



№9 Сентябрь 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

День городского округа Истра

14 сентября в Истре на площади Дружбы впервые прошло празднование Дня городского округа. Центральная библиотека им. А.П. Чехова приняла активное участие – четыре тематические площадки работали целый день для жителей округа и его гостей.

Фотосалон «Книга в кадре». Библиотечная фотозона давала возможность всем желающим сделать памятное фото на фоне старого Воскресенска, примерить красивую шляпку и манишку, имитирующую дамский костюм XIX века, взять в руки кружевной зонтик, посидеть в атмосферном кресле ушедшей эпохи. Можно было сфотографироваться рядом с Антоном Павловичем Чеховым — баннер с изображением писателя в полный рост пользовался популярностью у посетителей нашего фотосалона. Можно было сделать модное сейчас «селфи», либо воспользоваться услугами наших фотографов — Олесьюк Натальи и Киреевой Анастасии.

Экспозиция «Истра литературная». История города и Истринской земли была представлена на импровизированной экспозиции, подготовленной сотрудниками библиотеки специально к празднику. Здесь можно было не только увидеть редкие фотографии с видами старой Истры разного времени, но и узнать об интересных людях — писателях и художниках живших и посещавших эти места. Почти все знают, что здесь жил Чехов, но для многих стало открытием то, что в Воскресенске бывал английский писатель Льюис Кэрролл, часть жизни здесь провёл Александр Исаевич Солженицын, с усадьбой Дедово — Талызино связаны имена Андрея Белого, Александра Блока, Владимира Соловьёва.

Помимо очень интересной исторической экскурсии, на площадке можно было узнать о наших земляках, ведущих краеведческие исследования, об интересных людях Истринского края — наших современниках. Это не только краеведы и историки, но и писатели, поэты, общественные деятели. Была представлена на выставке и Арт-галерея библиотеки — работы художников, проводивших выставки своих работ в библиотеке, а также их биография и портреты. Очень интересно рассказывала и подробно отвечала на все вопросы ведущий библиотекарь Людмила Юрьевна Рожкова — руководитель краеведческого клуба «Истринские зори».

«Книга в добрые руки» — зона бук кроссинга. Эта площадка неизменно пользовалась успехом у горожан, ведь здесь можно было совершенно бесплатно выбрать себе любую понравившуюся книгу и получить её в подарок. Каждый нашёл себе книгу по душе — классика и фэнтези, детектив и литература по психологии, много детских книг, журналы.



Помимо книг на этой площадке можно было получить не менее ценную информацию о современных услугах, которые библиотека оказывает своим читателям — записаться на курсы компьютерной грамотности в клубе «Интернет для всех», узнать, что такое НЭБ и Президентская библиотека, стать читателем электронной библиотеки «Литрес» и многое другое. На все вопросы профессионально отвечали сотрудники информационно-правового отдела — Маслова Ольга Валентиновна, Авдеева Надежда и Кудейкина Елизавета. Профессиональные консультации по выбору книг и содержанию библиотечного фонда давали сотрудники библиотеки Вера Васильевна Королевич и Елена Юрьевна Николова.

«Растём с книгой». Эта площадка работала для самой благодарной читательской аудитории — для детей! Специально для наших юных истринцев был проведён мастер-класс «Любимый город — солнце над рекой». Сделать магнит с символом родного города своими руками мог любой желающий — это было достаточно легко даже для самых маленьких.

Очень понравилась юным истринцам познавательная бесприигрышная викторина «Достопримечательности истринской земли» — из «волшебной» коробочки ребята доставали карточку с изображением памятника или достопримечательности городского округа и угадывали название и место расположения. За каждый правильный ответ можно было получить небольшой подарок — закладку для книг. Курировала площадку и проводила все мероприятия заместитель директора по работе с детьми Вера Николаевна Васильева.



Праздник прошёл очень ярко и продуктивно — у нас появились новые друзья и читатели, мы слышали много хороших и благодарных слов от жителей города и его гостей!

Несмотря на превратности погоды — солнце сменялось дождём, а порывы ветра заставляли прямо на месте экспериментировать, отходить от запланированного и искать новые креативные решения, весь коллектив во главе с директором Татьяной Владимировной Вартаковой достойно представил «чеховку» на общегородском празднике.

Олесьюк Светлана Юрьевна,
ведущий библиограф
Центральной библиотеки им. А.П. Чехова

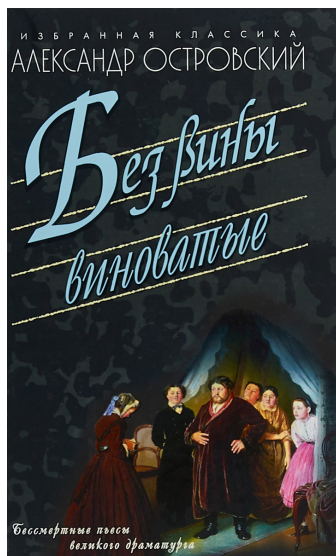
Советуем прочитать

Театр в художественной литературе

Продолжение. Начало в №5, 7, 8 2019.

35. Александр Островский «Без вины виноватые»

В центре внимания Островского — характер сильной и волевой женщины, способной духовно воскреснуть после тя-



жёлых ударов судьбы. Все эти годы (после 1 акта прошло 17 лет) она жила с постоянной внутренней болью. Но она смогла выстоять, несмотря на все напасти, и реализовать себя в творчестве. В пьесе Елена Кручинина говорит: «Я знаю, что в людях есть много благородства, много любви, самоотверженности». И сама героиня принадлежит к таким прекрасным, благородным людям, она замечательная артистка, умная, значительная, искренняя женщина. Она стала известной талантливой актрисой, но обошлось ей это - дорогой ценой. «Лавры оттого, а сначала горе да слезы», — трезво отвечает она на восторги мецената Дудукина. В отличие от остальных актёров и актрис, Кручинина ответственно подошла к своей профессии. Всю боль, когда-то пережитую в молодости, она воплотила на сцене. Актриса стала любимицей публики. Разумеется, у неё появились и завистники. Но несмотря ни на что, она остаётся хорошим человеком, не желающим никому зла. Она всем все прощает и помогает.

36. Сергей Охотников «Волшебный театр Гримгора»

Представления в театре Гримгора всегда проходят с аншлагом. Актёры-куклы выполняются так мастерски и двигаются



так безупречно, словно живые. Получить билет на спектакль — мечта любого мальчишки, но Николасу никогда не накопить столько денег! Сбежав с родной фермы, он вынужден зарабатывать на жизнь подмастерьем на суконной фабрике. Где уж ему отдать целый серебряный талер! Но вот подвернулся счастливый случай, и мальчик в зрительном зале. Пьеса прекрасна! Куклы бесподобны! Все рукоплещут! И только Никки не может хлопнуть в ладоши, даже пошевелить пальцем. Что это с ним? Почему все вокруг изменилось? Какое-то колдовство! Куда его несут? И как отсюда спастись? Кажется, Никку понадобится вся его храбрость и смекалка, чтобы выбраться из волшебного театра Гримгора...

37. Милорад Павич «Бумажный театр»

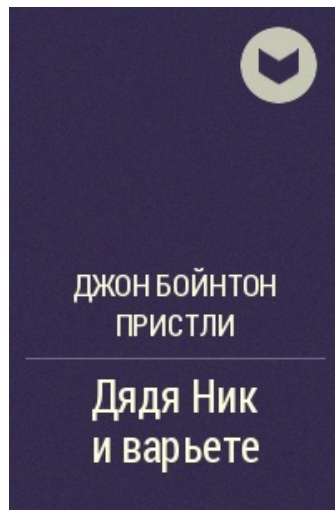
Роман выдающегося сербского писателя Милорада Па-



вича (1929–2009) «Бумажный театр» состоит из тридцати восьми рассказов, написанных от имени тридцати восьми авторов, каждый из которых представляет какую-нибудь национальную литературу. И писателей, и их произведения выдумал сам Павич и своей творческой волей превратил в единое художественное целое.

38. Джон Бойнтон Пристли «Дядя Ник и варьете»

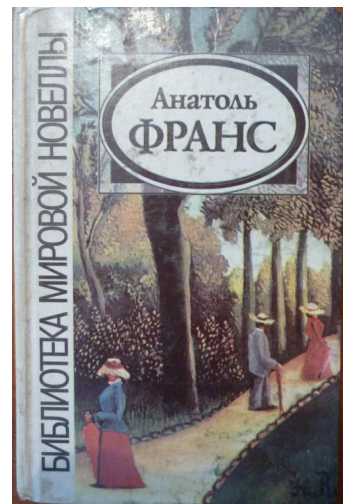
Основное действие книги Дж. Б. Пристли «Дядя Ник и варьете» развернулось в предвоенное время (1913–1914 годы). В книге рассказывается о том, как живет молодой человек из йоркширской глубинки, оказавшийся волею случая среди гастролирующих по территории Англии актеров, которые были популярны в начале XX столетия в мюзик-холлах, либо театрах Варьете. Книга Дж. Б. Пристли «Дядя Ник и варьете» окунает нас в истинную, зыбкую и исчезающую атмосферу последних лет перед войной, предшествующих разрушению театральных и политических «империй».



В книге будет и драма, и убийство, и страсть, и кочевая жизнь артистов, и разные, но очень запоминающиеся характеры. Конечно зачин не нов, и призван служить большей убедительности истории, но об этой кажущейся вторичности быстро забываешь, в книге все на своих местах и ответы на все вопросы терпеливому читателю будут даны. Итог: очень хорошая классическая книга о жизни, отношениях и особенностях эпохи и среды.

39. Анатоль Франс. «Театральная история»

Анатоль Франс (Анатоль Франсуа Тибо) (1844–1924) — знаменитый французский писатель рубежа XIX–XX веков. Роман «Театральная история» занимает несколько особое место в цикле произведений Анатоля Франса. На первый взгляд кажется, что это не совсем серьезный роман, что это грациозно написанная повесть из жизни театра, очень мало касающаяся и особенностей этой жизни, и самих театральных фигур. Кажется, что это почти шутка. На такую мысль толкает и заглавие, которое дал Франс этому роману. На самом деле роман гораздо глубже, чем кажется.

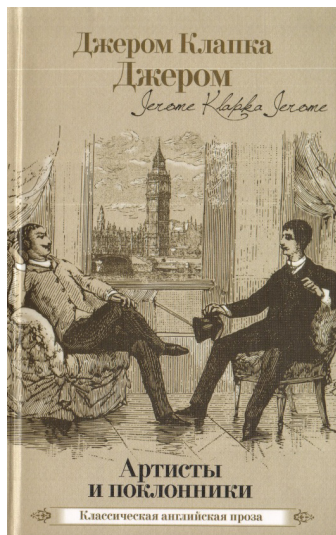


40. Джером Клапка Джером. «Артисты и поклонники»

Дж. К. Джером далеко не первый классик, обративший свой взор к притягательному театральному миру, но далеко не каждый из них имел автобиографичные основания для этого. Фирменный стиль автора, его остроумие и неподражаемый юмор не оставляют читателя равнодушным ни к героям его рассказов, ни к той обстановке, в которой им выпало жить и творить в угоду публике.

Легко ли служить священному искусству за несколько шиллингов? Что могут узреть зрители, если занавес поднимется не вовремя? Почему расклеивщики афиш и уборщицы гораздо важнее для успеха спектакля, чем актеры? Существует ли на свете такое чудо, как честный антрепренер? Почему героини предпочитают играть в собственных платьях, даже если действие пье-

сы разворачивается в далеком прошлом? Гастрольные легенды, закулисные истории и неподражаемый стиль Джерома К. Джерома — в удивительном собрании рассказов!



41. Софья Могилевская «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове»

В этой книге рассказано о том, как двести с лишним лет назад в Ярославле возник первый русский театр, об основателе этого театра - Федоре Григорьевиче Волкове, о крепостной девушке Насте, ее великом актерском даровании и трагической судьбе.



42. Софья Могилевская. «Крепостные королевны»

Повесть относится к тому времени, когда в усадьбах русской знати зародилось театральное искусство, созданное крепостными актерами и музыкантами. О даровитой девочке Дуне Чекуновой, о судьбе

ее, сложившейся трагически, о других талантливых актерах и музыкантах рассказывается в книге. Много страниц уделено Шереметевскому театру, который в пору переживал период блистательного расцвета, и лучшей актрисе того времени Параше Жемчуговой.

43. Софья Могилевская. «Театр на Арбатской площади»

Храбрый Санька бросает родную Пресненскую слободку и отправляется в Москву, не в силах больше терпеть гнет мачехи. В столице на каждом шагу её поджидают опасности: зависть, коварство, ложь, но главное — разительное отличие господ от крестьян. Волей судьбы девушка оказывается в самом настоящем театре, пройдя путь от простой служанки до камеристки у известной французской актрисы. Втайне Саня мечтает когда-нибудь сама оказаться на сцене. Но война с Наполеоном 1812 года вмешивается в её мечты...

«Театр на Арбатской площади» — заключительная повесть в трилогии Софьи Могилевской о русском театре.

44. Джером Килти. «Милый лжец»

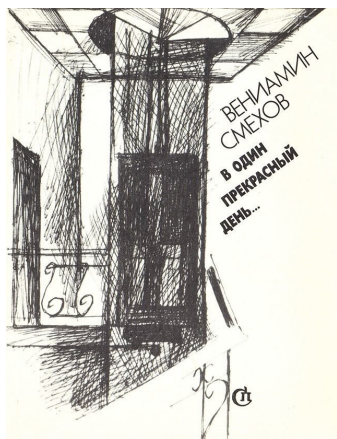
«Милый лжец» — так в шутку называла английская актриса Стелла Патрик Кемпбел великого драматурга Бернарда Шоу. По мотивам реальной переписки этих знаменитых людей, длившейся почти сорок лет, американский актер и журналист Джером Килти создал тонкую, ироничную, искреннюю пьесу. Шутливые словесные баталии, трогательные



признания двух родственных душ в спектакле перестают быть просто разговором на бумаге, а становятся кусочком великого действия по имени Жизнь.

45. Вениамин Смехов. «В один прекрасный день»

Производственная повесть про театр — это, как правило, ужасно интересно. А если написано известным актером, да еще перо бойкое — это почти стопроцентная гарантия успеха. Трудные будни актера столичного театра Леонида Павликовского. Не дебютант, но еще не звезда. Жена и две дочки. Сыграл в популярном фильме, потому лицо уже всем знакомо, но еще не настолько популярен, что можно почивать на лаврах. Вот и крутится Леонид весь день, как белка в колесе. Репетиция в театре, съемки в Останкино, озвучка, интервью, спектакль, потом еще выступление в студенческом клубе... Как заклинание

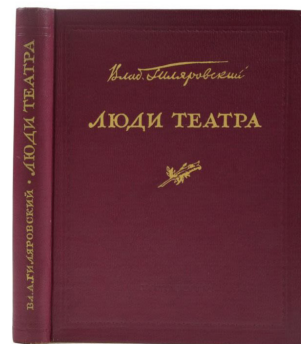


он повторяет Пушкина — «Служенье муз не терпит суеты», но это лишь слова. Уже не столько искусство, сколько эта самая суета. В магазин забежать, физиономией поторговать — глядишь, два кило мяса отхватил и сыру финского. Конечно, не за физиономию, за все надо платить, а что может артист — билетки на дефицитный спектакль. Дочкой учительнице, родственнику соседки и соседу родственницы, уже распухла толстая книжечка с полезными телефонами и адресами. Не так и сложно — там поунижался, там подмигнул, пару приятных слов, шоколадку, ведь это же он, Леонид Павликовский, миляга и симпатяга, как такому отказать? Вот ведь знаю, что в реалиях 70-х, когда писалась эта повесть, это и был единственно возможный способ добыть билет в хороший театр — через знакомого знакомого знакомого, но такое откровенное спекулирование собственной популярностью отталкивает. Да и вообще, личность актерская просвечивает малосимпатичная, очень уж много себялюбия и самолюбования — вот мол,

я какой, Леонид Павликовский, я и мальчишку-режиссера на место поставлю, и Маяковского так прочитаю, что все рты пооткрывают, и вообще я еще буду греметь по всей стране...

46. Владимир Гиляровский. «Люди театра»

«Люди театра» — это повесть только с настоящими именами, датами и местами действия, повесть о действительных событиях, со списанной с натуры обстановкой, с рядом описаний картин или записанных тогда по горячим следам в форме дневников, писем или воспоминаний, вынутых из памяти автора — действующего лица, представляющего собою одного из «людей театра». /Из Предисловия автора/



47. Рональд Харвуд. «Костюмер»

Пьеса рассказывает о судьбах и непростых взаимоотношениях двух людей — старого актера, корифея труппы и его костюмера. Одному выпали на долю муки творчества и слава, удел другого — неизвестность и полная драматизма жизнь рядом с талантом. Они — антагонисты, составляющие единое целое.

Действие пьесы происходит в 1942 году в закулисы одного из английских театров, где вечером должно состояться представление шекспировского «Короля Лира». Однако знаменитый артист, играющий главную роль в спектакле, сэр Джон психически нездоров. И помочь звезде может только его многолетний друг и сподвижник — костюмер Норман. Однако в дело вмешивается молоденькая актриса, которая едва не разрушает складывавшийся годами дуэт артиста и его костюмера. Спектакль все-таки состоится, но развязка пьесы окажется совершенно неожиданной.

Продолжение следует

Неизвестное об известных

Анастасия Ивановна Цветаева:

«Мне восемьдесят лет. Еще легка походка»...

Сильная духом женщина и человек несгибаемой воли, Анастасия Ивановна Цветаева через всю жизнь пронесла любовь к своей старшей сестре, известной поэтессе Серебряного века Марии Цветаевой, сохранив ее наследие для современного поколения.

Будучи от природы одаренной, Анастасия сама писала прозаические произведения, а главная ее книга «Воспоминания» воспроизводит не только исторический фон целой эпохи, насыщенной революциями и войнами, но и описывает положение интеллигентного человека, раскрывает тему свободы личности, показывает отношение властей к представителям творческого цеха.

Пройдя суровые жизненные испытания, выпавшие на ее долю, Анастасия Ивановна не сломалась, а нашла себя в новом времени, оставив нам ценнейшие мемуары.

27 сентября, прошел день рождения Анастасии Ивановны, чем не повод узнать об этом удивительном человеке высокой культуры, литературном критике, писателе, искусствовед.

1. Анастасия Ивановна Цветаева родилась в семье известного искусствоведа, основателя Музея изящных искусств, профессора И.В. Цветаева. Так же, как и старшая Марина, она получила великолепное домашнее образование и окончила женскую гимназию в Москве. Некоторое время сестры обучались за границей, превосходно владели несколькими иностранными языками.

2. Отец Анастасии Ивановны - сын священника Владимирской губернии. Всего в жизни достиг сам. Стал учёным с мировым именем. Его первая жена умерла, от этой смерти он не мог оправиться ещё долгие годы. С этой незаживающей раной в сердце он вторично женился на Марии Александровне Мейн, которая была моложе его на двадцать один год, дочери богатого и известного в Москве человека. От первого брака у него осталось двое детей - Валерия и Андрияша.

3. Мать Анастасии Ивановны, Мария Александровна, была человеком незаурядным, наделённым умом, большими художественными способностями. Она свободно владела четырьмя европейскими языками, блестяще знала историю и литературу, сама писала стихи на русском и немецком языках, переводила, проявляла способности к живописи. Детство Анастасии Ивановны протекало стремительно и оставило о себе воспоминания счастья. Зимой - Москва, родной дом в Трёхпрудном переулке, музыка, книги, прогулки с няней. Летом была полудеревенская Таруса, где профессор Цветаев арендовал дачу. Сто



сорок вёрст от Москвы, по калужской дороге, маленький городок над чистой, спокойной Окой...

4. Анастасия с сестрой учение в гимназии Потоцкой. Она много лет спустя писала в «Воспоминаниях» о своих и Марининых ученических годах: «В гимназиях у обеих нас учение шло легко, отлично, но беспокойство характеров, резкие выходки создавали нам двойственную славу». После этой гимназии - гимназия Брюхоненко, где к тому времени училась и Марина. Потом - выпускные экзамены.

5. «Зовут ее Ася: но лучшее имя ей — пламя», — так охарактеризовала ее Марина. Анастасия тоже начинала со стихов, потом переключилась на прозу. В 18 лет вышла замуж за Бориса Трухачева, родила сына Андрея. Через два года брак распался. В 1915 она соединила свою судьбу с Маврикием Александровичем Минцем. Годы этого супружества были необыкновенно счастливыми. Анастасия признавалась: «...он — мой друг на всю жизнь, ибо я очарована им без остатка... думаю о нем. Мне хочется его видеть. Просто видеть его, слушать голос, смотреть на улыбку, шутить, парировать шутку, лежать на диване, помешивать чай, быть милой. ... Я хотела бы быть Вашей матерью, Вашей сестрой, Вашим другом, Вашей возлюбленной... Я хотела бы быть для Вас чем-то, чем никто не будет для Вас!». Официально оформить отношения гражданские супруги не могли — мешали разные обстоятельства (Минц был евреем и родительского благословения на брак не получил, веры же своей менять не хотел, а тут еще и давний поклонник Анастасии нарисовался — с признаниями в любви). Несмотря на душевную смуту, в 1916-м она родила от Минца сына — Алексея.

6. Марина и Анастасия любили гулять по Феодосии, посещали «великосветские собрания». Бывали сестры Цветаевы у художников К. Богаевского, М. Латри, Н. Хрустачева. Об этом времени, об этих встречах тепло и восторженно пишет А. И. Цветаева в своих «Воспоминаниях». Особенно любили они бывать на окраине города в доме Нины Александровны Айвазовской, которая часто собирала у себя людей искусства, наслаждаясь их обществом, угощая на славу. В этом гостеприимном доме звучала музыка, читали свои стихотворения М. Волошин и М. Цветаева. Сестры Цветаевы любили читать стихи Марины в унисон, слог в слог.

7. «Мне нравится, что Вы больны не мной...», — у всех на слуху это стихотворение Марины Цветаевой, ставшее песней, но, наверное, не все знают, что посвящено оно Маврикию Александровичу Минцу (1886-1917), инженеру, второму мужу Анастасии Ивановны, за которого она вышла замуж в 1915 году. В этом же году была написана первая книга Анастасии Цветаевой «Королевские размышления».

8. Первая книга «Королевские размышления» увидела свет в 1915 году и была посвящена Минцу. В ней достаточно смелые рассуждения о человеке и свободе мысли, о Боге, о добре и зле, анализируются персонажи писателя Достоевского, драматурга Ибсена, рассматриваются много философских вопросов. Язык ее лаконичен, емко, немного ироничен, и фраза строится несколько вызывающе. «Неужели Бог, создавая человечество, не мог выдумать для него иного местопребывания, чем шарик среди пустоты, который вдобавок еще и летит? Что за нелепость!» «Для чего живет человечество? Для себя. Так ли? Так потому, что не

для того живет человечество, чтобы вокруг от него было светлей или темней. Шарик оторван от всего. На нем человечество. Человечество живет для себя. Почему же каждому отдельному человеку так постыдно жить для себя?» Она спорит с Ницше о сверхчеловеке, на «ты» с Заратустрой. Вторая книга Анастасии Цветаевой «Дым, дым и дым. 1916 год» вышла летом обозначенного в названии года, являя собой образец ранней автобиографической прозы, полной «сердца горестных замет». Здесь ее размышления о человеке в духе Достоевского, Розанова. Да и в личной жизни была неразбериха: «Господь послал мне "курс жизни" по Достоевскому». Эту книгу она посвятила Марине, потому что старшая сестра очень любила ее «Дым».

9. В 1917-м внезапно скончался от лопнувшего аппендикита горячо любимый муж Маврикий, а через год дизентерия унесла и Алешу. После Октябрьского переворота 1917-го с начавшимся в России голодом сестры живут в Коктебеле. Литературным наставником Анастасии становится известный поэт Максимилиан Волошин. В Крыму Анастасия пережила свою горе, работала в библиотеке, занималась переводами.

10. В 1920-м она возвращается в Москву, продолжает писать. В 1921-м Цветаева стала членом Союза писателей. В 1921-1924 гг. работала в ЦУПВОСО в СЛСВ, в Главкустпроме, затем до 1932-го – библиотекарем в Музее изобразительных искусств и преподавала французский и немецкий языки в Сельскохозяйственной академии им. Тимирязева. Много переводила. В 1924-м опубликовала книгу «От рабочего астроному» (перевод Бруно Бюргеля). В 1927 году А. Цветаева закончила «Голостную эпопею», но жестокую правду жизни не разрешают печатать, такая же участь постигла её роман «SOS, или Созвездие Скорпиона». В том же 1927 году Анастасии Ивановне удалось съездить в Европу (гостила в Сорренто у М. Горького), во Франции она в последний раз в жизни видится с сестрой Мариной.

11. В 1921 году А. И. Цветаева с сыном возвратилась в Москву. Трудности ее не закончились. Ей посчастливилось найти службу: стала вести школу ликбеза в Центральном управлении военных сообщений, получала паёк. Когда сыну, Андрею Трухачёву, исполнилось 12 лет, Анастасии Цветаевой удалось на время устроить его в один из приютов, где детей кормили, а кроме занятий по школьным предметам обучали ремеслам. В начале нэпа – переводы с немецкого. Жизнь без хлеба, на сушёной картошке. Затем ей удалось устроиться на работу в музей, который основал ее отец.

12. В апреле 1933 года Анастасию Цветаеву арестовали в Москве в связи со знакомством (через Павла Антокольского в 1922-м) с ранее арестованным Борисом Михайловичем Зубакиным, членом Союза писателей, проповедующего масонские

взгляды, увлекающегося эзотерикой и мистикой. Он был ее своеобразным духовным наставником. Но по ходатайству Пастернака, Горького и Пешковой спустя два месяца Цветаеву освободили. В 1937-м году история повторилась, только Зубакина в 1938-м расстреляли, а Анастасии Ивановне дали 10 лет лагерей. НКВДшники изъяли и уничтожили все ее литературные труды. Отбывала наказание в Сибири – в БАМлаге (Амурлаг). Несмотря на то, что пришлось трудиться на грязных работах, не забывала творчество, писала стихи. Здесь проявился ее талант графика. Она работала на кирпичном заводе чертежницей в сметно-проектном бюро. Нарисовала «на заказ» около 900 портретов женщин-заклученных.



13. О самоубийстве сестры узнала только в 1943-м, спустя два года после трагических событий. Сын А.И. Цветаевой от первого брака Андрей Трухачев, окончивший в 1937-м архитектурный институт, был также арестован вместе с матерью. Получил 5-летний срок, который отбывал в Карельской АССР. В 1942 г. был призван в армию и направлен в Архангельский окружной военстрой, где работал как инженер-диспетчер, проектировщик и начальник участков. А затем до 1948 г. — в поселке Печатино, близ Вологды, также начальником участков на строительстве аэродромных и причальных сооружений. Освободившись из лагеря в 1947 г., в 1948 Анастасия Цветаева снова была арестована и сослана на вечное поселение в деревню Пихтовка Новосибирской области. Только после смерти Сталина она была освобождена и смогла переехать к сыну. В 1959-м ее полностью реабилитировали. С этого времени она опять живет в Москве.

14. В 1960-м благоустроила могилу сестры, установив крест. А в 1990-м добилась у патриарха Алексия II разрешения на отпевание Марины Цветаевой.

15. После реабилитации Цветаева жила в Москве и каждую весну ездила в Павлодар к семье сына. С 1963 года приезжала в Коктебель. До конца 1980-х А. И. Цветаева много раз бывала в Коктебеле и Феодосии. В её книге «История одного путешествия (Крым, 1971)» есть страницы, посвященные «узнаванию» той Феодосии, где когда-то жили сестры Цветаевы.

16. Строки "Мне восемьдесят лет..." написаны в мае 1975 года в Коктебеле. Последний раз Анастасия Ивановна в сопровожде-

нии врача приезжала в Коктебель в ноябре 1988 года со съёмочной группой телевизионного фильма о Марине Цветаевой. Она пробыла там три дня.

17. Анастасия Ивановна Цветаева была вегетарианкой, обливалась холодной водой, до последних лет сохраняла ясность ума, бодрость духа, работоспособность и очень любила ходить пешком. Стихотворение Марины Цветаевой «Ода пешему ходу» было ее принципом.

18. Большой любовью всей жизни Анастасии Ивановны, как у её мамы и сестры Марины, были ... коты и собаки. С какой любовью, с каким знанием дела она описывает четвероногих друзей! Она трепетно относилась ко всему сущему – как к живому.

19. Книга Анастасии «Воспоминания», вышедшая в 1971 году, вызвала небывалый ажиотаж, ее тираж в 100 тысяч экземпляров был мгновенно распродан – таков был интерес к Марине. В те годы цветаяевские стихи, стараниями дочери, Ариадны Эфрон, начали издаваться, читатели их узнали – и полюбили. Младшая сестра тоже была наделена писательским даром, правда, была она не поэтом – прозаиком. Все написанное ею до 43-х лет (до ареста в 1937 году) пропало, было уничтожено органами ГБ. Судя по книге «Воспоминаний», младшая Цветаева была талантливейшей писательницей. Книга получилась интересная, с большим количеством живых черточек, описаний, с любовным портретом Марины. Книга огромная, больше 600 страниц. Нет того пристального внимания к слову, о котором говорила Марина Цветаева в своих письмах к редактору Рудневу, печатавшему в парижских «Современных записках» (1920-1940) ее прозу. Она считала, что проза поэта отличается от таковой писателя тем, что материалом для нее выступает слово и даже слог. Проза Марины – чудо, она потрясает. Проза Анастасии обстоятельна, она интересна фактами и подробностями.

20. В повести «Старость и молодость» есть такие слова: «Только недавно я стала ступать на траву – есть такая травка-муравка, кудрявая, низкая, я ее гущу обходила еще в прошлом году во дворе в Паланге – щадил. Теперь иду. Отчего? Мало ходить осталось. Она, кажется мне, не сердится. Она возродится. Я исчезну скорей, чем она». Анастасия Ивановна Цветаева похоронена на Ваганьковом кладбище.

Источники:

[https://biblio.temarefik.com/247251419451099732/20-faktov-pro-pisatelya-anastasiyu-ivanovnu-tsvetaevu/;](https://biblio.temarefik.com/247251419451099732/20-faktov-pro-pisatelya-anastasiyu-ivanovnu-tsvetaevu/)

<https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.calend.ru%2Fpersons%2F6168%2F;>

<https://samsud.ru/blogs/ih-znali-milliony/segodnja-ispolnjaetsja-120-let-sodnja-r-23388.html>

На театральных подмостках

Владимир Высоцкий

Легенда авторской музыки, актер театра и кино, Владимир Высоцкий был кумиром миллионов. Песни в его исполнении звучат в десятке фильмов — «Короткие встречи», «Вершина», «Я родом из детства». После смерти артиста возле Театра на Таганке несколько дней стояли люди: с Высоцким пришла проститься вся Москва.

Владимир Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. С началом Великой Отечественной войны отец отправился на фронт, а мать с сыном переехали в Оренбургскую область. В эвакуации они прожили два года и в 1943 году возвратились в Москву. Здесь семилетний Владимир пошел в первый класс. Учеба давалась ему плохо, а мама много работала и не могла следить за успехами сына. К тому моменту брак родителей практически распался: у каждого была новая семья.

В 1946 году Высоцкие развелись. Мальчик стал жить с отцом и мачехой. В 1947 году они переехали в Германию, куда по службе командировали отца. О своих первых зарубежных впечатлениях Владимир Высоцкий писал матери в Москву: «Я живу очень хорошо. Хожу в школу, стараюсь учиться хорошо. Папа мне делает подарки. У меня уже два новых костюма, ботинки и пальто. Завтра тетя Жена покажет мне сапоги». В свободное время Высоцкий учился играть на пианино.

В 1949 году Высоцкие вернулись в СССР и поселились в Москве, в Большом Каретном переулке. Здесь же Владимир Высоцкий пошел в пятый класс 186-й мужской средней школы. Его детские воспоминания о районе, где он жил и учился, позже легли в основу многих текстов.

В школе Владимир Высоцкий увлекся литературой: в 14 лет он вместе с одноклассником Владимиром Акимовым написал фантастическое произведение «Аппарат II» («Испепеляющие лучи») по мотивам романа «Гиперболоид инженера Гарина» Алексея Толстого. В 1953 году Высоцкий сочинил свое первое стихотворение-посвящение Иосифу Сталину «Моя клятва».

Некоторые эпизоды из школьной жизни он позже использовал в своих сочинениях. Одноклассник Высоцкого, Владимир Акимов, вспоминал: «В 8-м классе, допустим, преподаватель зоологии дала ученикам задание вырастить плесень на куске черного

хлеба. <...> Выполнил задание отличник и Володя... Он принес плесень на морковке — то ли вырастил, то ли случайно обнаружил и принес на урок. У учительницы было прозвище Морковка, поэтому простить эту выходку Высоцкому она не могла до окончания школы. Позже эта автобиографическая история попала в прозаическое произведение Высоцкого «Роман о девочках».

Параллельно с учебой и занятиями писательством Владимир Высоцкий участвовал в театральном кружке, где преподавал актер и режиссер Владимир Богомолов. Ребята сами делали костюмы и декорации, ставили небольшие сценки и полноценные спектакли.

«Навстречу искусству»

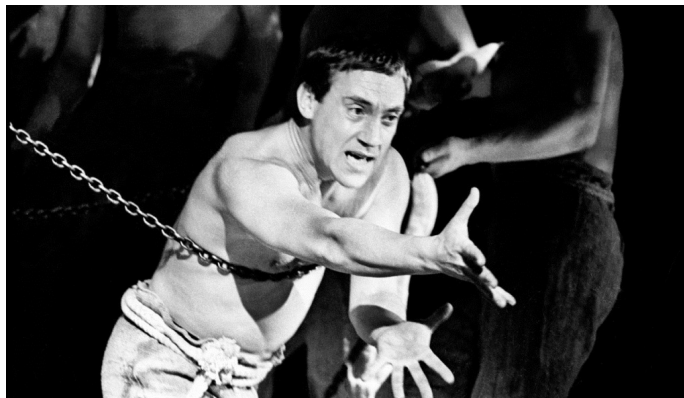
После окончания школы в 1955 году Владимир Высоцкий хотел поступать в театральный институт, но семья не поддержала его. Он стал студентом инженерно-строительного института МИСИ. Однако уже после первого семестра отчислился и стал готовиться к поступлению в Школу-студию МХАТ. В январе 1956 года Владимир Высоцкий вернулся в театральный кружок Богомолова.

У Высоцкого был неправильный прикус, плохая дикция и сиплый голос маленького диапазона — все это могло помешать ему стать большим актером. К тому же Высоцкий не походил на мужественного героя: за худобу и узкие плечи еще в школе его называли «высотой». Но он усердно работал над своей артикуляцией и физической формой. С таким же упорством он осваивал игру на гитаре.

У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров, короче говоря — никого из людей искусства. Но моя мама очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу, лет до 13-14, водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остается маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству.

Владимир Высоцкий

Летом 1956 года Высоцкого приняли в Школу-студию МХАТ. Свою дебютную роль он получил уже на первом курсе в постановке «Гостиница «Астория» по пьесе Александра Штейна. На втором курсе стал пробовать себя в прозе — сочинил первую зарисовку из жизни молодых ак-



теров «О жертвах вообще и об одной — в частности...», затем — цикл рассказов про «собаку Рекса, который был значительно умнее своего хозяина», рассказ про уволенного с работы.

В студенчестве Высоцкий играл в спектаклях «Иванов», «Ведьма», «Свадьба» по произведениям Антона Чехова, участвовал в учебном этюде по «Преступлению и наказанию» Федора Достоевского, снялся в эпизодической роли студента Пети в фильме «Сверстницы» режиссера Василия Ордынского. В дипломном спектакле «На дне» Высоцкий сыграл Бубнова.

Песенное творчество Высоцкого

В 1960 году Высоцкий получил диплом «актера драмы и кино» в Школе-студии МХАТ. Выпускник попал по распределению в Московский драматический театр имени Александра Пушкина. Но хриплый голос и внешность Высоцкого отталкивали режиссеров, поэтому поначалу ему не давали ролей. Актер остался практически без работы и денег.

Свою творческую нереализованность Высоцкий стал выплескивать в поэзии. Среди первых стихотворений — «Татуировка», «Большой Каретный», «Ленинградская блокада». Некоторые из произведений он стал исполнять под собственную гитарную музыку.

«Я однажды услышал магнитофон, услышал приятный голос, удивительные по тем временам мелодии. И, конечно, стихи, которые я тоже узнал. Это был Булат (Окуджава). И вдруг я понял, что впечатление от стихов можно усилить музыкальным инструментом и мелодией. Я попробовал это сделать сразу сам: тут же брал гитару, когда у меня появлялась строка, — и вдруг это не ложилось на этот ритм. Я тут же менял ритм и видел, что это даже работает помогает, т. е. сочинять с гитарой. Поэтому многие люди называют это песнями. Я считаю,

что это стихи, исполняемые под гитару, под рояль — под какую-то ритмическую основу».

Владимир Высоцкий

Большинство первых песен Высоцкий написал на криминальную тематику. Неожиданно для него самого они стали популярными. Автор говорил от первого лица, поэтому многие думали, что он много лет провел в лагерях и пишет о своем опыте. На самом деле материалом для большинства сочинений Высоцкого послужили истории, услышанные в детстве и юности.

Чуть позже он пополнил свой песенный репертуар новыми темами и персонажами — они были логически продолжением старых. Например, военные произведения «Штрафные батальоны» и «Все ушли на фронт» рассказывали дальше истории из прошлых песен о заключенных.

Параллельно с песенным творчеством Высоцкий продолжал искать «свой театр». Он с перерывами служил в Театре Пушкина, играл в Театре миниатюр, пробовался в театр «Современник». Наконец, в 1964 году Высоцкий стал артистом Театра драмы и комедии на Таганке, где и прослужил до конца жизни. Здесь он сыграл свои лучшие роли. Первая заметная из них — Галилей в спектакле «Жизнь Галилея». В этой постановке Высоцкий играл без сценического грима, а все возрастные и душевные изменения ученого передавал актерски. Затем артист исполнил роль каторжника Хлопуши в драматической поэме Сергея Есенина «Пугачев». Критик Наталья Крымова назвала сцену с Высоцким «в силу особого дарования актера кульминационной».

В этот же период Владимир Высоцкий начал публично выступать со своими песнями. В 1965 году артист исполнил песни «блатного цикла» в ленинградском кафе «Молекул», а через год — в Институте русского язы-

ка. Со временем география и репертуар концертов стали расширяться. Выступления проходили в институтах и домах культуры, в альпинистских лагерях и шахтах.

Кинематографическая «высота»

После кинодебюта в студенческие годы Владимир Высоцкий сыграл несколько ролей в фильмах «Стрелуха», «Саша-Сашенька», «Хозяин тайги». Это были второстепенные персонажи. Со временем режиссеры заметили его и стали приглашать на более крупные роли. Так он сыграл главных героев в фильмах «Я родом из детства» и «Короткие встречи». Уже в этих кинолентах Высоцкий исполнил свои песни.

Популярность пришла к актеру в 1967 году, после роли радииста Володи в картине «Вертикаль». В фильме прозвучали авторские песни Высоцкого «Вершина», «Песня о друге», «Свои обиды каждый человек» и другие. Писатель Николай Андреев отмечал, что после выхода киноленты «известность Высоцкого рванула... вертикально вверх». В газетах стали печатать тексты песен из картины, а через год появилась гибкая грампластинка с самими песнями.

Однако карьеру Высоцкого подорвала публицистическая кампания против его песен. Сначала газета «Правда» раскритиковала актера, «сигло причитающего дикие блатные песенки и смакующего воровской жаргон». Затем газета «Советская Россия» опубликовала разгромную статью о песнях из репертуара Высоцкого, «что крутят по вечерам в подворотнях». Чуть позже в этой же газете напечатали материал «О чем поет Высоцкий»: «Под видом искусства преподносится обывательщина, пошлость, безнравственность. Высоцкий поет от имени и во имя алкоголиков, штрафников, преступников, людей порочных и неполноценных». В «Тюменской правде» Высоцкого нарекли исполнителем «грязных и пошлых песенок», «подделок-речитативов под два-три затасканных аккорда».

«Я играю очень примитивно, часто слышу упреки в свой адрес по поводу этого. Примитивизация это нарочная: я специально делаю упрощенные ритм и мелодию, чтобы это входило сразу моим зрителям не только в уши, но и в души, чтобы мелодия не мешала воспринимать текст».

Владимир Высоцкий

Первой супругой Владимира Высоцкого стала актриса Иза Жукова. Они познакомились на первом курсе Школы-студии МХАТ, на репетициях спектакля «Гостиница «Астория». Вскоре у артистов завязались отношения, в 1957 году они стали вместе жить. Правда, брак не могли заключить: Иза Жукова была замужем. Поженились актеры в 1960 году. Однако семейная жизнь продлилась недолго. Сначала Жукова уехала служить в ростовский театр, затем переехала в Нижний Тагил, Высоцкий же остался играть в московском театре. Из-за работы они все меньше времени проводили друг с другом, и в итоге пара распалась.

В 1961 году во время съемок в картине «713-й просит посадку» Владимир Высоцкий познакомился с актрисой Людмилой Абрамовой. Вскоре у них начался роман. Несколько лет они прожили в неофициальном браке: Высоцкий долго не мог развестись с первой женой. Наконец, в 1965 году Высоцкий и Абрамова поженились. К тому времени у них было уже два сына — Аркадий и Никита. Формально Высоцкий и Абрамова находились в браке до 1970 года, но в действительности супруги перестали жить вместе раньше.

Третьей женой Владимира Высоцкого стала иностранная актриса Марина Влади. Они познакомились в 1967 году. Влади вспоминала, что поначалу актер не произвел на нее особого впечатления. Однако, когда она услышала, как он поет, «забыла обо всем на свете. Видела и слышала только его, чудесным образом моментально преобразившегося из простоватого парня в незаурядного творца». Несколько лет артисты виделись урывками, живя на две страны — Францию и СССР. Зарегистрировали брак Высоцкий и Влади в 1970 году. Актриса надолго стала музой и надежной опорой мужа.

Последние годы и смерть Высоцкого

Одним из самых значимых событий в творческой биографии Высоцкого стала работа над образом Гамлета в Театре на Таганке. Премьера одноименного спектакля состоялась в 1971 году. Шекспировскую классику режиссер Юрий Любимов представил в современном прочтении: аскетичные декорации, костюмы — свитера и джинсы. Гамлет с гитарой в исполнении Высоцкого напоминал парня из соседнего двора.

«И Высоцкий, и гитара — в «Гамлете» для мыслящих «академически» были кощунством. Но для тех, кто жил современностью, спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени. Было известно: все Гамлеты страдали от того, что «пала связь времен». Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени... <...> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет — и Высоцкий, скорбит Гамлет — и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет — и Высоцкий»

Литературовед
Александр Аникст

Роль Гамлета повлияла не только на Высоцкого-артиста, но и на Высоцкого-поэта. Так появилось стихотворение «Мой Гамлет», в котором автор рассказал о себе и своем сценическом герое. Под влиянием шекспировского персонажа Высоцкий сочинил «Песню конченого человека» и «Мои похороны». Продолжил Владимир Высоцкий писать и на военную тему — в этот период появились «Черные бушлаты», «Мы возвращаем Землю», «Тот, который не стрелял». В своих произведениях автор чаще стал обращаться к детским и юношеским воспоминаниям. Они легли в основу стихов «Из детства», «В младенчестве нас матери пугали...», «Баллада о детстве».

В 1970-х годах у Высоцкого появились кинороли, которые, по мнению критиков, отличались «сложным психологизмом игры». Среди них — зоолог Николай фон Корен из фильма «Плохой хороший человек». В 1974 году благодаря этой картине актер получил приз «За лучшую мужскую роль» на итальянском Фестивале наций. Еще одним знаменательным образом в карьере Высоцкого стал Глеб Жеглов в фильме «Место встречи изменить нельзя». За этого персонажа в 1987 году артисту посмертно присудили Государственную премию СССР. Последним героем Высоцкого в кино стал Дон Гуан из «Маленьких трагедий».

Он поэт и он мужчина. <...> Понимаете, пушкинские герои живут «бездны мрачной на краю» и находят «неизъяснимы наслаждения» существовать в виду грозящей гибели. Дон Гуан из их числа. И Высоцкий — человек из их числа.

Однако не все роли Высоцкого в кино были успешны. Картину

Александра Столпера «Четвертый», где актер сыграл журналиста, критики встретили холодно. Еще одним малопопулярным фильмом стала «Единственная дорога», где Высоцкий исполнил роль шофера Солодова. Также неудачным оказалось участие актера в картине «Бегство мистера Мак-Кинли». Он сыграл уличного певца Билла Сигера и написал несколько баллад, обыгрывающих основную тему киноленты. В итоге большую часть песен из картины вырезали, и роль Высоцкого из центральной превратилась в эпизодическую.

В 1975 году сценический арсенал Высоцкого пополнила роль купца Ермолая Лопухина из пьесы Чехова «Вишневый сад». Сам артист считал ее второй по важности в своей карьере после Гамлета. В трактовке режиссера Анатолия Эфроса сквозной темой постановки стала многолетняя любовь Лопухина к Раневской. Эта трактовка раскрывала по-новому чеховскую пьесу.

Драматург Александр Володин писал: «Я никогда не понимал Лопухина. Ну что Лопухин? Купец. Губит этих интеллигентных, хороших, утонченных, милых людей, покупает, скупает. Ему все равно — все под топор. А в «Вишневом саде» на «Таганке» я впервые понял простую-препродую вещь, почему он что-то тянет, не женится на Воре. Почему? А потому, что он любит Раневскую. Он любит ее. И в нем это было всегда видно... Он был самый положительный персонаж в этом спектакле».

Последним театральным персонажем, которого Высоцкий сыграл на сцене, был Свидригайлов в спектакле «Преступление и наказание» 1979 года. После этой постановки Высоцкий не брался за новые образы и все свое внимание посвятил кино, концертам, песенному творчеству.

В 1980 году Владимир Высоцкий попросил Юрия Любимова предоставить ему творческий отпуск на один год. В это время артист планировал работать над фильмом «Зеленый фургон» в качестве режиссера и соавтора сценария. Однако до начала съемок Высоцкий не дожил. С постоянными творческими перегрузками Высоцкий боролся розгульным образом жизни. Здоровье артиста с годами все больше стало его подводить. 25 июля 1980 года Высоцкий умер. Похоронили его на Ваганьковском кладбище.

Источник: <https://www.culture.ru/persons/2116/Vladimir-vysotskiy>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliosineta». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодежи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на октябрь 2019 года.

Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498) 315-19-81 дату и время.

1 октября в 15.00 приглашаем на кинопоказ художественного фильма «Рано утром», 1965 г., киностудия им. М. Горького

2 октября в 15.00 краеведческий клуб «Истринские зори» ждёт всех на «Осенние встречи», посвящённые Дню пожилого человека и Дню музыки

5 октября в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает на вечер памяти диктора Юрия Левитана «Голос великой эпохи. Документальный фильм Вадима Глускера к 100-летию Юрия Левитана».

6 октября в 15.00 приглашаем на кинопоказ художественного фильма «Ты помнишь» 1979 год, Свердловская киностудия

8 октября в 15.00 ждём Вас на кинопоказ художественного фильма «Клуб женщин», 1 серия. 1987 год.

9 октября Всероссийский день чтения в библиотеке «Будь в тренде, читай книгу».

9 октября в 15.00 клуб «Сударушка» приглашает на литературно-музыкальную встречу, посвящённую очередной годовщине со дня рождения С. Есенина. «В саду горит костер рябины красной...».

10 октября в 15.00 клуб «Соляная лампа» приглашает поговорить о женских образах в творчестве И.А. Бунина при участии Елены Афанасьевой, лауреата всероссийских конкурсов чтецов.

12 октября в 15.00 киноклуб «Ретро» ждёт всех на вечер, посвящённый Михаилу Казакову, к 85-летию актера «Михаил Казаков. "Разве я не гениален?!"

13 октября в 15.00 приглашаем на кинопоказ художественного фильма «Клуб женщин», 2 серия, 1987 год.

15 октября в 10.00 клуб «Литературные посиделки» приглашает узнать об истории празднования в христианстве праздника Покрова Святой Богородицы.

15 октября в 14.00 состоится «Своя Игра» по жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. К 205-летию поэта.

15 октября в 15.00 приглашаем на кинопоказ художественного фильма «Законный брак», Мосфильм, 1985 год.

16 октября в 17.00 клуб «Сударушка» ждёт Вас на Творческий вечер поэта и актрисы театра Российской Армии Заслуженной артистки РФ Валентины Аслановой

16 октября в 18.00 приходите на встречу «Вредным привычкам скажем – нет!» с педагогом и юристом Т.А. Калугиной, а также врачом-наркологом П. В. Соловковым.

17 октября в 15.00 ждём вас на презентацию книги Гурченко Л.А. «Всеми свету голова».

19 октября в 17.00 состоится Лермонтовский бал. Вход по пригласительным билетам.

20 октября в 15.00 Кинопоказ художественного фильма «Простая история», 1960 год, киностудия им. М. Горького.

22 октября в 15.00 приходите на кинопоказ художественного фильма «Каждый вечер в одиннадцать», 1969 год, Мосфильм.

23 октября в 15.30 клуб БибЭкс ждёт всех на увлекательное путешествие по Лермонтовским местам на Кавказе.

27 октября в 12.00 Всероссийская акция - Географический диктант.

27 октября в 14.00 ждём вас на музыкальный вечер, посвящённый творчеству Виктора Наумова.

29 октября в 18.00 кинопоказ художественного фильма «Еще раз про любовь».



Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:
«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.