



№2 Февраль 2020

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

ЧЕХОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2020

К 160-летию со дня рождения А.П. Чехова
в рамках Всероссийской сетевой акции «Читаем Чехова вместе»



В 160-й день рождения Антона Павловича Чехова 29 января Истринская центральная библиотека имени А.П. Чехова пригласила всех желающих принять участие в ежегодных Чеховских чтениях. Праздничная программа началась с торжественного открытия бюста А.П. Чехова в холле библиотеки в присутствии большого количества гостей и читателей, пришедших на Чтения.

Церемонию открытия вела Татьяна Владимировна Вартанова, директор МУК «Истринская ЦБС», поздравив всех собравшихся с юбилеем великого русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова. В церемонии открытия принял участие Прудников Игорь Леонидович, заместитель Главы администрации городского округа Истра. На торжестве присутствовал и Кирилл Юрьевич Ильичев, начальник управления культуры, спорта и работе с молодежью городского округа Истра.

Бюст выполнен Ксенией Тырсиной, молодым скульптором из Истры, студенткой Российской Академии живописи, ваяния и зодчества им. Ильи Глазунова, специально для Истринской центральной библиотеки имени А.П. Чехова. В процессе работы для

оценки образа писателя были привлечены известные специалисты.

Показ видеоролика о процессе создания скульптором бюста дополнили слова Ксении Тырсиной о том, что значит для нее Чехов и эта работа.

Прозвучало видеоприветствие Немецкого Чеховского общества, адресованное Таганрогу — городу, где родился Антон Павлович Чехов.

Продолжил программу дня спектакль по рассказу А.П. Чехова «Мальчики» Студии теневого театра при Центральной библиотеке имени А.П. Чехова. Руководитель студии — Светлана Олексюк, художественный руководитель и режиссер — Михаил Голомзин. Это была премьера спектакля, заслужившего бурные овации зрителей — артисты, занятые в представлении, несколько раз выходили на поклон.

Далее состоялось традиционное чтение вслух отрывков из произведений Антона Павловича Чехова. В этом году мы выбрали повесть «Три года», которой исполняется 125 лет. «Три года» — повесть, написанная Чеховым после путешествия на Сахалин. Впервые опубликована в журнале «Русская мысль» в 1895 году. Представляет со-

бой череду эпизодов из жизни московского предпринимателя Алексея Фёдоровича Лаптева. С этими эпизодами мы и познакомимся в исполнении разных чтецов.

В этот день чтение произведений А.П. Чехова прошло одновременно во многих учреждениях культуры и образования городского округа Истра. Акция проводится ежегодно при поддержке Администрации городского округа Истра.

С чтением рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник» и отрывками из повести «Три года» в Чеховском культурном центре Истринской центральной библиотеки имени А.П. Чехова выступили сотрудники и гости библиотеки.

Чеховские чтения, посвященные 160-летию со дня рождения А.П. Чехова, завершились выступлением члена Российского Союза писателей и Московского городского объединения Союза писателей России — поэта Натальи Юрьевны Колотилиной, посвятившей А.П. Чехову стихотворение «Читая Чехова».

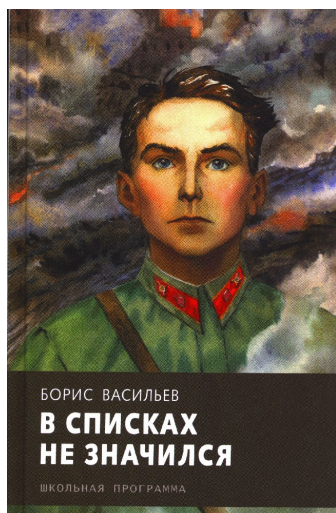
Ольга Дудолодова, заведующая отделом краеведения и мемориальной работы Истринской центральной библиотеки имени А.П. Чехова.

Советуем прочитать

САМЫЕ СИЛЬНЫЕ КНИГИ О ВОЙНЕ

Вторая Мировая война (1939-1945 гг.) и в ее рамках Великая Отечественная (1941-1945 гг.) воспринимается сегодня не так однозначно, как раньше. Предлагаем познакомиться с литературными произведениями, отражающими жуткие события тех самых тяжелых 4-х лет этой нелепой, бессмысленной войны, затеянной человеком, и безжалостно забравшей столько жизней. Жизней молодых и не очень, детских и старых, тех, кто мог бы просто жить на радость себе и близким, и на пользу обществу. В любом случае, огромное уважение всем литераторам, осветившим эту тему. Можно только представить, насколько трудно писать о войне, особенно когда ты сам был участником или свидетелем подобного кошмара.

**«В списках не значился»,
Борис Васильев.**



Роман-легенда, основанный на документах. Как известно, первыми удар Великой Отечественной войны приняли на себя защитники Брестской крепости. Пограничники получили приказ не открывать огонь «на провокации» со стороны противника, они были обречены на смерть и сами это знали, но не отступили ни на шаг. «Человека можно убить», — говорит защитник Бреста, лейтенант Плужников, герой произведения, — но победить нельзя». Разве можно с этим поспорить?

**«Живые и мертвые»,
Константин Симонов.**

Симонов — настоящая легенда и литературный символ той войны. Пронзительное, неповторимое стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» под-



нимало народный дух на недостижимую высоту. Такой дух невозможно убить. Вот что значит сила слова! Эпопея «Живые и мертвые» была дополнена еще двумя шедеврами: «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». Читатель видит войну глазами Синцова и Серпилина — главных героев произведения. Здесь и переломный момент всей войны — Сталинградское сражение и Белорусская операция. Две первые книги великолепно экранизированы.

**«В окопах Сталинграда»,
Виктор Некрасов.**

Повесть впервые была издана журналом «Знамя» в 1946 году. Отмечена Сталинской премией. Документальная история о переломной, героической Сталинградской битве, в которой участвовал сам автор. Книга, ставшая классической, по которой можно и нужно изучать правдивую историю войны.

**«Горячий снег»,
Юрий Бондарев.**

Честный рассказ о битве на Сталинградском фронте, написанный ее участником. Читатель знакомится с событиями первого боя лейтенанта Юрия Бондарева — свидетеля, а затем классика прозы о войне. Артиллерийский расчет преграждает путь вражеским танкам под Сталинградом. Ребята стоят насмерть. От них зависит исход не только самой кровавой битвы, но в итоге и всей войны. Им не занимать героизма, силы духа, уверен-

ности в своей правоте. Но разве смертникам запрещается мечтать о любви, надеяться, верить?

**«А зори здесь тихие»,
Борис Васильев.**

Многим известен этот роман по великолепной, неповторимой экранизации, которую с удовольствием и каждый раз со слезами пересматривает вот уже не одно поколение. Баллада, легенда о юных зенитчицах была опубликована журналом «Юность» в 1960 году. Девичья бригада во главе со старшиной противостоит в неравной схватке вражеским диверсантам. В событиях 1942 года погибают все, кроме командира. Это тонкое психологическое произведение, в котором показано мастерски как любовь, красота и смерть не просто ходят рядом, а пересекаются друг с другом. Борис Васильев — классик русской литературы. Его знаменитые произведения: «Завтра была война», «В списках не значился» (упомянутый выше), «Не стреляйте в белых лебедей» и другие пополнили золотой фонд литературы.



**«Навеки — девятнадцатилетние»,
Григорий Бакланов.**

Этот роман о тех ребятах, которые остались на той войне навеки девятнадцатилетними. Из ста парней, уходивших на фронт в этом возрасте, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради нее самым дорогим? Книга богато иллюстрирована черно-белыми фотографиями молодых военных, которые не

вернулись с войны. С ними лично автор не знаком. Эти фото он находил у военных корреспондентов. Эти фото — единственное, что от этих героев осталось.

**«Блокадная книга»,
Даниил Гранин и Алесь Адамович.**



Книга о страшной блокаде города-героя, которую сам автор назвал «эпопеей человеческих страданий». Книга основана на документах, дневниках, воспоминаниях очевидцев этих жутких событий. Это произведение о девятистах мучительных блокадных днях, о «внутрисемейном» героизме, о силе человеческого духа. Все это помогло остаться людьми, пребывая в нечеловеческих обстоятельствах.

**«Кукла»,
Геннадий Черкашин.**

Книга вышла в 2014 году, к 70-летию снятия блокады Ленинграда, богато проиллюстрирована. Автор знакомит читателя с историей маленькой девочки, эвакуированной из города. Кукла по имени Маша осталась ждать свою хозяйку дома. Это история о жестоком уроке для человечества, о мужестве, добродушии, взаимопомощи людей, и, конечно, о возвращении в любимый город.

**«Война, блокада, я и другие... Мемуары ребенка войны»,
Людмила Пожедаева.**

И снова о блокаде. О неповторимом примере стойкости, мужества, силы, высоты духа. Мы знакомимся с этим по ме-

муарам 16-летней девушки, школьницы, которая оказалась в ужасе блокады, а затем еще и в Сталинграде, когда ей было всего 7 лет. Война уродует не только тела, но калечит души всем: и победителям, и побежденным.

«Василий Теркин», Александр Твардовский. Казалось бы, война никак не вяжется с улыбками и смехом, с развеселыми песнями хором. Однако же Твардовскому удалось показать, что даже в самые трудные минуты можно сохранить в сердце своем детскую веру в светлое будущее. Более того, жизненно важно этой самой веры не терять, шутить,



дурачиться и строить планы на день грядущий – все перечисленное помогает выстоять даже в самом суровом бою. Чего стоит одна только глава «Орден», где brave солдат представляет, как завоюет сердце какой-нибудь красавицы, заявившись на гулянья в сельском клубе. Читая строки поэмы о Василии Теркине, смеешься сквозь слезы. Ах, сколько таких вот славных парней полегло на поле брани...

«Жизнь и судьба», Василий Гроссман.

Эпичный роман Гроссмана стал продолжением его более ранней работы под названием «За правое дело». Эти две книги хоть и являются диалогией, в корне различаются по своему настроению. Поскольку вторая часть была написана уже после смерти Сталина, можно заметить, как меняется авторский слог. Гроссман показывает негативную роль культа вождя и его последствия в военное время. Писатель честно рассказывает нам о том, что порой жестокими врагами были не только нацисты, но и свои же –

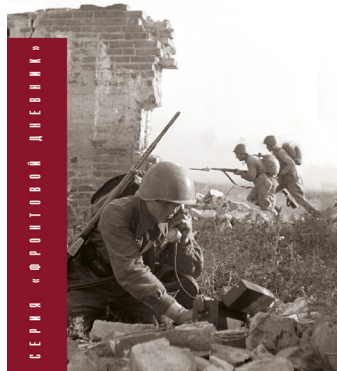
граждане СССР, беспрекословно выполняющие бесчеловечные приказы руководства.

«Война все спит», Леонид Рабичев.

Эта книга противопоставлена всем тем, кто рос на красивых историях о всегда безупречных советских солдатах и всегда кровавых немцах. «Нет, не верю! Не могло такого быть!» – вскрикнет возмущенный читатель. Историю писали победители, а не проигравшие, и победителям не хотелось выставлять себя в дурном свете. Не удивительно, что книга Рабичева не пользуется особой популярностью. «Так нацистам и надо!» – упрямо заявит кто-то, читая о поведении наших солдат (не всех, конечно же!), вошедших в Германию. Но каким бы пламенем ненависти ни горела ваша душа, какой бы сильной ни была жажда мести, НЕЛЬЗЯ превращаться в одиозное животное. Произведение прошедшего многие бои солдата подобно отрезвляющей пощечине, оно будто срывает шторы с глаз, показывая войну глазами женщин, детей и стариков, оказавшихся волею судьбы по ту сторону баррикад. Не они начали войну, но именно им пришлось за нее поплатиться, пока их генералы отсиживались в бункерах.

«Прокляты и убиты», Виктор Астафьев.

ЛЕОНИД РАБИЧЕВ
ВОЙНА ВСЕ СПИШЕТ
Откровенные воспоминания о войне художника, прозвучавшие в поэте, оспаривали офицеров-сказистов в составе 31-й армии



Как и многие уже упомянутые произведения, данный роман ценен тем, что автор его – фронтовик, лично переживший все ужасы войны. К сожалению, книга так и осталась незаконченной. Среди прочих важных тем, ключевой сюжетной линией стали взаимоотношения между солдатами во время боевых действий. Астафьев уделяет не-

маловажное внимание конфликту, возникающему в сознании человека, терзаемого противоположными идеологиями. Как быть, когда ты безмерно любишь родину, отвергающую твою веру в Бога? Христианство – лейтмотив романа, в котором то и дело встречаются цитаты из Библии. Быть может, религиозность книги будет неприятна атеистам, однако затронутые темы глубоки и касаются наивысшего проявления гуманности и справедливости.

«Судьба человека», Михаил Шолохов.



Пронзительное произведение основано на реальной истории, которую Шолохов поведал случайный знакомый. Главный герой – фронтовик Андрей Соколов, очутившийся в плену врага после ранения. Шолохов показывает нам всю гамму чувств, демонстрируя всевозможные характеры людей, цель которых – выжить. Одни пленные проявляют невероятное благородство, другие же паразитируют на горе товарищей и предают своих же ради поблажек от немцев. Вырвавшись, наконец, на свободу, Соколов узнает, что вся его семья погибла. Война прошла, наступил долгожданный мир, но в душе осталась пустота. Повстречав осиротевшего мальчонку, мужчина усыновляет его, даря и ребенку, и самому себе надежду на новую жизнь.

«Повесть о настоящем человеке», Борис Полевой.

Некогда одна из самых известных книг о войне, знакомая каждому школьнику, в последнее время пылится на полках опустевших библиотек. С магазинных прилавков ее вытеснили красочные издания историй о вампирах да волшебниках. Современные дети о ней слышали,



да мало кто читал. Причина в том, что повесть в первую очередь советская, о советском человеке, о советском героизме – для советского читателя. Кто-то назовет ее пропагандистской, однако же она просто отражает реалии своего времени, те настроения минувших лет. Прочсть ее, безусловно, стоит, поскольку в основу сюжета легла реальная история летчика А. Маресьева.

«Дожить до рассвета», Василий Быков.

Печальное произведение белорусского автора являет перед взором читателя всю глубину душевных переживаний одного человека. Да, он всего лишь маленькая шестеренка в гигантской машине войны, но его действия способны если и не остановить ее безжалостный механизм, то существенно замедлить. Герой выполняет опасное задание ценой собственной жизни, осознанно жертвуя собой во имя грядущей победы.

«Момент истины. В августе сорок четвертого...», Владимир Богомолов.

Довольно известный роман переиздавался под разными названиями. Сюжет описывает события на территории Белорусской республики в конце лета 1944 года, сразу после освобождения тех земель войсками СССР. До конца войны осталось менее года, но об этом еще никто не знает, а потому бои кипят остервенело и разведка работает на полную мощь – как советская, так и немецкая. Свыше приходит приказ – любыми средствами остановить утечку военной информации к врагу. Группа агентов отправляется в чащу леса, чтобы найти засланных шпионов фюрера.

«БЫТЬ знаменитым некрасиво»

К 130-летию со дня рождения Бориса Пастернака

10 февраля, исполнилось 130 лет со дня рождения Бориса Пастернака. В том самом феврале, в который «достать чернил и плакать». Так каким он был на самом деле? Кто такой Борис Пастернак? Большой и красивый, любвеобильный и совестливый, одновременно бунтовщик и любитель плыть по течению, семьянин и параллельно любовник. Большая часть интересных фактов можно найти в книге «Пастернак в жизни» Анны Сергеевой-Клятис, которая вышла в редакции Елены Шубиной.

Иная фамилия

По документам папа писателя значится не Леонид Осипович Пастернак, а Исаак (Абрам) Иосифович Постернак. Первое нашло место в метрической книге Московской синагоги, последнее записано в документах местной управы. Так что и сам сын мог быть записан иначе.

Борис Пастернак родился 29 января 1890 г. в Москве в интеллигентной семье. Мать - пианистка, карьера которой началась в Одессе, откуда семья переехала еще до рождения Бориса. Отец - художник и член Академии художеств. Некоторые его картины были приобретены известным меценатом для Третьяковской галереи. Отец Бориса дружил со Львом Николаевичем Толстым и занимался иллюстрированием его книг. Борис был первенцем, после него в семье появилось еще трое детей.

Освобождение от военной службы

Маленький Борис был непоседливым ребенком. В возрасте 8 лет, не спросив разрешения у родителей, он попытался оседлать непокорную лошадь. Во время прыжка конь сбросил самоуверенного наездника. Тот, в свою очередь, отделался поврежденной укороченной ногой, что помогло ему освободиться от армии.

Увлечение музыкой

Борис мечтал стать высококлассным виртуозом, как и его мать Роза. Однако, написав несколько музыкальных творений, отчаялся и стремительно

перешёл к изучению трудов философов. Уклонение от занятий музыкой он объяснял неточным слухом, что, к слову, было неправдой.

С детства поэта окружала творческая атмосфера. Родительский дом был открыт для разных знаменитостей. Желанными гостями в нем были Лев Толстой, композиторы Скрябин и Рахманинов, художники Ива-

номила 200 рублей (огромные деньги!) для его обучения в Европе. На эти деньги Пастернак смог позволить себе год обучения философии в университете Марбурга.

Будущее профессора филологии

Кумир писателя, Герман Коген, предложил ему остаться в Германии и начать преподавание.

Первые шаги в творчестве

Проба пера приходится на 1910 год. Его первые стихи написаны под впечатлением от поездки с семьей в Венецию и отказа любимой девушки, которой он делает предложение. На первых порах его влечет символизм и футуризм, но позже он выбирает независимый от любых литературных объединений путь.

1913-1914-й – годы наполнены множеством творческих событий. Опубликовано несколько его стихотворений, вышел сборник стихов «Близнец в тучах». В 1914-м он знакомится с Маяковским, который своим творчеством и силой личности оказывает на Пастернака огромное влияние.

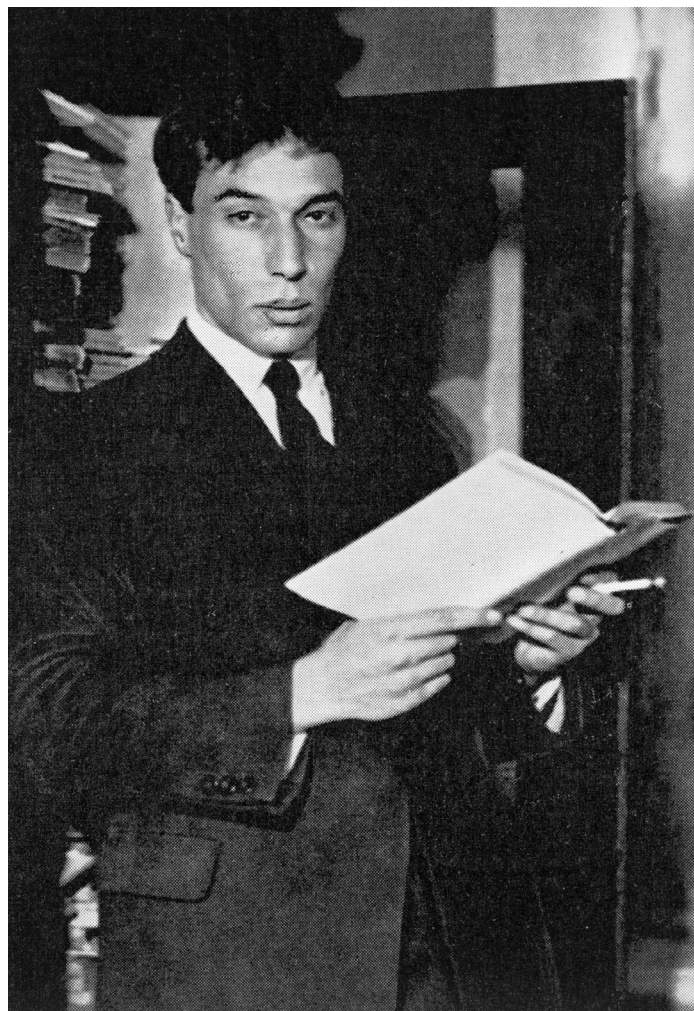
Творчество

Творчество – удивительный процесс. Для одних он легкий и приятный, для других – тяжелая работа, требующая великих усилий, чтобы добиться цели и достичь совершенства. Борис относился ко второй категории людей. От много работает, тщательно оттачивая фразы и рифмы. Сборник «Сестра моя – жизнь», который вышел в 1922 году, он считает первым своим достижением на литературном поприще.

Интересным, даже курьезным фактом биографии стали его отношения с Сергеем Есениным, которому не нравилось творчество Пастернака. На этой почве их отношения переросли в открытую конфронтацию. Однажды между поэтами случилась драка. Об этом есть интересные воспоминания Катаева, в которых Есенина он называет «королевичем», а Пастернака «мулатом».

Советская власть

В начале 1930-х Пастернака и его творчество признает власть. Сборники стихов переиздаются ежегодно, в 1934 году он выступает с речью на съезде Союза писателей. Считается лучшим поэтом в стране советов. В 1935 году отправляется в Париж на Международный конгресс писателей. Однако в 1936-м его практически отстраняют от литературной жизни, обвиняют в отдаленности от жизни и ошибочном мировоз-



нов, Поленов, Нестеров, Ге, Левитан и другие известные личности. Общение с ними не могло не повлиять на будущего поэта.

Учёба в Европе

В 1908-м становится студентом юрфака Московского университета, спустя год переводится на философское отделение. По всем предметам у него блестящие оценки. В 1911 году мать поэта обрадовала его новостью о том, что сэко-

давательскую деятельность касательно философии. Однако тот, несмотря на заманчивость предложения, решил вернуться в Россию и стать поэтом.

Гувернёр

Известно, что после возвращения на родину Пастернак служил воспитателем отрока коммерсанта Морица Филиппа. Получая неплохое жалование, он обучал Вальтера наукам.

зрении, не прошло даром его заступничества за родных Анны Ахматовой, а также защиту Гумилева и Мандельштама перед Сталиным.

Любовь сквозь письма

Борис Пастернак и Марина Цветаева, оба выходцы из профессорских семей, были знакомы со времён Первой Мировой войны и революции. Они периодически встречались на вечеринках и никак не могли заговорить друг с другом. После эмиграции поэты в Берлин между ними завязалась многолетняя переписка.

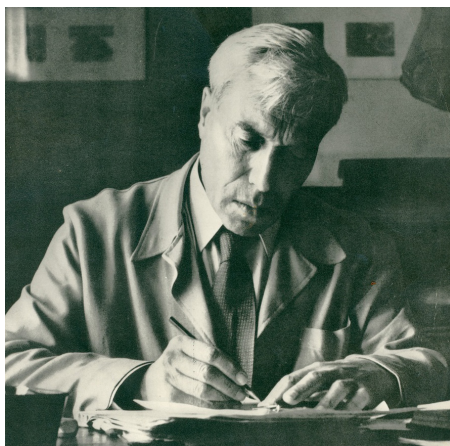
Цветаева и Пастернак долго отправляли друг другу письма личного характера до того, как встретились в Москве. Существует поверие, что, помогая подруге собирать вещи, Борис нашёл крепкую бечёвку и шуточно сказал: «Она выдержит всё, хоть ты вешайся». Через некоторое время Пастернаку рассказали, будто именно на ней поэте и закончила жизнь.

Война и... переводы

В военное время большинство поэтов писали о доблести и славе. Пастернаку же не удавалось написать подходящие стихи. Муза не приходила. Он взялся за переводы: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», сонеты, — всё получило русское звучание.

«Доктор Живаго» и травля

Повествование романа начинается от начала века и заканчивается Великой Отечественной войной. Название книги по мере написания менялось.



Бориса Леонидовича исключают из Союза писателей СССР, но он остается в Литфонде, продолжает публиковаться и получать гонорары.

Заслуга ЦРУ

Недавно специальные службы США обнаружили в архивах около сотни актов, подтверждающих фиктивность представления произведения «Доктор Живаго» к награде Нобеля, издания книги огромным тиражом и другие факты, способствующие, по мнению спецслужб, разрушению железного занавеса. Как следует из одного материала, датированного 1957 годом, спецслужбы рекомендовали уделить роману Пастернака большее внимание, чем другим советским произведениям. Кроме того, было отмечено, что «Доктор Живаго» должен быть представлен к Нобелевской премии: это поможет разрушению железного занавеса. Спустя три года после написания романа писателю была присуждена Нобелевская премия в области литературы с формулировкой «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». Спустя 30 лет её смог получить сын писателя Евгений Пастернак

Личная жизнь

Биография Бориса Пастернака не может быть полной без описания его личной жизни. Поэт был женат дважды, первый раз - в молодости, второй раз - в зрелом возрасте. Была у него и третья любовь.

Все его женщины были музами, дарили счастье и были счастливы с ним. Первая его жена Евгения Лурье была художницей.

Позже она откажется от реализации своих творческих способностей и полностью посвятит себя семье. Но к этому времени у поэта появляется новая возлюбленная – Зинаида Нейгауз. Ей только 32, ему уже 40, у нее муж и двое детей.

Второй брак также был счастливым. Заботливая жена обеспечивала покой и комфортные условия для работы. Родился второй сын поэта - Леонид. Как и с первой женой, счастье длилось чуть больше

десяти лет. Потом муж стал задерживаться в Переделкино и постепенно отдаляться от семьи. На фоне охлаждения семейных отношений в редакции журнала «Новый мир» он знакомится с новой музой и редактором журнала Ольгой Ивинской.

У Лары есть реальный прообраз

Лара из «Доктора Живаго» имела реальный прототип. Её звали Ольга Ивинская, и она стала последней сильной любовью писателя. Они познакомились в журнале «Новый мир», страсть между 34-летней редактором и 56-летним писателем разгорелась нешуточная. За Пастернака Ольгу даже на пять лет отправили в лагерь (писателя подозревали в контактах с британской разведкой), и он помогал её детям. Пастернак жил на две семьи до самой смерти.

Смерть

Травля со стороны коллег и общественности подкосила его здоровье. В апреле 1960 года у Пастернака развивается тяжелый недуг. Это была онкология с метастазами в желудке. В больнице возле его постели дежурит Зинаида.

В начале мая к нему приходит осознание, что болезнь неизлечима, и нужно готовиться к смерти. 30 мая 1960 года его не стало. Зинаида уйдет из жизни через 6 лет, причина смерти – та же, что и у Пастернака.

На его похороны, несмотря на недоброжелательное отношение властей, пришло много народа. Среди них были Андрей Вознесенский, Булат Окуджава, Наум Коржавин и другие. Его могила находится на кладбище в Переделкино. Вся семья похоронена там же. Автором памятника на месте захоронения Пастернака является скульптор Сарра Лебедева.

Источники:

<http://write-read.ru/etc/2837;>

<https://zen.yandex.ru/media/readrate/fakty-iz-jizni-borisa-pasternaka-kotorye-vas-udiviat-5caf130d47813d00b35b05d2;>

<http://pamasse.ru/klasyka/pasternak-boris-leonidovich-1890-1960/boris-pasternak-biografija-foto-lichnaja-zhizn-stihi-proizvedeniya-smert.html>

Переводы

Работать над переводами Пастернак начинает в 1936 году, на даче в Переделкино. Оставшись практически без средств к существованию, он вынужден обратиться к переводам, которые становятся для него не только возможностью содержать семью в условиях травли, но и способом реализовать себя как поэта. Переводы Шекспира, сделанные Борисом Пастернаком, стали классикой. Труды Пастернака считаются равноценными оригиналам великих произведений.

Война

В результате детской травмы он не подлежит мобилизации. Остаться в стороне поэт тоже не смог. Он заканчивает курсы, получает статус военного корреспондента и едет на фронт. После возвращения создает цикл стихотворений патриотического содержания.

В послевоенные годы много трудится, занимается переводами, так как они остаются единственным его заработком. Стихов пишет немного – все свое время использует на переводы и написание нового романа, работает также над переводом «Фауста» Гете.

Сначала она называлась «Мальчики и девочки», затем «Свеча горела» и «Смерти нет».

За правдивый рассказ и свой собственный взгляд на события тех лет писатель был подвергнут жестокой травле, а «Доктор Живаго» не признан руководством страны. В Советском Союзе роман печатать не стали, но его по достоинству оценили за границей. Изданный в Италии в 1957 г. роман «Доктор Живаго» получил шквал восторженных отзывов читателей и стал настоящей сенсацией.

В 1958 г. Пастернаку присуждают Нобелевскую премию. Роман переводится на языки разных стран и распространяется по миру. Советские власти неоднократно предпринимали попытки изъять рукопись и запретить книгу, но она становилась все более популярной.

Признание писательского таланта мировым сообществом становится для него величайшей радостью и горем одновременно. Усиливается травля не только властью, но и коллегами. Общительные митинги проводятся на заводах, в институтах, в творческих союзах и в других организациях. Составляются коллективные письма с требованием наказать провинившегося поэта.

Улицы помнят их имена

Боевой путь легендарной 9-ой Гвардейской дивизии

В честь этой дивизии названа улица нашего города.

В этом году наша страна отмечает 75 годовщину Великой Победы. Это событие всемирно-исторического значения. И сколько бы ни прошло столетий, тысячелетий, это событие останется навсегда в памяти народов. Величие победы в войне 1941-1945 годов признано многими народами мира, поскольку это день освобождения народов от порабощения и уничтожения. Именами героев названы улицы во многих городах России, в том числе и в Истре. Одна из центральных улиц нашего города названа в честь 9-ой Гвардейской стрелковой дивизии. Солдаты 9-ой Гвардейской дивизии не только освободили город от фашистов, но и внесли огромный вклад в решающие бои за Москву, спасли и отстояли столицу нашей Родины.

Дивизия была создана и начала свой героический путь в Сибири. 78-я стрелковая дивизия была сформирована 6 июня 1939 в г. Новосибирске. Через 5 дней грузится в эшелоны и 29 июня прибывает на ст. Губерово Приморского края, занимает оборону по линии государственной границы. В октябре 1939 г. передислоцирована в Хабаровск и в дальнейшем существовала как территориальная дивизия, насчитывала в своем составе один стрелковый полк и подразделения обеспечения (6 000 чел.).

Весной 1941 г. дивизия была передислоцирована в Приморский край и развернута по полным штатам (12 000 чел.). В ее состав вошла 1-я стрелковая бригада (2 стрелковых полка), дислоцированная во Владивостоке на Первой речке. Штаб дивизии разместился также во Владивостоке. Основные силы дивизии были развернуты для прикрытия границы Приморья по реке Уссури от Имана (Дальнереченска) до ст. Бурлит (по фронту на 90 км) и были задействованы на многомесячных учениях Дальневосточного фронта. Полевой штаб разместился в с. Знаменка Пожарского района. Эти учения накануне войны в условиях, приближенных к боевым, сыграли важную роль в формировании дивизии как крепкого боееспособного войскового соединения.

В октябре 1941 года дивизия переброшена с Дальнего Востока под Москву, в район города Истра, и вошла в состав 16-й армии под командованием генерал-лейтенанта К.К. Рокоссовского.

«Переброску контролировала Ставка Верховного Главнокомандования. Это мы чувствовали на всем пути. Железнодорожники открыли нам зеленую улицу. Точный график, жесткий контроль. В результате все тридцать шесть эшелонов дивизии пересека-

ли страну с востока на запад со скоростью курьерских поездов. Последний эшелон вышел из-под Владивостока 17 октября, а 28 октября наши части уже выгружались в Подмоскovie, в городе Истре и на ближайших к нему станциях».

(Белобородов А.П., Всегда в бою. М.: Воениздат, 1978).

СОСТАВ ДИВИЗИИ

40-й стрелковый полк
131-й стрелковый полк
258-й стрелковый полк
159-й легкий пушечный артиллерийский полк

210-й гаубичный артиллерийский полк
Специальные части и подразделения:
139-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион, 435-й отдельный зенитный артиллерийский дивизион,

60-й разведывательный батальон, 89-й саперный батальон, 140-й отдельный батальон связи, 104-й медико-санитарный батальон, автотранспортная рота, полевая почтовая станция, полевая касса Госбанка.

Всего в дивизии: 14 тысяч человек, 23 легких танка, 53 артиллерийских орудия, 22 гаубицы, 59 минометов, 6 зенитных пушек, 441 автомашина, 3400 лошадей.

6 и 7 ноября противник контратаковал позиции 258-го полка в районе Федчино, введя в бой части дивизии СС «Рейх». На протяжении этих двух дней и последующей недели немцы безрезультатно пытались выбить полк с плацдарма у Федчино. В этих боях части полка понесли серьезные потери: в некоторых ротах насчитывалось по 40-50 человек.

Плечом к плечу с героями-панфиловцами 78-я стрелковая дивизия в течение месяца стойко оборонялась на одном из самых ответственных направлений - Волоколамском шоссе.

Наиболее напряженные бои развернулись в конце ноября 1941 года. 40-й, 131-й и 258-й стрелковые полки дивизии в это время занимали оборону на восточном берегу реки Истра в полосе Трусово, Истра, Санниково. Их действия поддерживали огнем 159-й и 210-й артиллерийские полки. Противник наносил здесь удар силами 10-й танковой и моторизованной дивизий СС «Рейх», 252-й и 87-й пехотных дивизий вдоль Волоколамского шоссе. Огонь артиллерии, массированные удары авиации, непрерывные атаки танков - все было использовано гитлеровцами. Но дальневосточники выстояли. Врагу и на этот раз не удалось прорвать их оборону.

26 ноября 1941 года - всего через 3 недели после вступления в сражение под Москвой - за отвагу в боях, стойкость и мужество 78-й стрелковая дивизия преобразована в 9-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

40 км отступала дивизия под натиском противника. Но ни один рубеж не был оставлен без упорного сопротивления. Только за 29 и 30 ноября ее воины уничтожили 1950 фашистов, 13 танков, 11 автомашин, подавили огонь одной артиллерийской и трех минометных батарей, сбили три самолета.

2 декабря немецко-фашистское командование бросило на позиции 9-й гвардейской дивизии две танковые дивизии при поддержке авиации. Более 50 немецких танков и бронетранспортеров с пехотой устремились к Нефедьеву. Батальоны, защищавшие деревню,

сражались героически. Не менее упорные бои разгорелись и на других участках обороны дивизии. Четыре раза переходил из рук в руки населенный пункт Селиваниха на участке 40-го стрелкового полка. Фашисты потеряли здесь сил больше, чем при овладении Парижем.

Контрнаступление советских войск под Москвой началось 5-6 декабря 1941 г., когда стало ясно, что наступательные силы противника истощены. Несмотря на сильные морозы, глубокий снежный покров, а главное - несмотря на то, что Гитлер дал приказ цепляться за каждый метр земли и ни в коем случае не отступать, оно развивалось успешно. Советские войска впервые вырвали у врага инициативу. Один за другим освобождались от временной оккупации города



Первыми вступить в схватку с врагом выпало на долю бойцов и командиров владивостокского 258-го стрелкового полка дивизии. Полк не только прикрыл громадный разрыв между оборонявшимися 16-й и 5-й армиями Западного фронта. Ему была поставлена задача на наступление - выбить врага из населенных пунктов Михайловское и Федчино и перерезать дорогу, по которой фашисты готовили переброску подкрепления своим войскам, наступавшим на Волоколамском шоссе.

Боевую задачу полку удалось выполнить частично: на западном берегу реки Озерна, в районе деревни Федчино, был создан плацдарм, но село Михайловское взять не удалось.



Подмосковья - Рогачево, Истра, Солнечногорск, Волоколамск, Клин и другие.

В период контрнаступления 9-я гвардейская стрелковая дивизия с 17-й танковой бригадой, 89-м отдельным танковым батальоном, 36-й, 90-й стрелковыми бригадами составили ударную группу 16-й армии. С утра 8 декабря войска группы под командованием генерал-майора А. П. Белобородова перешли в наступление на левом фланге в направлении Истры. Широко применяя обходы узлов обороны, наступающие освободили Трухоловку, Снегири и утром 11 декабря ворвались в Истру. В конце месяца полки дивизии вышли к реке Руза в районе Царева.

"Гитлеровцы подорвали дамбу водохранилища. Хлынувшая вода образовала мощный поток, который создал огромные трудности для наших войск... На моих глазах сибиряки А.П. Белобородова в сильный мороз под огнем врага форсировали бушующий ледяной поток. В ход были пущены все подручные средства – бревна, заборы, ворота, плоты из соломы, резиновые лодки, – словом, все, что могло держаться на воде. И вот на этих подручных средствах сибиряки преодолели такое серьезное препятствие и обратили противника в бегство. Штурм хорошо обеспечивали артиллеристы и минометчики, прикрывавшие нашу пехоту во время переправ".

(Рокоссовский К.К. Солдатский долг. М.: Воениздат, 1997).

В начале января 1942 года контрнаступление на западном стратегическом направлении было завершено. От захватчиков были освобождены свыше 11 тысяч населенных пунктов, и части Красной Армии закрепились на рубежах, отстоящих от Москвы на 100-250 километров.

В феврале 1942 года дивизия в составе 33-й армии, с марта - в составе 43-й армии. С мая в резерве ставки ВГК в составе 58-й армии.

3 мая 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР 9-я гвардейская стрелковая дивизия была награждена орденом Красного Знамени, а ее 22-й гвардейский стрелковый полк - орденом Ленина.

В мае 1942 года 9-я гвардейская дивизия была переброшена на Юго-Западный фронт для обороны Харькова, расположив-

шись восточнее его. Тогда же дивизия вошла в состав 38-й армии, которой командовал генерал К.С. Москаленко. Примеров железной стойкости в обороне и высокого боевого порыва в наступлении было очень много. В жаркое лето 1942 года дивизия участвовала в ожесточенных боях за Доном, в районе Серафимовича.

17 июля 1942 года дивизия передана в распоряжение Сталинградского фронта в состав 21-й армии. В сентябре находится в составе 4-й резервной армии резерва ставки ВГК. В октябре в составе Московского военного округа.

В ноябре 1942 года в составе 43-й армии Калининского фронта, с декабря в составе 5-го гвардейского стрелкового корпуса 3-й ударной армии. Под Великими Луками дивизия шла вперед невысокими темпами, но неуверенно, сквозь леса, болота и вражеский огонь. Тогда против 9-й гвардейской действовали две усиленные пехотные дивизии врага. По полкам и батальонам бил дивизион шестиствольных минометов, противостояли почти полсотни танков. Но неприятельская оборона была прорвана, дивизия перерезала железную дорогу Новосokolьники - Великие Луки. В наступательных боях с 25 по 29 ноября 1942 г. дивизия освободила 18 населенных пунктов, уничтожила 2200 солдат офицеров, 8 танков, десятки единиц оружия (потери дивизии: убито 420 человек, ранено 2009).

С 10 декабря 1942 г. по 27 января 1943 г. дивизия в оборонительных боях под Великими Луками. В этом противостоянии на участке обороны дивизии фашисты имели в 13 раз превосходство в пехоте, полностью – в мотопехоте, в артиллерии в 1,5 раза, в танках в 10 раз. Ему крайне необходимо было всеми силами удерживать стратегический узел – Великие Луки, поэтому подтягивал большие резервы и готовил нанести мощный удар, чтобы прорвать линию фронта и соединиться с окруженной группировкой.

В жесточайшем смертельном противостоянии гвардейцы дивизии не только выстояли, но и нанесли врагу огромный урон. Было уничтожено 7580 фашистов, 33 танка, 10 орудий, 5 самолетов, 34 автомашины, 61 пулемет. (Наши потери – убито и ранено 1921 человек).

В июне 1943 года дивизия вошла в состав 2-го гвардейского стрелкового корпуса Калининского фронта, с августа вместе с корпусом в составе 39-й армии. В октябре ди-

визия вернулась в состав 5-го гвардейского стрелкового корпуса 39-й армии.

С ноября 1943 года в составе 1-го Прибалтийского фронта, с февраля по март 1944 года дивизия во фронтовом подчинении. С апреля 1944 года в составе 2-го гвардейского стрелкового корпуса 6-й гвардейской армии, в которой дивизия воевала до конца войны.

Летом 1944 года дивизия участвовала в Белорусской стратегической операции. С 12 июня по 1 августа в наступательных действиях прошла 810 км, очистила от противника площадь в 227 кв. км пройдя с боями 55 км. Освободила 58 крупных населенных пунктов, нанеся врагу ощутимый урон (уничтожено 1164 солдата и офицера, захвачено большое количество техники и вооружения).

В дальнейшем дивизия принимала участие в освобождении Латвийской ССР. Наступала в направлении на Даугавпилс, преследуя отходящего противника.

В начале октября 1944 года принимала участие в Мемельской наступательной операции, из района северо-западнее Шяуляя на либавском направлении.

В течение последующих семи месяцев вела упорные бои с прижатой к морю и отрезанной на Курляндском полуострове группировкой немецко-фашистских войск, участке фронта к востоку от Либавы между р. Вента и районом Приекуле.

В апреле 1945 года в составе Ленинградского фронта готовилась к решающему наступлению с целью окончательного разгрома курляндской группировки противника.

С 9 мая 1945 года 9-я гвардейская стрелковая Краснознаменная дивизия проводила прием частей противника, их вооружения, боевой техники и имущества в районе Айзпуле.

Командующий 16 армией, в состав которой входила 9-я Гвардейская дивизия, Маршал Советского Союза К.К. Рокоссовский высоко оценил действия дивизии: «Если под Волоколамском великую роль сыграла дивизия генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова, то в ноябре не менее значительный вклад в решающие бои за Москву внесла дивизия полковника Афанасия Павлантьевича Белобородова».

Прошли годы и благодарные истринцы назвали в честь героев-дальневосточников одну из улиц города. На территории Ленино-Снегиревского военно-исторического музея есть мемориальный комплекс «Рубеж славы», посвященный воинам-сибирякам, где горит вечный огонь. А в рамках акции «Свеча памяти» на одном из домов улицы, носящей имя легендарной дивизии, была установлена мемориальная доска. Каждый год жители города приходят в сквер напротив школы имени Чехова и кладут живые цветы к мемориалу, где поставлена памятная стела с именами погибших героев. Вечная память и слава воинам 9-ой Гвардейской дивизии!

Источники:

<https://primpodvig.ru/index.php/letopis/vov-1941-1945-gg/voinskie-chasti/pekhotn/78-ya-strelkovaya-diviziya/item/162-boevoj-put-78-ya-strelkovaya>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодёжи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на март 2020 года.

Дату и время обязательно заранее уточняйте по телефону: 8 (498) 315-19-81

1 марта в 15.00 приглашаем в Арт-галерею на вернисаж выставки Валентина Петрова «Наивное искусство».

1 марта в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает на Тематический вечер «Масленица».

3 марта в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает посмотреть художественный фильм из коллекции советского кинематографа.

5 марта в 17.00 встреча краеведческого общества.

6 марта в 15.00 клуб «Сударушка» ждёт всех на встречу «Объяснение в любви» - вечер, посвященный Международному женскому Дню 8 марта.

10 марта в 15.00 кинопоказ художественного фильма (коллекция советского кинематографа).

13 марта в 15.00 краеведческий клуб «Истринские зори» приглашает на литературно-музыкальный вечер с участием истринских поэтов «Дарю весну».

15 марта в 15.00 Киноклуб «Ретро» приглашает на вечер, посвященный Ларисе Голубкиной (к 80-летию со дня рождения) «Андрей Миронов, Лариса Голубкина - Он и Она».

17 марта в 13.00 и 15.00 Летопись Победы Встреча А.М. Мазурицкого со студентами и с читателями

18 марта в 14.00 БибЭкс приглашает на виртуальную экскурсию с Надеждой Авдеевой «Путешествие по Москва-Сити».

19 марта в 15.00 приглашаем на встречу с отцом Дмитрием (Шмелевым), посвященную Дню православной книги.

20 марта в 12.15 Чеховский центр приглашает на лекцию А.Н. Макаревич, краеведа из г. Москвы «Серов и Чехов. История знакомства и создание акварельного портрета 1902 года»

22 марта в 15.00 вечер памяти Народного артиста СССР Георгия Жженова (к 105-летию со дня рождения) в киноклубе «Ретро» кинопоказ документального фильма «Георгий Жженов. Русский крест» | Телеканал "История".

24 марта в 15.00 кинопоказ художественного фильма (коллекция советского кинематографа).

26 марта в 15.00 клуб «Соляная лампа» приглашает на встречу «О женщинах и о себе» к 115-летию со дня рождения В.Ф. Пановой.

29 марта в 15.00 кинопоказ «Иннокентий Смоктуновский против князя Мышкина | Телеканал "История".

31 марта в 11.00 клуб «Книга на ладони» приглашает на встречу «Я родился в Одессе» - литературно-музыкальная программа к 125-летию Л.О. Утесова.

31 марта в 15.00 кинопоказ художественного фильма (коллекция советского кинематографа).



МКУ «Истринская ЦБС»
Центральная библиотека
имени А.П.Чехова

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной,
последняя пятница месяца - санитарный день.