то, что «*храм по плану был мал и некрасив*». Мол, для Александровского придела должно быть грандиозное сооружение, символизирующее монаршую власть. Заказчики решили не переделывать свой проект, а поручили все дело столичному архитектору Ф. И. Нестерову. А тот взял за основу проект столичной Благовещенской церкви, «*только в несколько увеличенном виде*». Утверждение проекта заняло три года, в 1859 году последовал указ Синода о разрешении строительства и через год закладку храма осуществил епископ Феофан (Говоров), впоследствии Вышенский затворник, ныне прославленный как святитель. Строительство было в основном закончено через пять лет. Но лишь после завершения всех отделочных работ в 1873 году состоялось освящение. Главный престол был освящен во имя Рождества Христова, боковые – в честь Александра Невского и Николая Чудотворца.

Фрагмент открытки[27], 1907.

В статье И. Ю. Поздняковой о храме в Тамбове написано: «*Христорождественский собор являлся близкой копией Благовещенского храма конногвардейского полка в Петербурге (архитектор К. Тон). Планировочная структура была полностью сохранена, за исключением алтарной части. В Христорождественском соборе было сделано три полуциркульные апсиды, а не одна как в Благовещенской церкви. С конструктивной точки зрения изменению подверглась лишь конфигурация центральных столбов и*

была увеличена толщина стен. Опасаясь неустойчивости грунта на Сенной площади, заказчик попросил Ф. Нестерова укрепить несущие части церкви […] *в Христорождественском соборе был устроен высокий цоколь, а окна подняты на высоту пять метров от уровня земли»*[29]. Высота здания вместе с крестом составила 53 метра (примерно как у 17-этажного дома).

На одном из сайтов размещена такая информация: «*В 1876 году Христорождественский храм получил статус городского собора. В народе его чаще именовали Пятницкой церковью в честь покровительницы рынков и торговли Параскевы Пятницы. После революции собор какое-то время принадлежал одной из религиозных общин, но постепенно приходил в упадок. Его чугунная ограда в 1931 г. была снята и использована для нужд литейного производства завода "Ревтруд". В 1933 г. собор был закрыт, а здание передали семеноводческому союзу. В 1939 г. его вообще решили ликвидировать*»[30].

11. Смоленская обл., г. Демидов, Успенская церковь, 1874, действующая

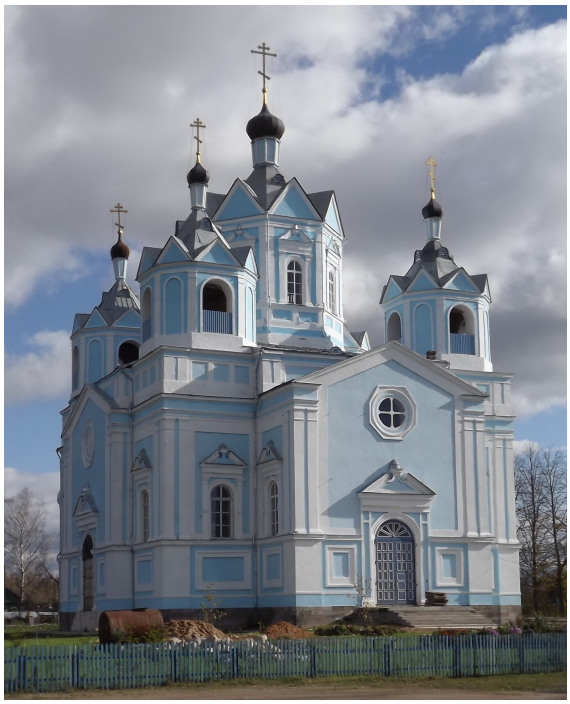


Фото Сергей Меркулов[31], 2012.

В книге местного церковного историка иеромонаха Рафаила написано: «*Из-за внешней красоты и величественности здания, а также из-за благолепия интерьера и богатой утвари этот храм называли в Поречье "вторым собором", и не только по отношению к местному храму Рождества Богородицы, но и к смоленскому кафедральному.* […] *Успенская церковь заложена в 1852 г. "иждивением" поречского купца Иосифа Григорьевича Вишкарева. Строительство храма стало его основной целью, и на протяжении многих лет ктитор полностью отдавал благому делу все свои силы и средства. Однако Иосифу Григорьевичу дожить до дня освящения церкви не довелось*. […] *К 1874 г. церковь была завершена и освящена. Главный алтарь освятили во славу Успения Пресвятой Богородицы, левый – во имя великомученика Пантелеимона, правый – во имя великомученика Георгия Победоносца и преподобного Иосифа Песнописца.* […] *В 1927 г. Успенский храм решением облисполкома упразднен. В нем располагался склад льнопродукции. В 1990 г. церковь передана Смоленской епархии*»[32]. На сайте ХР приведена дополнительная информация: «*Крупный четырёхстолпный пятикупольный храм в русско-византийском стиле, близкий к проектам К. А. Тона. Восьмигранные барабаны куполов завершены шатрами, в малых барабанах были повешены колокола*». На другом сайте написано: «*В западной части находились хоры*».

Судя по фотографиям в интернете, внутри храма частично сохранились старые росписи. С восточной стороны имеются три полукруглые алтарные апсиды. Храм ныне восстанавливается.

12. Г. Нижний Новгород, Александро-Невский (Новоярмарочный) собор, 1881, действующий

Фото Слава Степанов[33], 2015.

В Нижнем Новгороде до революции в летнее время ежегодно проходила крупная торговая ярмарка, на которую съезжалась масса людей. На службах в Спасском храме города всем приезжим места не хватало. В 1856 году купечество изъявило желание построить второй православный ярмарочный храм в память о посещении ярмарки императором Александром II. 8 сентября 1864 года состоялась символическая закладка камня в основание будущего храма. В 1865 году был готов проект губернского архитектора Р. Я. Килевейна. Но не все пошло гладко. Как написано на сайте Википедии: «*Его пришлось переработать по причине недостаточной прочности; после этого выяснилось, что для такого проекта не хватает финансирования. Новый про-*

ект, предложенный молодым архитектором Л. В. Далем, также не утвердили».

В Петербурге проект был переработан по образу построенной в столице Благовещенской церкви авторства К. А. Тона. Новый проект 18 ноября 1865 года утвердил император Александр II.

На сайте кафедрального Александро-Невского собора описана история его создания. Там говорится, что после утверждения проекта строительные работы начались не сразу. По смете требовалось 200 тысяч рублей, а было собрано только 70. Тогда молодому архитектору Л. В. Далю поручили переработать проект для его удешевления, что тот и сделал. Новый проект храма требовалось заново утверждать в Петербурге, что затянуло бы начало строительства. Ярмарочное купечество было этим недовольно и потребовало немедленно начать строительство по утвержденному императором проекту, что и было сделано. 11 августа 1868 года состоялась повторная закладка собора на Стрелке (слиянии рек Волги и Оки). Строительство продолжалось 13 лет. Освящение храма состоялось 20 июля 1881 года, на нем присутствовал император Александр III и цесаревич Николай.

«*По данным Снежницкого за 1899 год, 87-метровый собор Александра Невского был третьим по высоте в России после храма Христа Спасителя и колокольни Ивана Великого в Московском Кремле*»[34]. Внутри собора четыре внутренние опоры, снаружи одна полукруглая алтарная апсида. Огромное помещение храма в зимнее время не отапливалось, службы проходили во втором ярусе, где располагался теплый придел Макария Желтоводского и Унженского. Помимо этого внутри собора были устроены еще два придела: правый во имя Марии Магдалины и левый во имя Николая Мирликийского. Таким образом, с учетом главного во имя Александра Невского в соборе имелось четыре престола.

В конце 1920-х годов храм был закрыт, в конце 1930-х разобрали шатры на крыше. Здание использовалось под склады и частично под жилье. В 1984 году началась реставрация собора, в 1992 он был передан РПЦ. 30 декабря 1998 года митрополит Нижегородский и Арзамасский Николай освятил центральный Александро-Невский престол храма. Через год 24 апреля был освящен придел Марии Магдалины, а 18 мая – Никольский.

13. Тамбовская обл., с. Пичаево, Троицкая церковь, 1889, действующая

На информационном портале Тамбовской области к 125-летию со дня основания храма в селе Пичаево размещена статья, в которой говорится: «*Нынешний трехпрестольный храм св. Живоначальной Троицы был освящён в 1889 году.* […] *Строили Троицкую церковь по образцовому проекту великого архитектора Тона – автора Храма Христа Спасителя в Москве. Когда храм освятили, два боковых придела были посвящены Введению во храм Пресвятой Богородицы и Рождеству Иоанна Крестителя. К работе привлекались канищевские мастера-строители, которые считались одними из лучших в губернии. По рассказам очевидцев, под фундамент будущего здания подкладывали овечью шерсть, которая не пропускает воду, а в цементный раствор для крепости добавляли яйца. Отделывали Троицкую церковь внутри основательно: роспись на стенах, красивый иконостас, украшенный позолоченной резьбой. Храм имел вместительный балкон для хора, располагавшийся внутри над главным, западным, входом, прекрасные золочёные сени над плащаницами, искусно написанные иконы.* […] *В 1937 году церковь закрыли.* […] *Официальной датой открытия церкви считается победный 1945 год*»[36].

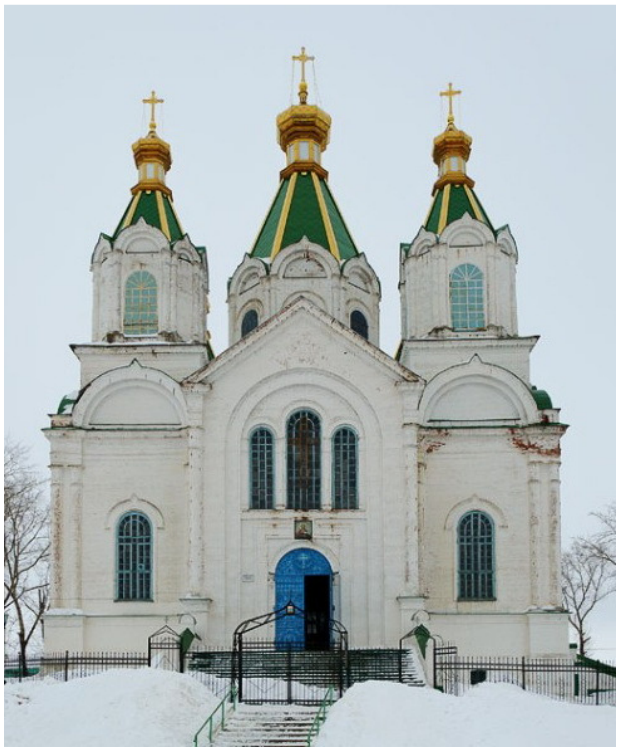


Фото Олег Смирнов[35], 2015.

По информации одного из сайтов: «*Сегодня Троицкая церковь уникальна тем, что в ней сохранилось все убранство: иконостасы, киоты, росписи, иконы*». Фотографии внутреннего убранства это подтверждают. Возможно, это единственный из рассматриваемых в данном обзоре храмов, в котором сохранилось прежнее убранство.

14. Саратовская обл., г. Хвалынск, Никольская церковь, 1889, не сохранилась

На сайте “Большая Саратовская энциклопедия” написано, что храм строили «*в 1885–1889 годах по проекту знаменитого саратовского архитектора А. М. Салько, средства на строительство собирались прихожанами. 5 (17) декабря 1889 года благочинный протоиерей Геннадий Дроздов освятил пятиглавый храм.* […] *Новыми властями в 1931 году Никольская церковь была передана под клуб и впоследствии до основания разобрана. Ныне на месте Никольской площади находятся жилые кварталы*»[38].

С восточной стороны храма имелась одна полукруглая апсида.

Фото[37], 1910–1914.

15. Тамбовская обл., с. Туровка, Казанская церковь, 1890, действующая

На приходском сайте села Туровка размещена следующая историческая информация: «*Каменный храм в честь Казанской иконы Божией Матери был заложен в 1876 г. на месте старой деревянной церкви. Быстрому строительству храма помешал пожар 1878 г., в результате которого выгорело половина села. Тем не менее в 1888 г. была закончена внешняя отделка пятиглавого храма с шатровыми куполами. В 1890 г. церковь была открыта. Внешне она похожа на Христорождественский собор г. Тамбова, несохранившийся до наших дней (в свою очередь тамбовский Христорождественский собор являлся близкой копией Благовещенского храма конногвардейского полка в Петербурге (архитектор К. Тон)). Планировочная структура Казанской церкви полностью повторяла формы Христорождественского собора, за исключением алтарной части. Церковь трехпрестольная: главный престол — в честь Казанской иконы Божией Матери, придельные святителя Николая Чудотворца и преподобного Сергия Радонежского. Храм был построен местными строителями-самоучками: Ефимом и Александром Туровскими. В 1934 г. храм закрыли. Величественное сооружение стало использоваться для хранения зерна.* […] *В августе 1946 г. Тамбовский облисполком наконец принял долгожданное решение о передаче верующим здания Казанской церкви. С тех пор и по ныне в храме совершаются богослужения*»[40].

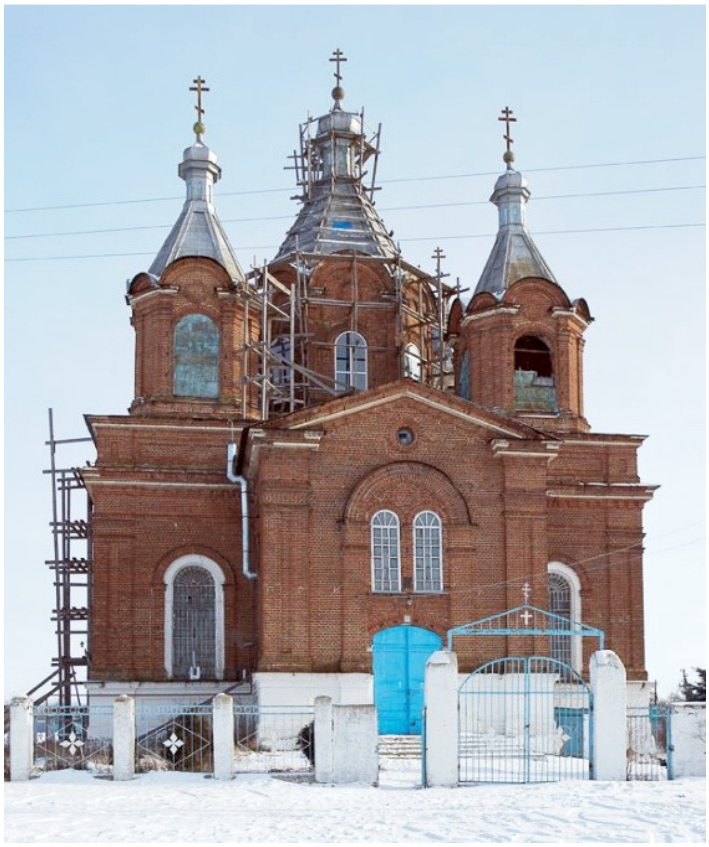


Фото Олег Смирнов[39], 2015.

С восточной стороны храма три полукруглые алтарные апсиды. Внутреннее убранство не сохранилось.

16. Тамбовская обл., с. Пахотный Угол, Богоявленская церковь, 1893, действующая

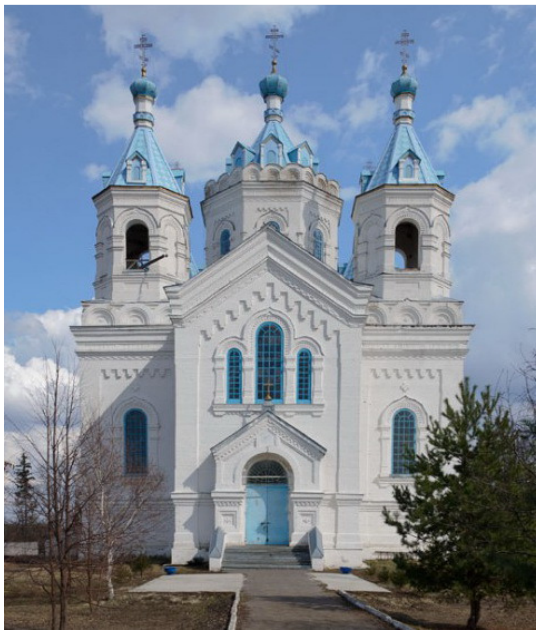


Фото Олег Смирнов[41], 2012.

На краеведческом сайте Бондарского района написано: «*Каменная церковь, построена прихожанами в 1893 с тремя престолами: главный – Богоявления Господня и придельные – Святой Троицы и Казанской иконы Божьей Матери. Пятиглавый храм мог вместить ок. 4 тыс. чел.* […] *В 1944 в церкви размещалась школа, затем зерносклад.* […] *В 1954 Бондарский райисполком предложил разобрать недавно отремонтированную церковь на стройматериалы, но решение было пересмотрено. Храм возвращен верующим в 1989*»[42]. На сайте ХР указан архитектор храма А. Ф. Миролюбов.

На сайте местного благочиния есть такая информация: «*Храм закрыли в 1937 году. Последним настоятелем был священник Сергий Сунгуров, окончивший жизнь мученически*»[43]. Стоит обратить внимание на слова в цитате «*ок. 4 тыс. чел.*». Солидная вместимость для сельского храма.

С восточной стороны храма три полукруглые алтарные апсиды.

17. Липецкая обл., г. Задонск, Вознесенский собор в Тюнинском монастыре, 1900, действует

Фото автора, 2013.

На сайте монастыря в историческом разделе о соборе написано: «*Проект новой пятиглавой соборной церкви с тремя престолами выполнен воронежским губернским архитектором А.А. Кюи.* […] *2 июля 1889 г.* […] *освящено было место среди монастыря против колокольни и сделана закладка собора.* […] *В октябре 1892 г. кладка стен была окончена и поставлена железная кровля, вымощен пол, вставлены окна, установлены «железные кресты на главах в небогатом виде и окрашены желтой краской», осталось установить иконостас.* […] *Сооружение и отделка новой соборной церкви с главным престолом во имя Вознесения Господня, а также двумя приделами (правый – в честь Покрова Божией Матери, левый – во имя св. Николая Чудотворца) обошлись в сумму, превышающую 80 тыс. руб. Размеры Вознесенского собора: длина с алтарем и папертью 54 аршина, ширина 30 аршин высота до карниза – 50 аршин. На храме пять глав и малая над алтарем. В плане храм имел форму креста, был холодный, без отопления. Окон всего 36, их них три итальянских; в западной части храма устроены небольшие хоры* […] *Весь храм внутри был оштукатурен и окрашен в светло-голубую краску с различными оттенками по карнизам, панели окрашены в коричневую краску. Свод алтаря, купол храма и колонны расписаны стенною живописью местным мастером; в качестве образца использовались альбомы Киевского Владимирского собора.* […] *Епископ Воронежский и Задонский Анастасий (Добрадин) сам приехал на освящение престолов нового собора в 1900 г. Главный, Вознесенский престол, освящен архиерейским чином 14 августа, а правый Покровский – 16 августа.* […] *16 августа за ранней литургией архимандритом о. Иоанникием был освящен левый Никольский придел*»[44]. На сайте ХР о соборе написано: «*Четырёхстолпная пятишатровая постройка, близкая к образцовым проектам К. А. Тона*».

Монастырь большевики закрыли в 1930 году, территорию отдали колхозу. Здание собора уцелело, была лишь разобрана одна из боковых шатровых башенок. В 1994 году началось возрождение обители.

С восточной стороны собора три алтарные апсиды: крайние полукруглые, а центральная прямоугольная со скошенными углами. Автору довелось побывать внутри собора. Осталось впечатление простора и высоты, несмотря на 4 столпа внутри. Внутреннее убранство не сохранилось, стены пока не расписаны.

18. Воронежская обл., г. Борисоглебск, Сретенская церковь, 1901, не сохранилась

В статье И. Ю. Поздняковой написано: «*В городе Борисоглебске в 1901 году была построена Сретенская церковь. Возведение пятишатровой церкви-копии на Хлебной площади, самой большой в городе, визуально породнило уездный город с губернским центром* [Тамбовом]. *Укрупнённый размер новой церкви, не свойственный окружающим постройкам, задал новый масштаб городской среды и организовал пространство центральной площади Борисоглебска*»[46].

Фрагмент открытки[45], нач. XX в.

На сайте Борисоглебской епархии размещена следующая информация об утраченном храме: *«строители собирались назвать Церковь в честь святых страстотерпцев Российских Бориса Глеба, так как на то время в городе не было в честь них храма. Однако по Божьему Промыслу освятили эту Церковь в праздник Сретения Господня и наименовали Сретенской.* […] *Закрыт храм был в 1929 году. Отмечено, что был он разобран «на кирпичи, для нужд народного хозяйства» в 1931 году.* […] *На месте храма ныне находится гостиница "Борисоглебск"»*[47].

К сказанному остается добавить информацию с сайта ХР о том, что строительство началось в 1881 году и что в храме был второй придел во имя Архангела Михаила. Обращает также на себя внимание довольно необычный вход, оформленный в виде часовни-сени.

19. Воронежская обл., с. Малая Грибановка. Покровская церковь, 1905, действующая

На сайте Борисоглебской епархии размещена историческая справка о храме: «*Строительство храма началось в 1892–1895 гг. Первое богослужение совершено в 1905 г. Храм строился 10 лет. Во время революции в храме служили три священника, один диакон и два чтеца. Строительство храма велось на средства местного помещика Хренникова Василия. После революции священнослужителей расстреляли. Во время войны храм использовался как продуктовый склад. В 1961–1987 гг. храм открывается с постоянным священником на приходе. С 1989 –2010 гг. храм является подворьем Серафима Саровского мужского монастыря. С 2010 г. образован самостоятельный приход*»[49].

Фото Елена Воробьева и Лариса Кригер[48], 2010.

На сайте Википедия имеется дополнительная информация: «*Строительство продолжалось 12 лет, было использовано более миллиона кирпичей, которые изготовлялись неподалёку, при этом в раствор для особой прочности добавлялись компоненты куриных яиц. Располагается Храм на возвышенности, в центре села. Высота — 67 метров, площадь — более 1000 м², объём — 40 000 м³, имеет 4 башни. В двух находились колокола. Расположены по периметру от основной, пятой. В храме 3 престола: левый — Трёх Святителей, центральный — Покрова Пресвятой Богородицы, правый — Николая Чудотворца*».

Следует отметить высоту храма в 67 метров (напомним, что у кафедрального собора в Тамбове, построенного по тому же проекту, было только 53 метра). С восточной стороны храма три полукруглые алтарные апсиды.

20. Ленинградская обл., Красное Село, церковь равноап. Ольги, 1909, не сохранилась

Фрагмент открытки[50], 1910-е.

В летнее время лейб-гвардии конный полк выезжал в Красное Село под Петербургом. Храма рядом не было, в 1907 году среди офицеров начался сбор средств на сооружение церкви. Информацию об этом храме, просуществовавшем всего несколько десятилетий, собрал Михаил Мещанинов. Она представлена на сайте “Соборы”:

«*6 августа 1907 года в лагерном расположении полка в присутствии Императора Николая II, Императрицы Александры Феодоровны и Великой Княжны Ольги Николаевны состоялась закладка нового каменного храма, сооружаемого в память рождения Великой Княжны Ольги Николаевны.* […] *Строившаяся в течение двух лет лагерная церковь являлась немного уменьшенной копией полкового храма, сооруженного на Благовещенской площади в Петербурге. Проект лагерной церкви был разработан архитектором Николаем Петровичем Басиным, использовавшим во внешнем оформлении храма те же пропорции и архитектурные элементы, что и в возведённой за 60 лет до этого полковой церкви в Петербурге. В 1909 году постройка храма была закончена, и 10 июля 1909 года, накануне престольного праздника, церковь была торжественно освящена. Светло-жёлтый пятиглавый храм имел один престол – во имя св. благоверной княгини Ольги. Колокола находились в боковых куполах со стороны входа. Со стороны апсиды фасад церкви был украшен большим живописным образом св. Ольги. Богослужения проводились только в летнее время причтом полковой церкви, когда полк находился в лагере*»[51].

Где-то попадались сведения о том, что высота Ольгинской церкви была около 30 метров. Достоверна ли эта цифра – сказать сложно. Но храм в Красном Селе по сравнению с другими в данном обзоре действительно смотрится небольшим. Церковное здание было разрушено советской властью, предположительно в 1930-е годы.

21. Красноярский край, г. Минусинск, Вознесенская церковь, 1911, действующая

Фрагмент открытки[52], 1910-е.

На сайте “Красноярский край. История архитектуры” написано: «*Сбор средств на строительство церкви был начат в октябре 1899г. Строительство здания началось летом 1906г. по образцовому проекту № 8 из Синодального альбома. Попечительский совет по строительству церкви возглавлял протоирей И. Корелин. В процессе возведения здания в его проект были внесены незначительные изменения енисейским губернским архитектором А.А. Фольбаумом.* […] *В июне 1911г. строительство храма было завершено. 25 сентября 1911г. епископ Енисейский и Красноярский Евфимий освятил Вознесенскую церковь. Крыша скатная, кровля металлическая. Габариты здания – 36,0 х22,5 м*»[53].

В цитате сказано «*по образцовому проекту № 8*». Напомним, что указанный чертеж приведен в начале этой статьи (проект 1846 года). В тоновском альбоме про него сказано, что храм рассчитан на 750 человек, длина и ширина главной части составляет 9 саженей (т.е. 19 метров), а высота 16 саженей (34 м). Церковь имела один придел, алтарная апсида прямоугольной формы. Храм похож на построенный в Тамбовской области в с. Туровка.

Как написано на сайте Минусинской епархии: «*В 1929 году постановлением Сибирского крайисполкома храм был закрыт, сняты колокола. Храм обезглавили и в 1930 году передали в аренду под кинотеатр. В 1942 году помещение передано под зернохранилище, а с 1960 года здесь находилась продук-*

товая база»[54]. Основная (кубическая) часть здания храма сохранилось, утраченными оказались шатровые башни на крыше. Недавно в церковном здании возобновились Богослужения. В ближайшие годы планируются масштабные реставрационные работы, в 2023 году (к 200-летию города) должен быть восстановлен прежний облик Божьего дома.

22. Ленинградская обл., п. Толмачёво, Преображенская церковь, 1899, 2007, действующая

В недавно изданной книге описана история храма: «*Вскоре после приобретения "Лидино" Ф.И. Жербин решает построить в Жельцах на собственный счет и на собственной земле православную церковь, к проектированию которой он приглашает архитектора Николая Эдуардовича Тейха.* […] *В 1888 г. Н.Э. Тейх завершает работу над проектом Спасо-Преображенской церкви в "Лидино" – деревянного пятишатрового храма на каменном основании.* […] *По каким-то причинам проект церкви в "Лидино" Ф.И. Жербин представил на утверждение в Губернское правление лишь в 1893 г., то есть спустя пять лет после его разработки Н. Тейхом. Закладка церкви состоялась в 1894 г. Ее строительство шло очень медленно, завершившись только в 1899 г. В тот же год, 12 августа, храм освятили и приписали к приходской Георгиевской церкви в с. Перечицы*»[55].

Фото, 2015.

И далее там же: «*Закрытая в 1937 г. Преображенская церковь, открывшись в 1941 г., пережила войну.* […] *В 1999 г. церковь сгорела. На муниципальном уровне было принято решение незамедлительно приступить к восстановлению храма. Разработку проекта его воссоздания возглавил петербургский архитектор Владимир Петрович Орлов, положив в основу проект Н. Э. Тейха, исторические фотографии и обмеры сохранившегося каменного основания*».

Преображенская церковь восстановлена на прежнем месте по старому образу в 2004–2007 годах. 13 июля 2014 года Епископ Гатчинский и Лужский Митрофан освятил храм в п. Толмачево.

Церковь имеет прямоугольную со скошенными углами апсиду. Это единственный из рассматриваемых в обзоре пятишатровых храмов (если не рассматривать два первых из Архангельской области), который построен из дерева. Судя по фотографии церковь небольшая.

23. Республика Крым, г. Джанкой, Покровский собор, 2005, действующий

В 1990 году в Джанкое началось возведение новой церкви. К весне 1998 строительство храма было практически завершено. И тут, как написано на украинском сайте "Монастыри и храмы", случилась неожиданная беда: «*Около семи утра раздался взрыв: десятки тонн строительного материала обрушились внутрь собора. То, что минуту назад торжественно увенчивало центральный купол, вмиг превратилось в строительную пыль из ракушечника, бетона и арматуры*»[57]. Точную причину обрушения так и не определили: то ли была допущена ошибка в проекте и неправильно рассчитали нагрузку от веса купола, то ли это был подрыв. Погиб один человек. Спустя некоторое время купол восстановили и «*10 ноября 2005 года митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь совершил чин освящения нового храма*». В 2008 году собор стал кафедральным для новой Джанкойской епархии.

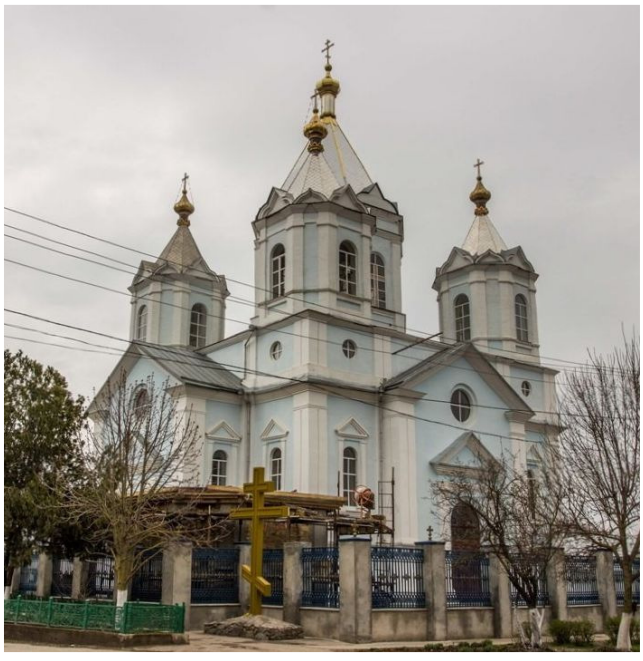


Фото Дмитрий Паньшин[56], 2015.

24. Оренбургская, г. Бузулук, Татьянинская церковь, 2005, действующая

На сайте храма великомученицы Татианы описана история его появления: «*за основу был взят проект храма святого благоверного князя Александра Невского в селе Александровка Грачевского района Оренбургской области.* […] *Осенью 1999 года состоялась закладка первого камня в основание будущего храма,* […] *Строительство продолжалось 6 лет. 17 мая 2005 года храм увенчали пять золотых куполов*»[59]. Литургии стали служить с 2011 года.

Татьянинская церковь представляет собой уменьшенную копию описанного ранее Александро-Невского храма в селе Александровка, имеет одну алтарную апсиду.

Фото Юрий Алексеев[58], 2015.

Итоги

На этом завершается краткий обзор пятишатровых храмов, построенных в России, начиная с середины XIX столетия, после того как в 1840-х годах столичный архитектор К. А. Тон разработал несколько типовых проектов церковных зданий, вошедших в синодальные альбомы как рекомендованные к возведению. В завершении хотелось бы привести немного статистики и потом поделиться выводами.

Всего было рассмотрено 24 пятишатровых храма, как сохранившихся, так и утраченных. Безусловно, такой формы Божьих домов было (и есть) гораздо больше. Например, не попали в обзор Александро-Невский собор в Париже, церковь такого же посвящения в Нижнем Тагиле.

Из тех, что упомянуты в настоящей статье, только для 6 храмов напрямую указано авторство архитектора К. А. Тона. Но на самом деле этот зодчий, думается, по праву должен считаться причастным ко всем рассмотренным постройкам. Даже если его имя не указано в исторических документах и на чертежах стоят другие фамилии, безусловно, архитекторы знали о проектах Константина Андреевича, брали их за основу и вносили свои не такие уж существенные изменения, так что форма здания оставалась узнаваемой.

Из 24 рассмотренных храмов 21 был построен до революции, еще 3 уже в наше время. Из старых построек оказались утраченными 7 (или 8, если считать сгоревшую в наше время деревянную церковь в Толмачево). Радует, что среди сохранившихся зданий 11 уже восстановлены если не полностью, то, по крайней мере, внешне. Во всех них проводятся службы, также как и в храме, который еще не начинали восстанавливать (в Минусинске). Единственный из рассмотренных храмов, который на данный момент пока остается в заброшенном состоянии – это Преображенская церковь в Морозовой Горе.

Как оценивать полученные результаты? Когда автор приступал к данному исследованию, то была известна лишь информация, кем-то написанная на сайте Казанской церкви сельца Глебово. В ней говорилось об уникальности местного храма, было написано, что нигде подобного церковного здания в больше нет[60]. Сообщалось, что до революции имелись еще две схожие храмовые постройки в Петербурге, но обе не пережили безбожное время и были утрачены. При написании книги о Борисе Брусилове эта информация была использована. К ней добавился «случайным» образом обнаруженный автором Александро-Невский собор в Нижнем Новгороде. На основании всего этого в изданной книге было написано об уникальности Казанской церкви, можно сказать чудом сохранившейся. Теперь после проведенного исследования автор признает свою ошибку, что доверился сведениям на приходском сайте и не перепроверил его данные. Но, как говориться, «лучше поздно, чем никогда».

В завершение хотелось бы сказать следующее. Наряду с небольшим разочарованием (что глебовский храм оказался не уникальным, и что в предыдущей книге была допущена ошибка), попутно охватила радость. Оказывается, что пятишатровые красавицы-церкви сохранились не только в Глебово, но и в других частях нашей Родины. И своим видом радуют людей. Очень здорово также то, что проекты К. А. Тона не умерли, по ним продолжают и в настоящее время строить новые храмы. Примером служат последние три церкви в обзоре.

Пятишатровые храмы по проектам К. А. Тона.

№	Область (край), населенный пункт	Посвящение главного, дополнительные приделы	Годы строительства	Архитекторы (по документам и интернету)	Сохранность храма
1	Петербург	Благовещенский + 2 придела	1844–1849	К. А. Тон	утрачен в 1929
2	Нижегородская, Арзамас	Христорождественский + 2 придела	1848–1850	К. А. Тон	действующий
3	Московская, Хранево	Введенский + 2 придела	?–1855		утрачен в 1955
4	Оренбургская, Александровка	Александро-Невский	1850–1855		действующий
5	Московская, Коломна	Крестовоздвиженский	1852–1858	А. С. Кутепов, В. Е. Морган	действующий
6	Московская, Глебово	Казанский	1856–1859		действующий
7	Пермский, Николаевское	Никольский	1854–1860	Т. Ф. Гирст-Нельсон	действующий
8	Тверская, Знаменское	Борисоглебский + 3 придела	?–1860		утрачен в войну?
9	Тверская, Михайлова Гора	Преображенский + 2 придела	1857–1860	И. Ф. Львов	недействующий
10	Тамбов	Христорождественский + 2 придела	1860–1873	Ф. И. Нестеров, Ц. Н. Садовский	утрачен в 1939
11	Смоленская, Демидов	Успенский + 2 придела	1852–1874		действующий
12	Нижний Новгород	Александро-Невский + 3 придела	1868–1881	Р. Я. Килевейн, Л. В. Даль	действующий
13	Тамбовская, Пичаево	Троицкий + 2 придела	?–1889	К. А. Тон	действующий
14	Саратовская, Хвалынск	Никольский	1885–1889	А. М. Салько	утрачен до войны ?
15	Тамбовская, Туровка	Казанский + 2 придела	1876–1890	К. А. Тон	действующий
16	Тамбовская, Пахотный Угол	Богоявленский + 2 придела	?–1893	А.Ф.Миролюбов	действующий
17	Липецкая, Задонск	Вознесенский + 2 придела	1889–1900	А. А. Кюи	действующий
18	Воронежская, Борисоглеб	Сретенский + 1 придел	1881–1901		утрачен в 1931
19	Воронежская, Малая Грибановка	Покровская + 2 придела	1892–1905		действующий
20	Ленинградская, Красное Село	Равноапостольной Ольги	1907–1909	Н. П. Басин	утрачен до войны
21	Красноярский, Минусинск	Вознесенский	1906–1911	К. А. Тон, А. А. Фольбаум	действующий
22	Ленинградская, Толмачево	Преображенский (деревянный)	1894–1899, 2004–2007	Н. Э. Тейх	действующий
23	Республика Крым, Джанкой	Покровский	1990–2005		действующий
24	Оренбургская, Бузулук	Татьянинский	1999–2005		действующий

Список источников и литературы
(актуальность интернет-ссылок проверена 4.02.2021)

[1] Архангельская область, Нёнокса. Церковь Троицы Живоначальной. Вид с юго-запада, URL: https://sobory.ru/photo/381357
[2] История строительства шатровых храмов, URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Шатровые_храмы
[3] Архангельская область, Ракула. Церковь Воскресения Христова. Вид с юго-востока, URL: https://sobory.ru/photo/296717
[4] Церкви Сочиненныя Архитектором Его Императорскаго Величества Профессором Архитектуры Императорской Академии художеств и членом разных Иностранных Академий Константином Тоном – СПб: 1838, с. 4.
[5] Славина Т. А. Константин Тон – Л.: 1989, с. 130.
[6] Проекты церквей, Сочиненные Архитектором Его Императорскаго Величества, Профессором Архитектуры Императорской Академии Художеств и Членом разных Иностранных Академий Константином Тоном. Дополнение 1. – СПб: 1844, с. Т-III.
[7] Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях. – М.: 1911, с. 12.
[8] Историко-статистические сведения о С.-Петербургской епархии. Выпуск 5 – СПб: 1876, цитируется по URL: http://sobory.ru/article/?object=34117
[9] Московская область, Егорьевск. Собор Александра Невского, URL: https://sobory.ru/photo/211930
[10] Позднякова И. Ю. Христорождественский собор и пятишатровые церкви круга К.Тона на территории Тамбовской губернии // журнал АМІТ, 2010, № 4, с. 1–11, цитируется по URL: https://marhi.ru/AMIT/2010/4kvart10/pozdnyakova/pozdnyakova.pdf
[11] Церковь Рождества Христова в городе Арзамас Нижегородской области, URL: http://temples.ru/show_picture.php?PictureID=89110
[12] Арзамасское подворье, URL: https://diveevo-monastyr.ru/monasteries/arzamasskoe-podvore/
[13] Благочиние города Арзамаса. История, URL: http://podvorye-arzblag.cerkov.ru/istoriya/
[14] Церковь Введения Пресвятой Богородицы во Храм в Хранево, URL: http://temples.ru/card.php?ID=1657
[15] Козлова Е. А. Родом из Хранева – М.: 2002, с. 43, 44.
[16] Экспедиция "770-е Ледовое побоище", URL: https://forums.drom.ru/orenburg/t1151830877.html
[17] Московская область, Коломна. Брусенский Успенский монастырь. Собор Воздвижения Креста Господня, URL: https://sobory.ru/photo/210641
[18] Коломна. Брусенский Успенский монастырь. Собор Воздвижения Креста Господня. URL: https://sobory.ru/article/?object=09892
[19] 460-летие Успенского Брусенского монастыря, URL: https://mepar.ru/news/2012/09/27/94547/
[20] Носиков С. П. Борис Алексеевич Брусилов – последний владелец усадьбы Глебово – Истра: 2018, с. 19, цитируется по URL: http://www.istra-ltc.ru/publication/ubd/brusilov.pdf
[21] ИИМК. Ф. Р-III Д. 3557. Метрика Казанской церкви сельца Глебово, 1887, л. 13об.
[22] Храм, который построил Дягилев, URL: https://www.business-class.su/news/2016/06/29/hram-kotoryy-postroil-dyagilev
[23] Визит пермских гимназистов в с.Николаевское, URL: http://chernblag.ru/news/2015-06–17-811
[24] Знаменское (Борисоглебский погост, Борисоглебский, что на Ржище погост) – Борисоглебская церковь, URL: http://hram-tver.ru/index.php/khramy-tverskoj-oblasti/rzhevskij-rajon/1303-znamenskoe-borisoglebskij-chto-na-rzhishche-pogost-borisoglebskaya-tserkov
[25] Тверская область, Михайлова Гора. Церковь Спаса Преображения. Западный фасад, URL: https://sobory.ru/photo/205702
[26] Михайлова Гора – Преображенская церковь, URL: http://hram-tver.ru/index.php/khramy-tverskoj-oblasti/likhoslavlskij-rajon/1020-mikhajlova-gora-preobrazhenskaya-tserkov
[27] Собор Рождества Христова (Пятницкая церковь) на Базарной площади, URL: https://sobory.ru/photo/320972
[28] Цветаев А. Тамбовский Христорождественский городской собор – Тамбов: 1898, 28 с.
[29] Позднякова И. Ю. … // журнал АМІТ, 2010, № 4, с. 4, 5.
[30] Тамбов. Начало XX века Христорождественский собор, URL: https://heritage.tstu.ru/index.php/ru/istoriya-stanovleniya

[31] Смоленская область, Демидов. Церковь Успения Пресвятой Богородицы, URL: https://sobory.ru/photo/145408
[32] Рафаил Ивочкин. Поречская земля: православные храмы – Смоленск, 2007, с. 67-70.
[33] Нижний Новгород с высоты, URL: https://gelio.livejournal.com/210937.html
[34] История собора, URL: https://nevskiy-nne.ru/istoriya-sobora/
[35] Тамбовская область, Пичаево. Церковь Троицы Живоначальной, URL: https://sobory.ru/photo/230718
[36] 125 лет Свято-Троицкому храму с. Пичаево, URL: https://top68.ru/study-of-local-lore/125-let-svyato-troitskomu-khramu-s-pichaevo-37162
[37] Церковь Никольская, URL: https://oldsaratov.ru/tags/gubernia/cerkov-nikolskaya?page=2&qt-comments=1
[38] Церковь Николая Чудотворца – утраченный хвалынский храм, URL: http://saratovregion.ucoz.ru/hvalynsk/churches/nikolskiy.htm
[39] Тамбовская область, Туровка. Церковь Казанской иконы Божией Матери, URL: https://sobory.ru/photo/226586
[40] История храма. Приход Казанского Храма с. Туровка Никифоровского района Тамбовской области, URL: http://turovka-kazan.cerkov.ru/?page_id=1953
[41] Тамбовская область, Пахотный Угол. Церковь Богоявления Господня, URL: https://sobory.ru/photo/220168
[42] Бондарская земля: прошлое и настоящее, URL: https://bondarienc.jimdofree.com/организации-и-учреждения/храмы/
[43] Богоявленский храм в селе Пахотный угол, URL: http://bondari.cerkov.ru/prixody-blagochiniya/bogoyavlenskij-xram-v-sele-paxotnyj-ugol/
[44] Богородице-Тихоновский (Тюнин) женский монастырь г. Задонска. 1888–1917 годы, URL: http://tunino.ru/monastyr/pro-monastyr/istoriya-obiteli/1888–1917-gody
[45] Борисоглебск. Сретенская церковь, URL: https://pastvu.com/p/502193
[46] Позднякова И. Ю. … // журнал АМІТ, 2010, № 4, с. 6.
[47] Не сохранившиеся храмы Борисоглебска, URL: http://www.znamenxram.prihod.ru/stranicy_istorii_razdel/view/id/34802
[48] Воронежская область, Малая Грибановка. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, URL: https://sobory.ru/photo/82569
[49] Храмы Грибановского благочиния, URL: http://b-eparhia.ru/gribhram/
[50] г. Санкт-Петербург, Красносельский район. Церковь Ольги равноапостольной в лагере лейб-гвардии Конного полка в Красном Селе, URL: https://sobory.ru/photo/289123
[51] Красносельский район. Ольги равноапостольной в лагере лейб-гвардии Конного полка в Красном Селе, церковь, URL: https://sobory.ru/article/?object=36254
[52] Вознесенская церковь г. Минусинск Енисейской губернии на старой открытке. 1910-е годы, URL: http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=27056v
[53] Церковь Вознесенская по ул. Корнева, 15Б в г. Минусинске, URL: http://naov.ru/objects/cerkov-voznesenskaya-po-ulkorneva–15b-v-gminusinske.html
[54] Вознесенский собор г. Минусинска, URL: http://минусинскаяепархия.рф/2019/01/21/voznesenskij-sobor-g-minusinska/
[55] Набокина О.В. Луга и окрестности. Из истории населенных мест Лужского района — М.: 2015, цитируется по URL: https://sobory.ru/article/?object=08076
[56] Республика Крым, Джанкой. Кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы, URL: https://sobory.ru/photo/317736
[57] Кафедральный собор Покрова Пресвятой Богородицы, URL: http://church-site.kiev.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=286:2010–11–23–12–25–17&catid=8&Itemid=11
[58] Оренбургская область, Бузулук. Церковь Татианы при Финансово-экономическом колледже, URL: https://sobory.ru/photo/253784
[59] История храма. Храм святой мученицы Татианы г. Бузулука, URL: http://sv-tatiana.prihod.ru/istorija_khrama
[60] История храма, URL: http://www.glebovohram.ru/history.html

Истринский краевед С. П. Носиков,
nspnsp@mail.ru