



№3 Март 2020

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Вечер памяти В.А. Ширшова



8 февраля в Истринской центральной библиотеке им. А.П. Чехова состоялся торжественный вечер, посвященный памяти выдающегося музыканта и педагога, Почетного г. Истра Владимира Александровича Ширшова. Его вклад в развитие музыкальной и певческой культуры Истринского края неоценим. Его трудами был создан народный коллектив ансамбль песни и танца «Истра», который носит имя своего основателя. Владимир Александрович стоял у истоков создания Истринской детской музыкальной школы, воспитал немало певцов, музыкантов и педагогов. В Истре бережно хранят память о нем.

Истринская центральная библиотека им. А.П. Чехова и Истринская детская музыкальная школа создали совместный проект, который получил название «Наши земляки». Вечер, посвященный нашему земляку В.А. Ширшову – первый в ряду предложенных памятных мероприятий, посвященных выдающимся истринцам.

На открытии прозвучало приветствие, которое передал всем собравшимся Александр Терешин – руководитель народного коллектива ансамбля песни и танца «Истра» им. В.А. Ширшова. Прочитала приветствие один из авторов проекта, заведующая проектным отделом библиотеки, Ольга Васильевна Анискина. О жизни и творчестве Владимира Александровича проникновенно рассказала педагог музыкальной школы Галина Леонидовна Годовикова. А затем состоялась концертная программа, в которой участвовали ученики и учителя музыкальной школы, которую шестьдесят лет назад создавал Ширшов.

На вечере присутствовала Людмила Сергеевна Минакова, хорошо знавшая Владимира Александровича, много работавшая рядом с Мастером. Она много лет возглавляла Истринскую му-



зыкальную школу. Свои воспоминания о В.А. Ширшове Людмила Сергеевна завершила подарком: передала библиотеке музыкальную запись концерта Ширшовского хора. Такие вечера, надеюсь, будут проходить в библиотеке регулярно, молодые истринские музыканты будут демонстрировать свои таланты. Вместе с Ширшовскими вечерами в Истринском доме культуры — это и будет самая настоящая память о выдающемся музыканте и педагоге в нашем городе.

О.В. Анискина

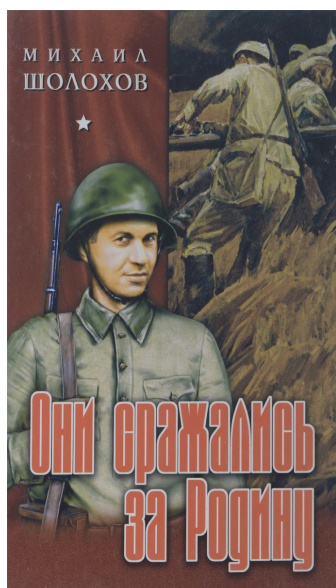
Советуем прочитать

САМЫЕ СИЛЬНЫЕ КНИГИ О ВОЙНЕ

Окончание.
Начало в №2, 2020

«Они сражались за Родину» Михаил Шолохов.

Подобно Гоголю, Шолохов сжег продолжение своего романа. Однако и первой части достаточно, чтобы до глубины души проникнуться тяготами солдат пехоты. Измученные бесконечными сражениями и слишком частыми поражениями, герои сломлены и телом, и духом. Они глохнут из-за контузий, недоедают, не высыпаются, то и дело возвращаются думами к родному дому. Вот только и там не все хорошо: у многих солдат семейные неурядицы, усугубившиеся из-за войны. Некоторые уже и вовсе не верят в победу, но находят в себе силы вновь и вновь идти в атаку.



«Дорогой мой человек» Юрий Герман.

Герман необычайно детально описывает судьбу своего главного героя. Владимир Устименко – человек с большой буквы, избравший профессию, крайне важную в мирное время и просто бесценную в военные годы. Володя – талантливый хирург, несущий непосильную ношу, сутками спасая израненных солдат. Да, такие как он не направляли горящие самолеты на склады нацистов. Медики не убивали врага, они спасали жизни наших ребят, внося посильную лепту в общее дело. Немаловажную роль занимает любовная линия с непревзойденной сценой,

где Володя оперирует Варю. Измотанный бесконечными сменами, он не сразу понимает, что перед ним тяжело раненная возлюбленная. По мотивам трогательного романа был снят замечательный фильм с Алексеем Баталовым в роли Устименко.

«Щит и меч» Вадим Кожевников.

Роман о необычайно сложной жизни советского разведчика, вынужденного скрывать свою истинную биографию, притворяясь одним из немецких офицеров. Александр Белов выдает себя за Иогана Вайса, чтобы внедриться в стан врага и получить доступ к ценным сведениям, способным склонить чашу весов на сторону СССР. Такая работа, разумеется, сказывается на характере и мировоззрениях главного героя. Мы видим, как из одухотворенного романтика Белов превращается в хладнокровный инструмент разведки.

«Семнадцать мгновений весны»

Юлиан Семенов.

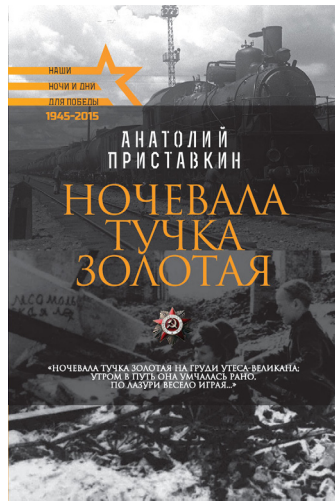
Когда речь заходит о роли шпионов в военное время, сразу вспоминается великий фильм «Семнадцать мгновений весны» с Тихоновым в главной роли. Эпичный сериал был снят по мотивам романа Семенова, повествующего о разведчике Максиме Исаеве, работающем в Службе безопасности рейхсфюрера СС (где все считают его Штирлицем – истинным арийцем). Роман интересен тем, что описывает закулисные игры высших военных. Многие книги изображают всех немцев, как обезумевших



сацистов, жадных до наживы. Семенов же не побоялся пойти наперекор ожиданиям советских властей и показал, что среди немцев тоже были люди. Были ученые, мешавшие Гитлеру создать чудовищное оружие, хотя за это им грозили страшные пытки и даже смерть. Были интеллектуалы, спасавшие запретные шедевры искусства. Были священники, укрывавшие врагов Рейха в своих домах. И многие, многие другие чудесные люди, ценившие жизнь и мир.

«Ночевала тучка золотая» Анатолий Приставкин.

Обычно книги о войне содержат описания боевых действий, рассказывая о сложностях взрослых. Однако не стоит забывать о той категории населения, которая (в отличие от тех самых



взрослых) никоим образом не несет ответственности за все военные ужасы. Речь о детях – сопущивших жертвах, попавших под скрипящие колеса войны. Их родители гибнут, государство о них на время «забывает», решая более насущные вопросы. А эти мальчишки и девочки рыщут по разрушенным улицам в поисках скудного пропитания. Их еще недавно ясные глаза смотрят на мир разочарованно, а сердца полны боли. Приставкин смело показал жизнь сирот, пострадавших не только от нацистов, но и от политики местной власти.

«Сын полка» Валентин Катаев.

И снова печальное произведение о детях на войне. Во времена работы полковым корреспондентом, Катаеву доводилось встречать необыч-



ных сирот, росших на попечении армии. Таким образом, к нему пришла идея создания книги о сыне полка – одиноком мальчугане, найденном в окопах советскими солдатами. Повесть о Ванечке Солнцева заставляет давиться слезами от нахлынувших чувств. Солдаты действительно относятся к мальчику, как к родному сыну – кормят его, шьют одежду по росту. Особенно трогательна сцена прощания разведчиков с Иваном, когда они (будто отцы и братья) собирают мальчика в дальний путь, укладывая в его торбочку мыло, хлеб и погони погибшего офицера.

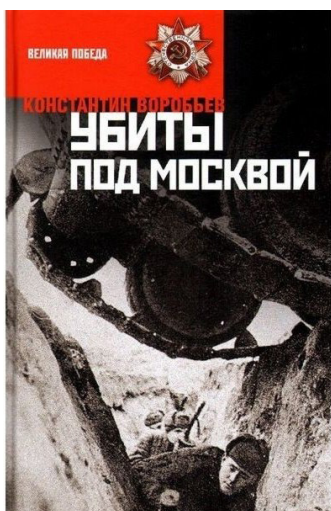
«Стихи о войне» Булат Окуджава.

Говоря о произведении, от прочтения которых по телу пробегает дрожь, сложно обойти стороной военную поэзию Булата Окуджавы. Его исполненные боли стихи необычайно трогательны, они цепляют какую-то струнку в душе каждого человека, заставляя рыдать даже тех, кому посчастливилось не застать войны. С отеческой мудростью обращается автор к нам, пробудив в нас благородство духа, научив сопереживать. Я помню, с каким трудом в школе мы читали наизусть «Ах война, что ты сделала, подлая...»: стоишь у доски, произнес строчку – а вот уже к горлу подкатил ком и ты стыдливо опускаешь глаза, чтобы одноклассники не засмеяли за чрезмерную чувственность. Но что это? Зашмыгали носы, зашуршали платки – весь класс рыдает! Спасибо Булату за

эту невероятную способность смягчать сердца сквозь время и пространство.

«Убиты под Москвой» Константин Воробьев.

Писатель, участник Великой Отечественной войны. Будучи кремлёвским курсантом, в звании лейтенанта воевал под Москвой. Под Клином в декабре 1941 года контуженным лейтенант Воробьев попадает в плен и находился в Клинском, Ржевском, Смоленском, Каунасском, Саласпилсском, Шяуляйском лагерях военнопленных (1941-1943). Дважды бежал из плена, возглавил партизанскую группу. «Убиты под Москвой» - правдивый рассказ об обороне Москвы осенью 1941 года. Действие происходит возле города Волоколамска, под деревней Лотошино. В ноябре 1941 года учебная рота кремлевских курсантов под командованием капитана Рюмина сменила бойцов пехотного полка, которые были сформированы из местного ополчения. Окопавшись на окраине деревни, рота курсантов, в вооружении которой лишь самозарядные винтовки, бутылки с бензином и гранаты, стала ждать отступающую с фронта группу красноармейцев.



«Четвертая высота» Елена Ильина.

Елена Ильина – псевдоним Лии Яковлевны Маршак, родной сестры Самуила Яковлевича Маршака. Ее перу принадлежат множество рассказов, стихов и сказок для детей младшего и среднего возраста, но самое известное ее произведение – повесть «Четвёртая высота» о Гуле Ко-

ролёвой, ее детстве, юности и подвиге во время Великой Отечественной войны. Гуля (Марионелла) Королёва в детстве, еще до войны, сыграла несколько ролей в кино, и за одну из них получила путевку в Артек. Но учиться после школы пошла не в театральный институт, а в институт мелиорации, чтобы приносить настоящую пользу своему народу. Однако поработать по специальности ей не удалось: началась война, и она стала санитаром, вытащила из-под огня около сотни бойцов. Гуля погибла в 1942 году, когда ей было всего двадцать лет. Книга «Четвёртая высота» - это настоящий памятник обыкновенной советской школьнице, отдавшей жизнь за Родину.

«Брестская крепость» Сергей Смирнов.



Повесть российского писателя, историка, журналиста Сергея Смирнова «Брестская крепость» основана на документальных материалах и представляет собой итог многолетней самоотверженной работы автора, поистине воссоздавшего один из самых драматичных эпизодов Великой Отечественной войны. По крупицам собирая сведения о легендарных защитниках брестской крепости, писатель очень много сделал для того, чтобы восстановить честь и доброе имя героев, попавших в годы войны в немецкий плен и позднее осуждённых за это на родине. Их свидетельства и воспоминания, полные трагизма и истинного мужества, и составили это честное и непредвзятое повествование.

«Облачный полк» Эдуард Веркин.

«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны пе-



реступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность ВОИНЫ ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями XX века. Перед глазами предстают подростки: по пояс в грязи и снегу, партизаны конвоируют перепуганных полицаяв, выменивают у немцев гранаты за знаменитую лендливскую тушенку, отчаянно хотят отогреться и наесться. Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

«Седьмая симфония» Тамара Цинберг.

Блокада Ленинграда... Юная Катя берёт под свою опеку трёхлетнего мальчика, спасая его от смерти. И благодаря этому сама обретает силы жить дальше. Повесть Тамары Сергеевны Цинберг рассказывает удивительно светлую и честную историю о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны. В прозаических текстах иллюстрациях Елены Жуковской читатели увидят суровую и волевою Катю – девочку с добрым сердцем и чистой душой, маленького, хрупкого Митю и прекрасный, несломленный город.

«Мадонна с пайковым хлебом» Мария Глушко.

Это автобиографический роман писательницы, чья юность выпала на тяжёлые годы Великой Отечественной войны. В 1941 19-летняя Нина, студентка Бауманки, простившись со своим мужем, ушедшим на войну, по совету отца-боевого генерала - отправляется в эвакуацию в Ташкент, к маме и брату. Будучи на последних сроках беременности, Нина попадает в самую гущу людской беды; человеческий поток, поднятый войной, увлекает её всё дальше и дальше. Девушке предстоит узнать очень многое, ранее скрытое от неё спокойной и благополучной довоенной жизнью: о том, как по-разному живут люди в стране; и насколько отличаются их жизненные ценности и установки. Испытать боль и ужас, познать предательство и благородство; совершить главный подвиг своей жизни: родить и спасти своего сына.

Ненависть никогда не делала людей счастливыми. Война – это не просто слова на страницах, не просто красивые лозунги. Война – это боль, голод, раздражающий душу страх и... смерть. Книжки о войне – прививки от зла, отрезвляющие нас, удерживающие от опрометчивых поступков. Давайте же учиться на ошибках прошлого, читая мудрые и правдивые произведения, чтобы избежать повтора жуткой истории, дабы мы и грядущие поколения могли созидать прекрасное общество. Где нет врагов и любые споры можно уладить беседой. Где не хоронишь родных, воя от тоски. Где всякая жизнь – бесценна... От каждого из нас зависит не только настоящее, но и далекое будущее. Всего лишь надо – наполнить свое сердце добротой и увидеть в окружающих не потенциальных врагов, а таких же, как и мы людей – с дорогими сердцу семьями, с мечтой о счастье. Помня о великих жертвах и подвигах предков, мы должны бережно хранить их щедрый дар – жизнь без войны. Так пусть же небо над нашими головами всегда будет мирным!

Источник: https://miridei.com/idei-dosuga/kakuyu_knigupochitat/10_samyh_silnyh_knig_o_vojne_da_murashek_po_kozhe_i_drozhi_v_tele/

Неизвестное об известных

«Элегический» Гамлет, независимо шедший своей дорогой

2 марта (19 февраля по старому стилю) 2020 года исполняется 220 лет со дня рождения русского поэта Евгения Абрамовича Баратынского.

Российский поэт Евгений Баратынский зарекомендовал себя не только как талантливый литератор, но и как очень опытный переводчик. Тем не менее, современниками его творчество не было оценено по достоинству, да и по сей день, литературными критиками ведутся жаркие споры о его творчестве. Но ясно одно — поэзия Баратынского явно была недооценена в своё время.

Биография

Евгений Баратынский считался современниками величайшим поэтом России. Его элегии и эпиграммы читались в литературных салонах. Описаниями природы и любовной лирикой восхищались друзья-поэты. По непонятным причинам он был задвинут на задний план, но остается значительной фигурой в русской поэзии XIX века.

Детство и юность

Евгений Абрамович Баратынский родился 19 февраля 1800 года в семье отставного генерал-лейтенанта Абрама Андреевича Баратынского и Александры Федоровны, в девичестве Черепановой. Оба супруга принадлежали к высшей знати. Абрам Андреевич состоял в свите Павла I, Лейб-гвардии Гренадерского полка. Александра Федоровна получила образование в Смольном институте благородных девиц, служила императрице Марии Федоровне.

За верную службу братьям Абраму и Богдану император подарил имение Вяжля в Тамбовской губернии, где и родился Евгений, старший сын среди восьми детей. В 1804 году владельцы делят имущество, и семья Абрама Андреевича перебирается на окраину Вяжли, где на краю живописного оврага построена новенькая барская усадьба Мара. Там прошло раннее детство поэта. В Маре написана элегия «Запустение», посвященная воспоминаниям.

Воспитателем Евгения с братьями служил итальянец Джьячинто Боргезе, памяти которого незадолго до смерти поэт посвятил стихотворение «Дядьке-итальянцу». В семье говорили на французском языке, и первые письма посланные мальчиком домой из петербургского пансиона, написаны по-французски. В восемь лет Баратынский начал учить немецкий язык в частном пансионе, в двенадцать — поступил в Пажеский корпус.

В 1810 году внезапно умер отец, семья вернулась в поместье из Петербурга. Подготовку сына к поступлению в престижнейшее заведение Российской империи контролировала мать. Из писем к матери биографы поэта знают о его настроениях той поры. Подросток отличался мрачным строем мыслей, читал философские трактаты, однако готовился к службе в военном флоте.

Планам не суждено было сбыться. Весной 1814 года за плохое прилежание к учебе юношу оставили на второй год. Компания приятелей Евгения посвящала большую часть времени не урокам, а проказам. Самоназванное «Общество мстителей» изводило нелюбимых преподавателей злыми шутками. Забавы закончились плохо — друзья украли у отца одного из мальчишек черепаховую табакерку в золотой оправе вместе с деньгами.

В результате компании личным распоряжением генерала Закревского исключили из Корпуса за кражу без права поступления в другие учебные заведения. Служить можно было только в чине солдата. Эта история переломила судьбу Баратынского. Он вернулся в поместье, много думал и начал писать стихи.



Брат поэта, Ираклий Абрамович Баратынский, успешно окончивший Пажеский корпус, дослужился до генерал-лейтенанта. Занимал пост губернатора Ярославля, потом Казани, заседал в сенате.

В 1819 году Евгений поступил рядовым в лейб-гвардейский Егерский полк. В 1820-1825 годах служил унтер-офицером Нейшлотского пехотного полка в Финляндии. После долгих хлопот, весной 1825 года Баратынский был произведен в офицеры. Вскоре после этого он вышел в отставку и переехал в Москву.

Литература

В 1819 году его творения уже стали публиковаться в журналах. Современники ценили творчество Баратынского за глубину переживаний, трагизм и надрывность. Изящный слог и сплетение словесных кружев, оригинальность стиля хвалили приятели поэта, бывшие первыми критиками.

Антон Дельвиг первым оценил незаурядный талант и напечатал одно стихотворение Баратынского без ведома автора. Восхищались творчеством молодого поэта Александр Пушкин, Пётр Плетнев, Николай Гнедич, Василий Жуковский.

Ставшие знаменитыми лирические стихотворения и поэму «Эда» Баратынский написал во время службы в Финляндии, где он провел пять лет в чине унтер-офицера. Поэта вдохновляла красота дикой северной природы и прелестная графиня Аграфена Закревская, жена генерал-губернатора Финляндии Арсения Закревского. Природа и эмоции сплетаются воедино в образе потока в стихотворении «Водопад».

Есть несколько интересных подробностей из жизни Баратынского, о которых обычно не рассказывают на уроках литературы. Например, о чудовищной безграмотности поэта. В совершенстве владея итальянским, французским и немецким языками, поэт не владел грамматикой и пунктуацией русского языка. Из знаков препинания признавал лишь запятую. Стихи перед публикацией отдавал на редактуру Дельвигу.

Тот передавал рукопись жене, Софье Михайловне, с просьбой переписать до точки. Но вот точек-то и не было — стихотворения завершались запятыми. Даже собственную фамилию Евгений писал по-разному. Первые стихи он подписывал: «Евгений Абрамов сын Баратынской». В публикации произведений и в последнем сборнике употреблялся вариант — «Баратынский».

Родовая фамилия происходит от названия замка Боратынов в Галиции. Вариант с буквой О выбит на надгробном памятнике, а написание с буквой А закрепилось в биографии благодаря письмам Пушкина, который, рассказывая о трудах приятеля, называл его «Баратынский».

Поэзию Евгения Баратынского критиковали с разных точек зрения. Декабристы упрекали поэта в отсутствии гражданской позиции и излишнем влиянии классицизма. Романтизма в текстах было многовато для критиков, но мало завсегдатаям литературных гостиных. Сам автор к концу жизни редактировал свои ранние вещи, убирая из них лиричность и накатанность стиля, что также не нашло понимания у поклонников таланта.

Личная жизнь

Поэт был женат на Анастасии Львовне Энгельгардт, дочери генерал-майора. В приданое за супругой Евгений получил прочное положение в светском обществе и богатые имения, в частности — подмосковное Мураново, ставшее родовым гнездом многочисленной семьи, а впоследствии музеем имени Тютчева. Там до сих пор стоит дом, построенный под руководством Баратынского, растет посаженный им лес.

Молодые обвенчались 9 июня 1826 года. Впрочем, по меркам XIX века, в свои 22

года Анастасия считалась уже вполне зрелой особой. Она слыла умной, но некрасивой, отличалась тонким литературным вкусом и нервным характером. В браке родилось девять детей.

Молодой муж отбросил мечты и занялся обустройством быта. По письмам Баратынский тридцатых годов кажется добросовестным хозяином и отцом. К этому периоду относятся стихи «Весна, весна! как воздух чист!», в котором поэт просто радуется жизни, и «Чудный град порой сольется», в котором отмечает, что «мгновенные создания поэтической мечты исчезают от дыхания посторонней суеты».

Смерть

Последний сборник стихотворений «Сумерки» критики жестоко раскритиковали. Особенно отличился Виссарион Белинский, с которым Баратынский полемизировал до самой смерти. По мнению Александра Кушнера, Белинский виновен в ранней смерти Баратынского, поскольку ранил чувствительную душу поэта пренебрежительным тоном и оскорбительными сравнениями.

Осенью 1843 года Баратынский с женой отправляется в путешествие по Европе. Посещает крупные города Германии, живет полгода в Париже. Здесь Баратынский вращался в салонах и познакомился с литераторами Шарлем Нодье, историками Амедеем и Огюстеном Тьери, поэтом Огюстеном Сент-Бевом, писателем Проспером Мериме. По их просьбе он перевел на французский язык около 15 своих стихотворений.

Весной 1844 года путешественники плывут из Марселя в Неаполь. Ночью поэт написал пророческое стихотворение «Пироскаф», в котором выразил готовность умереть.

В Неаполе у Анастасии Львовны случился припадок, который сильно подействовал на ее мужа. Усилились головные боли, которые давно мучили Баратынского. На следующий день, 29 июня 1844 года, поэт умер. Официальной причиной смерти назван разрыв сердца. В августе 1845 года тело поэта вернулось на родину, в Петербург. Евгения Баратынского предали земле на Ново-Лазаревском кладбище, расположенном на территории монастыря Александра Невского.

В 1869 году в Казани сын поэта Лев Баратынский издал собрание сочинений своего отца в одном томе, в 1884 году там же оно было повторно издано другим сыном поэта — Николаем.

В 1977 году в Казани в помещении казанской школы состоялось открытие Музея Е.А. Баратынского. В 1991 году музей получил отреставрированный флигель усадьбы Баратынских в историческом центре города. Коллекция насчитывает свыше четыре тысячи экспонатов — мемориальные вещи и документы, связанные с поэтом и несколькими поколениями семьи Баратынских в Казанской губернии.

Александр Пушкин:

«Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален,

ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого хотя несколько одаренного вкусом и чувством. Кроме прелестных элегий и мелких стихотворений, известных всеми наизусть и поминутно столь неудачно подражаемых, Баратынский написал две повести, которые в Европе доставили бы ему славу, а у нас были замечены одними знатоками. Первые, юношеские произведения Баратынского были некогда приняты с восторгом. Последние, более зрелые, более близкие к совершенству, в публике имели меньший успех. Постараемся объяснить причины.

<...> никогда не тащился по пятам увлекательного своего века гения, подбирая им обретенные колосья; он шел своею дорогой один и независим. Время ему занять степень, ему принадлежащую, и стать подле Жуковского и выше певца Пенатов и Тавриды».

Интересные факты из жизни Баратынского

Поэт был потомком рода Боратынских — шляхтичей, перебравшихся в Россию на исходе 17 века. Своей фамилией он обязан замку Боратынь, расположенному в Польше.

Отец Баратынского входил в свиту императора Павла, а его мать была придворной дамой Марии Федоровны. Именно император пожаловал отцу Евгения и его брату обширное поместье с 2000 крепостных, где и появился на свет Евгений.

Дядя поэта был итальянцем, поэтому Евгений рано освоил этот иностранный язык. Кроме того, с 8 лет он писал на языке французов, принятом в семье, а в пансионе выучил и немецкий.

Баратынский, мечтавший о карьере военного, поступил в Пажеский корпус — престижнейшее учебное заведение в империи, где из отпрысков дворянских фамилий делали военачальников.

В Пажеском корпусе Евгений сблизился с группой сверстников, создавших хулиганское «Общество мстителей». На четвертый год учебы подростки провернули крупную шалость — украли из стола отца одного из товарищей, отдавшего им ключ, 500 рублей

и драгоценную табакерку. Мальчики накупили на добытые деньги сладости и были очень довольны собой, пока об их проделке не узнали и не исключили из корпуса. Для Баратынского это стало ужасным ударом, изменившим всю его жизнь.

После исключения из корпуса Баратынский был лишен права занимать государственные должности, кроме позиции простого солдата.

Проявив упорство, он поступил рядовым в егерский полк. Для этого он перебрался из родового имения в Петербург, где познакомился с известными литераторами и опубликовал свои первые стихи.

Баратынский вместе со своим полком почти 6 лет провел в Финляндии. Друзья пытались добиться присвоения ему офицерского звания, но император регулярно отклонял эти прошения. Только в 25 лет Баратынский, наконец, получил чин прапорщика и вышел в отставку.

Баратынский стал первым российским поэтом, чей сборник стихов имел внутреннее единство и продуманную композицию. Подобные поэтические книги получают распространение в России только в 20 веке.

Во время визита в столицу Баратынский познакомился с Лермонтовым, но тот не произвел на него никакого впечатления.

Подмосковная усадьба Мураново, где сейчас расположен музей Тютчева, тесно связана и с Баратынским. Имение принадлежало родителям жены поэта — он проводил в этом доме каждое лето и запечатлел окрестные пейзажи в своих стихах. Двухэтажный дом, стоящий сейчас в усадьбе, был построен по чертежам Баратынского, а внутри сохранилась обстановка его рабочего кабинета.

Стихи Баратынского превратились в текст многих известных романсов. Автором музыки для одного из них стал Глинка.

У Баратынского и его жены Анастасии было 9 детей.

Его внук Александр был известным политиком начала 20 века. Его расстреляли после того, как большевики заняли Казань.

Источники: <http://мегафакты.рф/интересные-факты-о-баратынском/>;
<https://24smi.org/celebrity/40305-evgenii-baratynskii.html>;
<https://ria.ru/20150302/1050373154.html>

Издания автора и об авторе в фонде библиотеки:

Баратынский, Евгений Абрамович Стихотворения; Проза; Письма (Текст) / Евгений Абрамович Баратынский. - М. : Правда, 1983. - 352 с.

Пасецкий, В. М. Разгадки тайна ждет (Текст) / В. М. Пасецкий ; сост., авт. вступ. ст. М. П. Громов. - Л. : Гидрометеиздат, 1986. - 150 с.

Сильфида (Текст) : фантастические повести русских романтиков / сост. И. Н. Фомина ; авт. предисл. В. И. Коровин ; худож. Н. А. Груздев. - Москва : Современник, 1988. - 716 с.

Стеллиферовский, Павел Антонинович. Евгений Абрамович Баратынский (Текст) : книга для учащихся старших классов средней школы / П. А. Стеллиферовский. - М. : Просвещение, 1988. - 206 с. - (Биография писателя).

«Судьба легендарного полководца»

Дважды герой Советского Союза, генерал армии Афанасий Белобородов был командующим 9-ой Гвардейской дивизии, освобождавшей наш город от немецко-фашистских захватчиков. Афанасий Павлантьевич является Почетным гражданином нашего города, его имя носит проспект Истры в микрорайоне Восточный.

Афанасий Белобородов родился в простой крестьянской семье, в деревне Акинино - Баклаши Иркутской губернии 31 января 1903 года. С раннего детства он знал, что такое тяжелый крестьянский труд. С десяти лет он помогал отцу работать в поле, ходил за плугом, косил траву, помогал матери по хозяйству. Когда Афанасий был подростком, в стране произошла революция, круто изменившая жизнь огромной страны. В 16 лет Афанасий вступил в партизанский отряд, участвовал в Иркутском восстании, воевал в Забайкалье.

В январе 1920 года отряд был включен в состав 8-го Иркутского стрелкового полка 1-ой Читинской стрелковой дивизии. В марте был уволен из армии по причине несовершеннолетия, а также ввиду болезни, которую он получил, сильно простудившись во время боевой операции партизанского отряда. Он вернулся в родную деревню и работал в отцовском хозяйстве, стал секретарем сельской комсомольской организации.

Вторично поступил на службу в РККА в сентябре 1923 года, стал курсантом 9-ой Иркутской пехотной школы, которая была позже расформирована, и Афанасий Белобородов заканчивал учебу в 11-ой Нижегородской пехотной школе, которую окончил в 1926 году. С ноября 1926 года командовал стрелковым взводом в 6-ом Хабаровском стрелковом полку 2-ой Приамурской стрелковой дивизии Сибирского военного округа.

С первых месяцев службы проявил себя как хороший командир, смелый, решительный и волевой. Его взвод всегда стоял на первом месте, как по учебе, так и по дисциплине. Командование посылает молодого командира на военно-политические курсы имени Ф.Энгельса в Ленинград. После окончания курсов он назначается политруком роты 107-го Владимирского Краснознаменного стрелкового полка 36-ой Забайкальской стрелковой дивизии Особой Дальневосточной армии. С ноября 1929 года полк участвовал в боях на КВЖД, действовал в районе станций Маньчжурия - Чжалайнор. В первом же бою был убит командир роты. И тогда его заменил политрук Белобородов. Под его командованием рота совершила глубокий обход Чжалайнора и захватила единственный железнодорожный мост за городом, отрезав противнику путь к отступлению. Рота отбила попытку прорыва и удержала мост до подхода кавалерии Рокоссовского.

За этот бой Афанасий Павлантьевич был награжден своим первым орденом Красного Знамени. Благодаря высоким профессиональным качествам Афанасий Белобородов сделал успешную военную карьеру, в 1936 году он окончил Военную академию РККА им. Фрунзе. Перед началом Великой Отечественной войны он занимал должность начальника отдела боевой подготовки штаба Дальневосточного фронта. А с июля 1941 года полковник Белобородов командовал 78-ой стрелковой дивизией. В октябре 1941 года сложилась крайне тяжелая и опасная ситуация, когда фашистские полчища рвались к Москве. В помощь войскам, оборонявшим рубежи на подступах к Москве, которые несли большие потери, было переброшено несколько Дальневосточных дивизий. 78 стрелковая дивизия сражалась на Волоколамском направлении. 31 октября дивизия сосредоточилась в лесах западнее и юго-западнее города Истры, перекрывая железную дорогу и Волоколамское шоссе на рубеже от станции Холщевники до деревни Кострово. Дивизия вошла в состав 16 армии Западного фронта. Начались тяжелые, кровопролитные бои, в которых бойцы дивизии под командованием Белобородова проявили беспримерную храбрость и мужество.

Москва была спасена, враг был отброшен от столицы. Маршал Константин Рокоссовский так вспоминал эти события: «Трудно даже сказать, насколько своевременно сибиряки влились в ряды наших войск! Если под Волоколамском великую роль сыграла дивизия генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова, то в ноябре не менее значительный вклад в решающие бои за Москву внесла дивизия полковника Афанасия Павлантьевича Белобородова». За массовый героизм личного состава 27 ноября 1941 года дивизия была преобразована в 9-ю Гвардейскую стрелковую дивизию. В ходе Клинско - Солнечногорской операции дивизия освободила Истру от немецко-фашистских захватчиков.

После краткого пребывания в резерве Ставки ВГК с июня 1942 года Афанасий Белобородов во главе дивизии воевал на Юго-Западном и Сталинградском фронтах. С октября 1942 года был командиром 5-го гвардейского стрелкового корпуса на Калининском фронте. Участвовал в важнейших боевых операциях Великой Отечественной войны. С мая 1944 года командовал 43-й армией, которая летом этого же года участвовала в Белорусской стратегической операции «Багратион». Его войска освобождали Прибалтику, сражались в Восточной Пруссии, брали штурмом Кёнигсберг. На завершающем этапе войны армия участвовала в уничтожении остатков 2-ой немецкой армии в низовьях Вислы. Во время Парада Победы, который состоялся в Москве, на Красной площади 24 июня 1945 года Афанасий Белобородов шел в шеренге командармов

3-го Белорусского фронта, которую возглавлял командующий фронтом А.М. Василевский.

После парада вновь наступили боевые будни. Афанасий Павлантьевич вновь возвращается на Дальний Восток. Его назначают командующим 1-й Краснознаменной армией 1-го Дальневосточного фронта, которая отличилась при разгроме Квантунской армии японских захватчиков, осуществив дерзкий прорыв в тыл вражеской группировки через вековую тайгу Хинганского хребта. 18 сентября 1945 года в Маньчжурии состоялся парад советских войск в честь победы над империалистической Японией. Принимал парад начальник гарнизона города Харбина генерал-полковник А.П. Белобородов.

Мирную пору Афанасий Белобородов начал в должности начальника управления боевой подготовки Сухопутных войск. В 1946 году его назначают командующим армией в Центральной группе войск в Австрии, а с 1947 по 1953 годы он возглавляет группировку советских войск на Ляодунском полуострове в Китае в районе города Порт-Артур. Пришлось ему быть главным советником в Чехословакии, позднее командовать войсками Воронежского военного округа. В 1957 году Афанасий Павлантьевич назначается начальником Главного управления кадров и членом коллегии Министерства обороны СССР. В 1963 году Белобородову присваивается воинское звание генерал армии и его назначают командующим войсками Московского военного округа, в состав которого входили части и подразделения, дислоцированные в 16 областях центра страны.

С присущей ему энергией Афанасий Павлантьевич руководил боевой подготовкой войск, семь раз командовал парадом на Красной площади, регулярно посещал самые отдаленные уголки округа. В одной из таких поездок он попал в страшную автомобильную катастрофу и получил тяжелые травмы. Огромное мужество и сильная воля помогают ему перенести семнадцать операций и вернуться в строй. В 1968 году он продолжил службу в должности военного инспектора-советника Группы Генеральных инспекторов Министерства обороны СССР, активно участвуя в военно-патриотической работе с молодежью.

Скончался Афанасий Белобородов 1 сентября 1990 года и по его завещанию похоронен рядом с братской могилой своих однополчан, павших смертью храбрых на неприступном для врага рубеже 41-го километра Волоколамского шоссе. В настоящее время здесь создан мемориал защитникам Родины. Тысячи людей приходят к месту захоронения прославленного полководца, человека, чья жизнь является ярким примером мужества, героизма и беззаветной любви к своей Родине.

Людмила Рожкова

Сын генерала

Владимиру Белобородову пришлось долго доказывать, что он не генеральский сынок

Владимир Белобородов гостил в Иркутске, на Родине отца и дал интервью местной прессе.

«Владимир Афанасьевич много лет живет в Москве, сейчас на пенсии. Но на пенсионера в привычном понимании этого слова нисколько не похож: осланистый, моложавый мужчина, очень активный, деятельный. Говорит, что на месте ему не сидится - много ездит по стране, выступает в школах и академиях. И очень жалеет, что люди на улицах разучились улыбаться. Особенно в столице.

- Владимир Афанасьевич, люди многое знают о военной службе вашего отца, его ратных подвигах. Но каким он был в семье, как воспитывал своих детей - это почему-то всегда остается за кадром. Очень интересны факты и подробности его повседневной, как говорится, земной, жизни.

- Старший брат Алексей и я были с родителями на "вы", так повелось с детства. Дома мы видели отца очень редко. Сначала война, потом - напряженная гарнизонная жизнь: отец уходил и приходил со службы, когда мы спали. И нашим воспитанием занималась мама, Зинаида Федоровна, - педагог, красивая женщина, человек тонкой, изумительной души. Она рано ушла из жизни - в пятьдесят с небольшим. После ее смерти отец так долго и тяжело переживал, что родственники, друзья за него боялись. Именно в это время я начал относиться к нему не только с уважением, но и с нежностью. Мы сильно сблизились, когда в 1968 году он попал в автомобильную аварию. Было много переломов, ему отняли почку. Год лежал в госпитале на растяжке, не вставая. И все это время мы дежурили возле. Кстати, заново ходить его научили здесь, в Сибири. Отец поехал в Курган к Илизарову - он и поставил на ноги.

- А каким был Афанасий Павлантьевич с сослуживцами, солдатами, начальством?

- Скажу точно: никогда не зазнавался. Был простым человеком, не скрывал, что из очень бедной сибирской семьи, обедал в офицерской столовой. С подчиненных требовал много, но по существу. С бойцами мог и пошутить, и замечания высказать. Ненавидел интриганство, стукачество, угождение партийным бонзам. Начальству с ним было нелегко: всегда отстаивал свою точку зрения. Причем последствий не боялся. Приведу такой пример. После войны отец командовал группировкой войск на Ляодунском полуострове (Китай). И Дальневосточный округ сорвал завоз топлива на зиму. А зима выдалась на редкость суровая. Сам отец не смог ничего добиться и послал шифровку напрямую Сталину. Это могло аукнуться чем угодно. Но все обошлось: поставки угля наладились.

- Говоря современным языком, ваш отец был знаменитостью. Помогало ли это вам в жизни?

- Нет, скорее мешало. За десять лет учебы я поменял 8 школ. И в каждой приходилось доказывать, что не неженка, не генеральский сынок. Когда поступил в институт, скрывал, чей я сын, - отговаривался, что однофамилец. Что касается армии, не отслужил я по одной причине (Владимир Афанасьевич показывает руки - на кистях нет двух фаланг) - маль-



чишеское озорство... С пяти лет - белый билет. Кстати, у многих людей стереотипное мнение и про материальные ценности - мол, начальство как сыр в масле каталось. Перед смертью отец мне сказал: "Чтобы через месяц наша квартира была освобождена". Что я и сделал. Четырехкомнатная квартира без вопросов отошла государству.

- Почти все наши военачальники похоронены на Красной площади или Новодевичьем кладбище. Ваш отец - на 41-м километре Волоколамского шоссе.

- Это его личная просьба в завещании. Для всех она стала неожиданностью, хотя и очевидной: главным сражением для отца была битва под Москвой, где сибиряки остановили немцев. Когда я отнес документ в Генеральный штаб Министерства обороны, его рассматривали на заседании Политбюро. И желание утвердили. Под Волоколамском тогда была одна сиротливая братская могила. Сейчас на этом рубеже один из лучших мемориальных комплексов в Подмосковье.

- У вас было кочевое детство - Россия, Австрия, Китай, Чехословакия.... А какое самое яркое воспоминание из него?

-(Задумывается). Наверное, Порт-Артур. Мы прожили там семь лет. И я до сих пор не могу забыть его гавани, Тигриную гору, Электрический утес, памятники русским воинам...

- Расскажите немного о себе, о вашей семье.

- Родился в Приморском крае, окончил редакторский факультет Московского полиграфического института. Работал в издательстве, Международном институте экономических проблем, Ассоциации совместных предприятий, защитил кандидатскую. Когда вышел на пенсию, стал участвовать в военно-патриотической работе. Сейчас много езжу по России. Вместе с дочерьми Жукова, Панфилова, Доватора выступаю в школах, перед студентами и слушателями институтов. У меня есть сын Александр. Он окончил международное отделение факультета журналистики МГУ, но предпочел заняться предпринимательством. Два года как женился. Этим он в меня - я женился в тридцать. Сейчас мы с женой, Натальей Демидовой, внуков ждем. Вроде бы они на подходе (улыбается).

- С 1957 года вы живете в Москве. Какая сегодня для вас столица?

- Знаете, я очень переживаю, что изменились люди - стали эгоистичными, недоброжелательными. Нет больше взаимопонимания и поддержки. Пройдите по улицам - никто не улыбается, нет теплых лиц! От людей исходит нехорошая энергетика - не хочется знакомиться, общаться. Когда я еду в общественном транспорте, кажется, что все на пределе. Поэтому я предпочитаю передвигаться по Москве на автомобиле.

- Думаю, выражение "сибирское гостеприимство" себя оправдало?

- Еще как! Я съездил на родину отца, в село Баклаши, и поражен приемом. Там есть музей его памяти - фотографии, книги, дневники. Работает отряд "Память". Ребятишки проводят уроки мужества, встречаются с ветеранами. Это отрадно. И на сердце от этого тепло».

Беседовала Елена Мухина. Копейка, №40 от 11 октября 2006 года

Источник: <http://baik-info.ru/kopeika/2006/40/003001.html>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В связи со сложной эпидемиологической ситуацией, все мероприятия временно проходят в онлайн режиме и доступны к просмотру в социальных сетях библиотеки: Facebook, ВКонтакте, Instagram, а также на канале библиотеки YouTube.

Мы рады предложить вам план онлайн мероприятий на апрель 2020 года.

1 апреля предлагаем отметить День смеха – посмотреть видеоподборку смешных книг

15.00 смотрите прямой эфир в Instagram, читаем рассказы Евгения Обухова

2 апреля в 15.00 прямой эфир в Instagram, читаем А.П. Чехова рассказ «Каштанка» ко дню детской книги

3 апреля предлагаем посмотреть буктрейлер книги "Об Истре с любовью", а в 15.00 в прямом эфире в Instagram, почитать из неё отрывки

4 апреля «По следам творческих встреч в библиотеке» – предлагаем вспомнить встречу с Григорием Служителем

15.00 прямой эфир в Instagram, читаем отрывки из книги Григория Служителя «Дни Савелия»

5 апреля «Арт-галерея» - видеоподборка картин истинских художников

13 апреля #библиогидпо понедельникам книга Мортен А. Стрексенс «Времена моря» - в 15.00 – читаем книгу Г. Яхонин «Зулейха открывает глаза»

14 апреля #читаемдома Истра, в 15:00 Прямой эфир – Задай вопрос библиотекарю

15 апреля приглашаем на День экологических знаний, а в 15:00 читаем в прямом эфире произведения братьев Стругацких

16 апреля в прямом эфире читаем пасхальные рассказы Чехова (книга «Праздников праздник»)

17 апреля в прямом эфире Льюис Кэрролл в стране России, представляем видеоролик «Алиса в стране чудес»

18 апреля «День воинской славы России», знакомимся с художниками истинской земли. В прямом эфире - «Что читают единороги?»

19 апреля ПасхаПрямой эфир – книга «Русские праздники» и «Праздников праздник»

20 апреля #библиогидпо понедельникам «Пасхальные рассказы русских писателей», в прямом эфире - «памяти Александра Кабакова»

21 апреля в прямом эфире – читаем детектив А.К. Дойла; ко Дню китайского языка предлагаем посмотреть спектакль Студии теневого театра имени Антоши Чехонте «Солнце и луна»

22 апреля приглашаем посмотреть виртуальную экскурсию в Гусь Хрустальный, отметить в прямом эфире 360-летие Д. Дефо и почитать повесть «Робинзон Крузо»

23 апреля в прямом эфире читаем «Ромео и Джульетта» У. Шекспира и смотрим буктрейлер по этой книге

24 апреля в прямой эфире – А. Куприн «Синяя звезда»

25 апреля предлагаем присоединиться к Всероссийской ежегодной акции «Библионочь», посмотреть в прямом эфире программу «Памяти нашей Победы» и оценить конкурсные ролики в

социальных сетях

26 апреля читаем в прямом эфире – Метро 2033 (вспоминная Чернобыль)

27 апреля читаем в прямом эфире – рассказы Р. Брэдли в переводе Норы Галь ко дню рождения переводчицы; #библиогидпо понедельникам представляет книгу архимандрита Тихона «Несвятые святые»

28 апреля в прямом эфире – рассказы Т. Пратчетта; Современная проза в НЭБ

29 апреля в прямом эфире читаем – Ю. Арабова «Времена года. ВДНХ», а также приглашаем совершить виртуальное путешествие «Русская синь» (БибЭкс)

30 апреля в прямом эфире – читаем Чехова
Каждый четверг - #чеховскийчетверг – публикации в ВК, ФБ и Instagram

Каждые понедельник, среда, пятница – «Поэтическая карта» в социальной сети ВКонтакте

Каждые вторник, четверг, суббота и воскресенье - проект «Неизвестный персонаж» в ВК, ФБ и Instagram



Адрес библиотеки:
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:
«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В.,
Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной,
последняя пятница месяца - санитарный день.