



№8 Август 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

В библиотеке прошёл Шаталовский вечер 2019

10 августа в Центральной библиотеке им. А.П. Чехова состоялся традиционный «Шаталовский вечер». Он посвящён памяти Людмилы Николаевны Шаталовой, художника-графика, члена Союза художников СССР, пермонтаведа, Почетного гражданина г. Истра и проводится в канун ее дня рождения.

Людмила Николаевна оставила большое творческое наследие как художник и как исследователь графики М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. «Одна из задач нашей библиотеки — хранить память о людях, которые посвятили свою жизнь и талант процветанию родного края, своей Малой Родины» — сказала директор библиотеки Татьяна Владимировна Вартанова, открывая вечер. Поэтому презентация сборника трудов Людмилы Николаевны «Я хочу рассказать вам...» стала большим событием для культурной жизни города.

Об истории рождения этой книги рассказала составитель сборника Ольга Васильевна Анискина. Судьба подарила ей возможность работать некоторое время помощником художницы и быть свидетелем рождения целого ряда открытий, сделанных талантливым исследователем. Расшифровка «Вадимова листа», определение автопортретов поэта Михаила Лермонтова и прототипа Татьяны Лариной, создание метода прочтения рисунков на полях рукописей поэтов и другие открытия были опубликованы Людмилой Николаевной на страни-

цах периодической печати. Большая часть статей была опубликована в газете «Истринские вести».

Мысль собрать эти публикации в одной книге родилась у составителя давно, но толчок к конкретной работе над изданием материалов исследований дали читатели библиотеки. Двухлетняя работа по сбору материалов была завершена в марте 2019 года. Актуальность этой задачи подтвердил интерес лермонтоведов, проявленный

наших местах, в Воскресенске (так называлась Истра до 1930 года), а также указала на стихотворения, написанные здесь «на стенах жилища Никона». Имея опыт издания своих книг, Сергей Юрьевич помог структурировать книгу, дополнил ее рядом материалов. Оставалось только найти средства для издания книги.

Издание книги как проект представлен составителем на соискание премии «Наше Подмосковье». Однако, очень хотелось пред-

фы Львовны Гумеровой-Капрановой, Игоря Владимировича Уфатова, выступления Сергея Павловича Носикова и Валентина Вениаминовича Круговых, а также романы в исполнении Надежды Шацкой — все это создало чудесную атмосферу памятного вечера.

Гостям было очень важно услышать также дочь Людмилы Николаевны — Наталью Васильевну Полторацкую. Она подчеркнула, что особый взгляд художника и интерес к жизни, любопытство, невероятное трудолюбие Людмилы Николаевны позволили ей проникнуть в тайны великого поэта Михаила Лермонтова, и пожелала молодым, культивировать в себе эти чувства. Приятным сюрпризом стало выступление петербургского историка Софьи Николаевны Селедкиной, приехавшей к нам на вечер.

Составитель сборника Ольга Васильевна Анискина сообщила гостям, что из-за небольшого тиража, предоставить книгу всем желающим, к сожалению, не получится, но все библиотеки городского округа Истра получают экземпляры сборника и его можно будет взять почитать. Экземпляры сборника будут также переданы в лермонтовские музеи и библиотеки. В планах составителя провести ряд встреч с молодыми читателями и познакомить их с трудами Л.Н. Шаталовой, посвященными М.Ю. Лермонтову.



к работам Шаталовой в Московском Лермонтовском обществе, на Международной лермонтовской научной конференции в Пятигорске и XVIII Ярославских лермонтовских чтениях, где прозвучали доклады О.В. Анискиной о творчестве Шаталовой.

Решить вопрос о публикации материалов помог Сергей Юрьевич Мамаев. Труды Людмилы Николаевны заинтересовали его, прежде всего, как краеведа. Ведь она определила дату пребывания Михаила Лермонтова в

наших местах, в Воскресенске (так называлась Истра до 1930 года), а также указала на стихотворения, написанные здесь «на стенах жилища Никона». Имея опыт издания своих книг, Сергей Юрьевич помог структурировать книгу, дополнил ее рядом материалов. Оставалось только найти средства для издания книги.

Рассказ об этих событиях, вспоминая о Людмиле Николаевне и размышления о значении ее творчества Со-

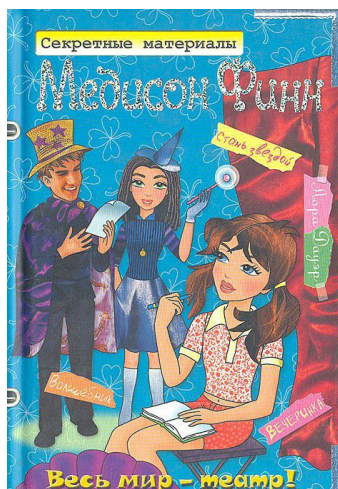
О.В. Анискина.
Заведующая отделом массовой работы

Театр в художественной литературе

Продолжение. Начало в №5, 7 2019.

21. Лора Дауэр "Весь мир – театр!" (Секретные материалы Медисон Финн).

В каждой книге о Медисон Финн автор старается отразить какую-то проблему, с которой часто сталкиваются не только дети, но и люди прочих возрастных категорий. Во-первых, что делать человеку, который боится выступать



или не обладает талантами к танцам, игре на музыкальных инструментах или пению? Ему хочется выступать, но он не может проявить себя на сцене из-за волнения. Медисон наглядно показывает, что никаким талантливым людям на сцене не обойтись без незаменимых людей ЗА сценой. Это замечательный урок, который можно получить в книге "Весь мир — театр!". Во-вторых, на протяжении всей книги фигурирует девочка, которую травят лишь потому, что она не вписывается в стандарты красоты местных задавак. И даже подружки Медисон говорят про нее дурные вещи, но вопреки всему Медисон строит свое собственное мнение и отношение к этой девочке. Постановка мюзикла захватила умы всех семиклассников Фар – Хиллсской средней школы. Медисон досталась ответственная должность помощника режиссера. И хотя девочке (к превеликой ее радости) не придется выступать на сцене, она очень нервничает. Потому что ее лучшую подругу, злейшего врага и любимого мальчика словно подменили! Сумеет ли Медисон разобратся, кто враг, а кто друг?

22. Рафаэль Сабатини "Скарамуш".

Рафаэль Сабатини известен нам как писатель, прославившийся приключенческими, историческими романами, в частности романами о капитане Бладе. Роман: «Скарамуш» был написан в 1921 году. В романе раскрывается история происшедшая во времена Французской революции, а именно с 1788 по 1792 годы. В центре действия романа – полная приключений и опасностей жизнь Андре-Луи – Моро. В провинции Бретань обитает молодой адвокат Андре-Луи – Моро, сирота с неясным происхождением, который, по воле случая прибывает к странствующей труппе и становится актером, выступавшим под маской хвастливого вояки Скарамуша, а затем в годы общественных потрясений – революционером, политиком и записным дуэлянтом. Главный герой воплощает в себе дух актера. Образованный, остроумный, с хорошим чувством юмора, он же человек носящий маску Скарамуша не только на сцене бродячего театра, но и в жизни. Встреча с давним врагом маркизом де Латур д'Азиром, открывает Андре-Луи правду, о собственном происхождении.

Книга состоит из трех частей, и в каждой части Андре-Луи предстает в различных обликах. В первой части он простой адвокат, во второй части – он становится талантливым актером, а в третьей части – хорошим учителем фехтования и уверенным в себе человеке. Роман будет интересен любителям приключенческой литературы.

23. Николай Леонов, Алексей Макеев "Театр одного убийцы".

Все начинается сильно смахивать на пьесу сумасшедшего драматурга, когда руководителя одного из московских театров убивают прямо во время спектакля, а главное подозрение падает на Марию Строеву. Но Мария – не только ведущая актриса театра, но и жена полковника Гурова, лучшего сыщика Москвы. И в спектакле, поставленном самой жизнью, полковнику предстоит сыграть ключевую роль, и сыграть безукоризненно, иначе его очаровательной супруге придется еще долго выступать в роли, отведенной ей прокурором.

24. Тамара Карсавина "Театральная улица".

Воспоминания Тамары Карсавиной, одной из звезд легендарной труппы Сергея Дягилева, в составе которой были Нижинский и Павлова, стали признанной классикой литературы о балете. Детство, уроки танцев, годы обучения в Императорском балетном училище и последовавшие за ними триумфальные выступления в Мариинском, а затем в лучших театрах европейских столиц – все, что повлияло на становление величайшей балерины мира, отражено на этих страницах. Яркое и образно рассказывает балерина о своей жизни и замечательных людях, окружавших ее.



25. Шолом Алейхем "Блуждающие звезды".

Трогательная и лиричная история о любви к человеку и театру. Двое – Рейлз и Лейбл, так впечатляются спектаклем бродячих актеров, что решают покинуть родные места и посвятить себя сцене. Вместе они хотят любить и играть, но расстаются, чтобы через много лет встретиться снова. «Звезды не падают, звезды блуждают!» – пишет Шолом-Алейхем, и подтверждает это каждой страницей романа. И блуждают они, что неудивительно, в поисках простого счастья.

26. Михаил Веллер "Театр и его вешалка".

Любите ли вы театр, как я его люблю? Тогда пососите лимон, чтобы унять непроизвольные

движения гортани. Чем был театр, и чем он стал – вот в чем вопрос. О времена, о зрительские нравы – карету мне и цыкнуту. Балет, буфет, бред, туалет, рецензия...».

Книга "Театр и его вешалка" претендует на звание жемчужины мировой литературы. Автор привлекает читателя динамично развивающимся сюжетом и обилием непривычных ситуаций, в которых оказываются главные герои. Читая книгу, читатель как будто путешествует с героями, его полностью захватывают и поглощают события, описанные в книге. Кого то в книге заинтересует и завоорожит в первую очередь антураж, который к стати никого не оставит равнодушным, другим же будет более интересен социологический аспект. Популярное, продуманное и очень интересное описание деталей, благородные, умные и отважные герои делают чтение поистине захватывающим. Так называемые "вечные" проблемы и образы, занимательно описанные автором, не потеряют своей актуальности с течением времени и будут захватывать всё новые и новые поколения читателей.

27. Илзе Лиела "Театральные сказки".

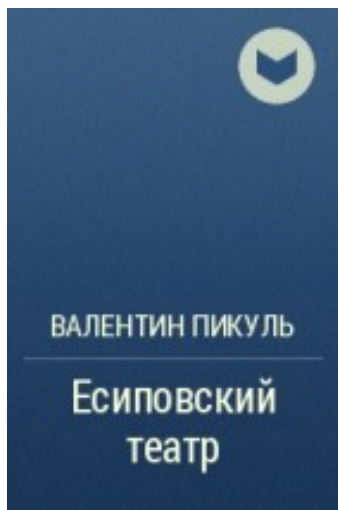
Восхитительная книга со сказками о балете. В красиво оформленном издании нам встретятся тщеславные пунты, влюбленная юбка, дружелюбный занавес и другие замечательные образы.

Эту книгу написала Илзе Лиела – знаменитая российская балерина, народная артистка России, лауреат самых престижных театральных премий... Но самое главное, Илзе – удивительно солнечный и щедрый человек, бесконечно влюбленный в свою профессию... С самого раннего детства Илзе и ее брат Андрис занимались в балетной школе, участвовали в спектаклях Большого театра, общались со знаменитыми на весь мир музыкантами, артистами, режиссерами... Они выросли в Большом театре, и для них – это дом, наполненный сказочными историями, мир, в котором чудеса оживают и становятся неотъемлемой частью творчества. "Театральные

сказки" Илзе Лиепа откроют детям волшебную страну балета, в которой все участники спектакля -от балетных туфелек до осветительных приборов-живые и трепетные существа. Эта удивительная книга – волшебная дверь в безграничный мир вдохновения и творчества.

28. Валентин Пикуль "Есиповский театр".

"На этот раз я приглашаю своего читателя в... театр. Только не в московский или петербургский, которые подробно описаны в наших солидных монографиях, – нет, я заманиваю вас в глухомань старой русской провинции, где в конце XVIII столетия насчитывалось около двухсотчастных театров с крепостными Анютками и Тимохами, которые по вечерам, подоив коров или наколов дровишек, дружно входили в благородные роли Эвридик и Дидон, Эдипов и Фемистоклов.



Книга "Есиповский театр" Валентина Пикуля окажется не похожей ни на одну из уже прочитанных вами в данном жанре. На протяжении всего романа нет ни одного лишнего образа, ни одной лишней детали, ни одной лишней мелочи, ни одного лишнего слова. Создатель не спешит преждевременно раскрыть идею произведения, но через действия при помощи намеков в диалогах постепенно подводит к ней читателя. Произведение, благодаря мастерскому перу автора, наполнено тонкими и живыми психологическими портретами. Загадка лежит на поверхности, а вот ключ к отгадке едва уловим, постоянно ускользает с появлением все новых и новых деталей. Темы любви и ненависти, добра и зла, дружбы и вражды, в какое бы

время они не затрагивались, всегда остаются актуальными и насущными. С помощью описания событий с разных сторон, множества точек зрения, автор постепенно развивает сюжет, что в свою очередь увлекает читателя не позволяя скучать. Кажется невероятным, но совершенно отчетливо и в высшей степени успешно передано словами неуловимое, волшебное, редчайшее и крайне доброе настроение. Яркие пейзажи, необъятные горизонты и насыщенные цвета – все это усиливает глубину восприятия и будоражит воображение. Увлекательно, порой смешно, весьма трогательно, дает возможность задуматься о себе, навеяв воспоминания из жизни. Динамичный и живой язык повествования с невероятной скоростью приводит финалу и удивляет непредсказуемой развязкой.

29. Нора Робертс "Свидетельница смерти" ("Убийство на "бис")".

Лейтенант полиции Ева Даллас расследует новое преступление, которое на этот раз произошло прямо на ее глазах, в театре, во время представления. Вместо бутафорского ножа в руке главной героини оказался настоящий... Теперь Ева не просто ведет следствие, она еще является важным свидетелем, что ставит ее в довольно трудное положение. А когда пресса узнает, что театр принадлежит ее мужу Рорку, начинается такой скандал, что единственный выход – расследовать все как можно быстрее. Но мир театра – это особый мир. Здесь слишком много интриг, сплетен, зависти... Еве предстоит нелегкая задача – увидеть разницу между правдой и мастерской актерской игрой...

30. Елена Вернер "Верни мне крылья".

"Верни мои крылья" и повествует нам о девушке Нике, которая носит имя древнегреческой богини Ники. Она работает в театре, где вдруг ни с того ни с сего начинают происходить странные события. И все это начинается после прихода в театр нового работника.

В книге рассказывается, почему Ника переехала в Москву, какие страшные события с ней случились в ее родном городе, где она профессионально занималась танцами, и о ее скромной жизни театральной

кассирши. Она выбрала себе "незаметную" жизнь и почти ни с кем не общалась, пока в ее доме не раздался телефонный звонок. События развиваются так, что лучшую актрису театра, умницу и красавицу, начинает преследовать призрак умершей пионерки, которая якобы погибла на этом месте, когда там еще не было театра, а был Дворец Пионеров. Но не думайте, что это мистика. Никакой мистики в книге нет. Что это, вы узнаете, прочитав книгу.



31. Рэй Брэдбери рассказ "Театр одной актрисы".

Театральная жизнь, как и жизнь в кино, это проживание множества жизней, противоречивых сложных судеб. И чтобы на экране или на сцене образ был настоящим, актёру приходится вложить в каждую роль свою душу, перевоплотиться в другого человека. Не каждому дан такой талант. Но ещё надо и остаться самим собой со своими близкими и родными людьми. Быть такими, какими вас любят и знают, не играть в своей жизни чужие роли. Иными словами не заболеть, так называемой, "звёздной болезнью". Вот именно в этом и есть настоящий талант.

Речь в нём идёт об одной из талантливейших актрис и о её муже... Каждый день он встречает свою супругу возле театра после её очередного спектакля, но никогда не смотрит её выступления...

32. Констанция О'Бэнзон "Пламенная".

Желая покончить с враждой двух знатных семейств, король Англии Карл I устраивает свадьбу четырнадцатилетней Сабина с красавцем герцогом Бальморо. Никто не мог предполагать, что благая воля монарха так перевернет их судьбы.

Не желая смириться с этим ненавистным браком, влюбленная в герцога леди Меридит сплетает нити хитроумного заговора, в результате которого Сабина и Гаррет оказываются по разные стороны Ла-Манша. Но ни расставания, ни годы разлуки, ни коварные планы врагов не могут погасить огонь любви в их сердцах.

В опасности Сабину и ее брата спасают добрые артисты француз Месье Жак Баллярд и его жена Мари, и они предлагают ей выступать в их труппе. Она соглашается из – за благодарности к их доброте. Еще она вынуждена играть в роли юноши, так как ей нельзя было играть в роли девушки.

"Я вышла замуж за дурака. И с этой ношей должна теперь таскаться всю жизнь. Зачем я тебя послушалась, Жак? «Поедем в Лондон, – прожужжал ты мне все уши. – Там мы заработаем состояние, выступая на сцене». Какая сцена? Какой театр? Нас туда и на порог не пустили. Мы играли на задворках да на пустырях!».

33. Марина и Сергей Дяченко "Магия театра".

Книга «Магия театра» писателей Марины и Сергея Дяченко — уникальна. Это не просто авторский сборник повестей, посвященных театру. Речь идет о произведениях, где главные герои — театр или люди театра — представлены в парадоксальном, мистическом ключе. Такой сборник появляется впервые! Сюда же включена пьеса «Последний Дон Кихот». Книга предназначена для любителей современной психологической прозы и ценителей театра.

34. Антон Чехов "Чайка".

Глубокое неоднозначное произведение, даже пародия. Пародия на быт и нравы театрального общества, пародия на окружающих Чехова людей, даже на себя. Видимо из-за пародийности Чехов назвал это драматическое произведение комедией, ведь в ней нет ни смешных моментов, ни курьезных случаев, ни комичных персонажей, все в ней жизненно и правдиво.

Чехов в одной этой пьесе поднимает так много важных вопросов и проблем. Здесь и проблема отцов и детей, и столкновение поколений в искусстве, тема любви. Все судьбы переплетены, случайных персонажей нет.

(Продолжение следует).

Неизвестное об известных

Эрнест Хемингуэй – Добрая душа со сложной судьбой...

21 июля исполнилось 120 лет со дня рождения классика американской и мировой литературы Эрнеста Хемингуэя.

Знаменитый писатель Эрнест Хемингуэй был весьма непростой личностью, а жизнь его была полна путешествий, в которых он и искал своё вдохновение. Порой в его книгах сложно отличить правду от вымысла, но исследователи биографии Хемингуэя обычно сходятся во мнении, что он завуалированно подавал реальные события в обёртке из придуманных им деталей. А как оно было на самом деле — кто знает? Эрнест Хемингуэй вошёл в историю литературы как лауреат Нобелевской премии. Но куда меньше известно о нём, как о человеке. А он в 1918 году уехал добровольцем в воюющую Европу, получил серьёзное ранение в ногу, пытаясь вынести с поля боя раненого итальянского солдата. За воинскую доблесть Хемингуэй был дважды награжден итальянскими орденами.

Факты из жизни Хемингуэя

Родители Эрнеста Хемингуэя были обеспеченными людьми, жившими в 7-комнатном частном доме в престижном районе. Отец его, Кларенс Эдмонт Хемингуэй, был преуспевающим врачом, а мать, Грейс Холл — оперной певицей.

Свое имя будущий писатель получил в честь деда, дружба с которым у Хемингуэя была очень крепкой. Мальчик обожал слушать рассказы старика и на всю жизнь сохранил о нём хорошие воспоминания, часто переносил их в свои произведения в будущем. Когда будущему литератору исполнилось 12 лет, дед даже подарил ему охотничье ружьё.

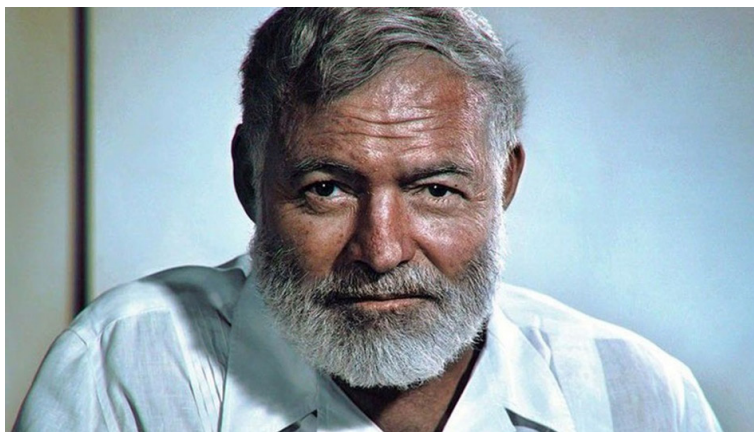
Когда Хемингуэю было 4 года, отец начал учить его охотиться и ловить рыбу. Это оказало влияние на всю жизнь писателя — он обожал путешествовать по отдалённым местам, вдали от цивилизации. Хемингуэй любил рыбалку и не любил акул. Он часто использовал пистолет, чтобы отстреливать хищников, покушавшихся на его улов. В 1938 году он установил мировой рекорд, выловив семь марлинов за один день.

Охота наравне с рыбалкой стала для Эрнеста главной страстью. Отец научил сына обращаться с оружием и отслеживать зверя. Одни из первых своих рассказов о Нике Адамсе, своём alter ego, Хемингуэй посвятил именно охоте и фигуре отца. Его личность, жизнь и трагический конец — Кларенс покончит жизнь самоубийством — будут всегда волновать писателя.

Мать одевала юного Эрнеста Хемингуэя, как девочку, и даже подстригла его впервые, лишь, когда ему исполнилось 6 лет. Миссис Хемингуэй мечтала о музыкальном будущем

для своего сына. Она заставляла его петь в церковном хоре и играть на виолончели. Много лет спустя, уже, будучи пожилым человеком, Эрнест скажет: «Моя мать целый год не пускала меня в школу, чтобы я учился музыке. Она думала, что у меня есть способности, а у меня не было никакого таланта».

Будучи от природы здоровым и сильным юношей, Хемингуэй активно занимался боксом и футболом. В детстве Эрнест Хемингуэй писал заметки и статьи для школьной газеты. Он дебютировал в качестве писателя в небольшом школьном журнале «Скрижаль». Это были его первые публикации. Летом 1916, после школьных занятий, Эрнест, стремясь завоевать независимость от родителей, отправляется с приятелем в самостоятельное путешествие в Северный Мичиган. Там он переживает массу впечатлений, которые позднее войдут во многие произведения писателя. После этого лета появится рассказ «Сепи Жинган» — об охотнике из племени оджибуэв, рассказывающем о кровной мести. Все эти первые литературные опыты давались Эрнесту без особого труда, и он решил еженедельно писать репортажи для школьной газеты «Трапедия». В основном это репортажи о спортивных состязаниях, концертах. Особенно популярными были ехидные заметки о «светской жизни» Оук-Парка.



В это время Хемингуэй уже твёрдо для себя решил, что будет писателем.

После выпуска из школы он решил не поступать в университет, как этого требовали родители, а переехал в Канзас-Сити, где устроился работать в местную газету «Стар». Здесь он отвечал за небольшой район города, в который входили главная больница, вокзал и полицейский участок. Молодой репортёр выезжал на все происшествия, знакомился с притонами, сталкивался с проститутками, наёмными убийцами и мошенниками, бывал на пожарах и в тюрьмах. Эрнест наблюдал, запоминал, старался понять мотивы человеческих поступков, улавливал манеру разговоров, жесты и запахи. Всё это откладывалось у него в памяти, чтобы потом стать сюжетами, деталями и диалогами его будущих рассказов. Здесь сформировался его литературный стиль и привычка быть всегда в центре собы-

тий. Редакторы газеты научили его точности и ясности языка и старались пресечь любое многословие и стилистические небрежности.

После начала Первой Мировой войны Хемингуэй захотел пойти на фронт добровольцем, но его забрала призванная комиссия из-за проблемы с левым глазом.

Проблемы со здоровьем не остановили писателя, и он записался добровольцем-водителем в Красный Крест, отправившись в Италию. Там он помогал искать и спасать раненых, невзирая на полученные ранения, за что получил итальянскую медаль «За отвагу». В первый же день его пребывания в Милане Эрнеста и других новобранцев прямо с поезда бросили на расчистку территории взорванного завода боеприпасов. Через несколько лет он опишет свои впечатления от первого столкновения с войной в своей книге «Смерть после полудня». На следующий день молодого Хемингуэя отправили в качестве водителя санитарной машины на фронт в отряд, дислоцировавшийся в городке Шю. Однако почти всё время здесь проходило в развлечениях: посещении салунов, игре в карты и бейсбол. Эрнест не смог долго вытерпеть такой жизни и добился перевода на реку Пьяве, где стал заниматься обслуживанием армейских лавок.

Вскоре он нашёл способ оказаться и на передовой, вызвавшись доставлять продукты солдатам прямо в окопы. 8 июля 1918 Хемингуэй, спасая раненого итальянского снайпера, попал под огонь австрийских пулемётов и миномётов, но остался жив. В госпитале из него вынули 26 осколков, при этом на теле Эрнеста было более двухсот ран. Вскоре его перевезли в Милан, где простреленную коленную чашечку врачи заменили алюминиевым протезом, из-за чего он хромал до конца жизни.

21 января 1919 Эрнест вернулся в США героем — о нём писали все центральные газеты как о первом американце, раненом на итальянском фронте. А король Италии наградил его серебряной медалью «За доблесть» и «Военным крестом». Сам же писатель позднее скажет: Я был большим дураком, когда отправился на ту войну. Я думал, что мы спортивная команда, а австрийцы — другая команда, участвующая в состязании».

На протяжении всей жизни Эрнест Хемингуэй много раз был близок к смерти. Он побывал в более чем десяти ДТП и катастрофах, дважды был ранен на охоте, едва не сгорел при лесном пожаре, а в бою был ранен пулемётной очередью и получил в тело 273 минных осколка

Первый настоящий писательский успех пришёл к Эрнесту Хемингуэю в 1926 после выхода в свет «И восходит солнце» — пессимистичного, но в то же время блистательного романа о «потерянном поколении» молодых людей, живших во Франции и Испании 1920-х. В 1927 у Эрнеста Хемингуэя вышел сборник рассказов «Мужчины без

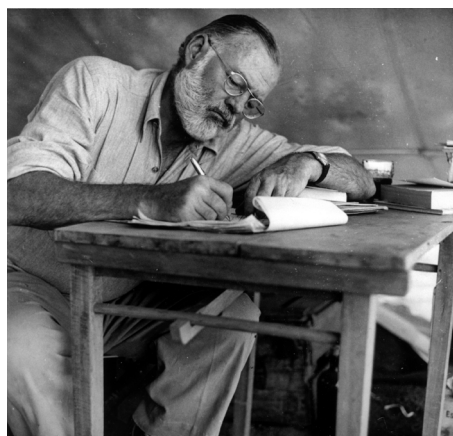
женщин», а в 1933 — «Победитель ничего не получает». Они окончательно утвердили Хемингуэя в глазах читателей как уникального автора коротких рассказов. Среди них особенно известны «Убийцы», «Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера» и «Снега Килиманджаро». И всё же большинству Хемингуэй памятен романом «Прощай, оружие!» — историей несчастной любви американского добровольца и английской медсестры, развивавшейся на фоне сражений Первой мировой войны. Книга имела в Америке небывалый успех — продажам не помешал даже экономический кризис.

Однажды он выиграл спор на самый короткий и трогательный рассказ, создав его из 6 слов и выиграв. Спор он выиграл, вот, что из этого получилось: «For sale: baby shoes, never used (Продаются детские ботиночки. Неношеные)». После этого во всем мире проходят конкурсы на самый короткий рассказ. Основные требования: наличие завязки, кульминации и развязки.

В 1933 Хемингуэй взялся за сборник рассказов «Победитель не получает ничего», доходы от которого он планировал потратить на исполнение своей давней мечты — длительное сафари в Восточной Африке. Книга вновь удалась и уже в конце того года писатель отправился в путешествие. Хемингуэй прибыл в район озера Танганьика, где нанял службу и проводников из числа представителей местных племён, разбил лагерь и начал выезжать на охоту. В январе 1934 Эрнест, вернувшись из очередного сафари, заболел амёбной дизентерией. С каждым днём состояние писателя ухудшалось, он бредил, а организм был сильно обезвожен. Из Дар-эс-Салама за писателем был прислан специальный самолёт, который отвёз его в столицу территории. Здесь в английском госпитале он провёл неделю, пройдя курс активной терапии, после чего пошёл на поправку. Тем не менее, этот сезон охоты закончился для Хемингуэя удачно: он трижды подстрелил льва, двадцать семь антилоп, крупного буйвола и других африканских животных. Впечатления писателя от Танганьики зафиксированы в книге «Зелёные холмы Африки». Произведение, по сути, являлось дневником Эрнеста как охотника и путешественника.

В самые тяжёлые дни войны Эрнест находился в осаждённом фашистами Мадриде, в отеле «Флорида», который на время стал штабом интернационалистов и клубом корреспондентов. Во время бомбёжек и артобстрела была написана единственная пьеса — «Пятая колонна» — о работе контрразведки. Здесь же он знакомится с американской журналисткой Мартой Геллхорн, которая по возвращении домой станет его третьей супругой. Из Мадрида писатель на некоторое время выезжал в Каталонию, так как бои под Барселоной отличались особой жестокостью. Здесь в одном из окопов Эрнест познакомился с французским писателем и лётчиком Антуаном де Сент-Экзюпери и командиром интернациональной бригады Гансом Кале. Впечатления от войны нашли отражение в одном из самых известных романов Хемингуэя — «По ком звонит колокол».

На фронтах Второй Мировой войны Хемингуэй был военным корреспондентом. А перед этим в 1941-1943 Эрнест организовывает контрразведку против фашистских шпионов на Кубе и охотится на своём катере «Пилар» за немецкими подводными лодками в Карибском море. В 1944 Хемингуэй участвует в боевых полётах бомбардировщиков над Германией и оккупированной Францией. А во время высадки союзников в Нор-



мандии добивается разрешения участвовать в боевых и разведывательных действиях. Эрнест встаёт во главе отряда французских партизан численностью около 200 человек и участвует в боях за Париж, Бельгию, Эльзас, в прорыве «линии Зигфрида», часто оказывается на передовой впереди основных войск. Его едва не отдели под трибунал за нарушение Женевской конвенции, согласно которой корреспонденты не имеют права братья за оружие, что не помешало писателю однажды открыть огонь по немецкому отряду из пулемёта. Впоследствии дело замяли.

Творчество Эрнеста Хемингуэя было запрещено в Германии во времена правления Гитлера и в Италии во времена правления Муссолини.

В 1949 писатель переехал на Кубу, где возобновил литературную деятельность. Там была написана повесть «Старик и море», за которую он впоследствии получил Пулитцеровскую премию. Это произведение появилось также на присуждение Хемингуэю Нобелевской премии по литературе в 1954.

Эрнест Хемингуэй обожал кошек, которых у него было более 20. Однажды ему пришлось застрелить своего кота, сбитого машиной, чтобы прекратить его мучения, и этот эпизод он вспоминал, как один из самых тяжёлых в своей жизни. Потомки Снежка, любимого кота Хемингуэя, у которого было по 6 пальцев на лапах, и сейчас живут в его доме-музее в США. Их там более 40, и у большинства из них тоже по 6 пальцев на лапках. Они признаны национальным достоянием США. У них есть личный ветеринар и несколько человек, отвечающих за то, чтобы они были сыты, вычесаны и довольны.

Он ненавидел раздавать автографы, и мало кому удавалось их получить, из-за чего они особенно высоко ценились поклонниками его творчества. Писатель панически боялся выступать на публике. Более того, он неоднократно заявлял, что не верит ис-

кренности похвал читателей и критиков. При жизни Хемингуэй прославился безрассудно храбрыми поступками — он участвовал в корриде, входил в клетку со львами, выходил на ринг с чемпионом США по боксу. Выступив в качестве автора сценария для фильма «Испанская земля», все вырученные за эту работы деньги Хемингуэй направил на покупку санитарных машин для испанской республиканской армии.

Хемингуэй страдал от ряда серьёзных физических заболеваний, в том числе от гипертонии и диабета, однако для «лечения» был помещён в психиатрическую клинику Майо, где психиатр игнорировал эти очевидные факторы и занимался только «психическими расстройствами», которыми Хемингуэй «наградили» его коллеги. Он погрузился в глубокую депрессию и паранойю по поводу слежки. Ему казалось, что за ним всюду следуют агенты ФБР и что повсюду расставлены жучки, телефоны прослушиваются, почта прочитывается, банковский счёт постоянно проверяется. Он мог принять случайных прохожих за агентов. Хемингуэя пытались лечить по законам психиатрии того времени. В качестве лечения применялась электросудорожная терапия. После 20 сеансов ЭСТ Хемингуэй утратил память и способность формулировать мысли письменно: когда потребовалось, он не смог написать даже нескольких слов официального приветствия.

Спустя 50 лет после смерти писателя стало известно, что он был прав — за ним действительно следило ФБР. Его подозревали в шпионаже, но беспочвенно.

Хемингуэй несколько раз был на грани жизни и смерти. Он пережил сибирскую язву, малярию, рак кожи, пневмонию и диабет. Выжил в двух авиакатастрофах, пережил разрыв почки, гепатит, разрыв селезенки, перелом основания черепа. Раздавленный позвоночник сросся, и даже не оставил его парализованным. В итоге 2 июля 1961 в своём доме в Кетчуме, через несколько дней после выписки из психиатрической клиники Майо, Хемингуэй застрелился из любимого ружья, не оставив предсмертной записки. Модель ружья, которую он использовал, была позднее переименована компанией-производителем в «Хемингуэй».

Поклонники творчества Хемингуэя во всём мире ласково называют его «папа Хэм».

В океане есть рыба «Neomarinthae Hemingwayi», которая носит имя Хемингуэя, открытая лично писателем. Малая планета, открытая в 1978 году советским астрономом Николаем Черных, была названа в честь писателя. А также в память о писателе один из персонажей компьютерной игры World of Warcraft назван Хеминг Эрнестуэй.

Источники:

[https://kulturologia.ru/blogs/110815/25746/;](https://kulturologia.ru/blogs/110815/25746/)

[https://www.livelib.ru/author/10537-ernest-heminguej/;](https://www.livelib.ru/author/10537-ernest-heminguej/)

<http://ivona.bigmir.net/lifestyle/leisure/435787-Ernest-Heminguej-maloizvestnye-fakty-o-pisatele;>

[http://стофактов.рф/35-интересных-фактов-о-хемингуэе/;](http://стофактов.рф/35-интересных-фактов-о-хемингуэе/)

https://pikabu.ru/story/interesnye_fakty_o_khminguyee_6970503

На театральных подмостках

Любовь Орлова: Счастье в преодолении

Любовь Орлова с детства занималась музыкой, потом училась хореографии и пению, брала уроки актерского мастерства. В фильмах она сама пела, танцевала и выполняла акробатические трюки. В кино и на сцене актриса сыграла всего несколько десятков ролей, но была очень популярна у советских зрителей — девушки Советского Союза даже одевались и причесывались под Орлову.



Любовь Орлова родилась 29 января 1902 года в Звенигороде. Её отец служил в военном ведомстве, мать происходила из старинного дворянского рода.

Всю жизнь в анкетах в графе «происхождение» Орлова писала: «Из служащих». Ее биографы дружно повторяли, что актриса родом «из простой интеллигентной семьи». Никто и не догадывался, что советская кинозвезда вышла из древнейшего дворянского рода, именно из тех Орловых, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю российского государства, и состояла в родстве с семьей Льва Толстого. Любому, кто замечал у нее дома книгу надписью «Любочке Орловой – Лев Толстой», актриса объясняла: мол, в детстве она прочитала сказку Толстого и написала ему письмо, а он ответил.

Потомственное дворянство, знакомство с Шаляпиным и его семьей, так же как годы фортепьянной «поденщины» — все это могло омрачить сияющий белизной образ советской героини, — полагают сегодняшние кинокритики. Но то, что можно было утаить в анкете для «Мосфильма», нельзя было скрыть на экране — тонченную, интеллигентскую красоту, которую не портили ни пергидроль, ни бедные фасоны комбинезонов и фартуков, ни имитация простоватого выговора.

Актриса, которая умеет делать всё

Любовь Орлова родилась в дворянской семье. Еще в раннем возрасте у нее проявились способности к пению и танцам. На одном из домашних спектаклей Федор Шаляпин, восхищенный выступлением девочки, сказал, что она станет большой артисткой. Однако родители Орловой и думать не хотели о подобном варианте.

Они мечтали, что дочь станет пианисткой, и в семь лет отдали ее в музыкальную школу. У музыкантов было много возможностей — и концерттировать, и давать уроки, и аккомпанировать певцам.

«Когда семилетней меня привели на экзамен в Ярославское музыкальное училище, после двух или трех сыгранных мною пьесок меня с похвалой зачислили на первый курс. Но не было предела изумлению учительницы, когда в первый же день занятий она выяснила, что я не знаю ни одной ноты, что на экзамене я играла всё на память (так учила меня мама). Впрочем, нотная грамота далась легко и не задержала моей учебы».

В 1919 году Любовь Орлова поступила в Московскую консерваторию по классу фортепьяно. Из-за тяжелого положения в годы Гражданской войны ей приходилось совмещать учебу с работой. Любовь Орлова устроилась тапером сразу в несколько московских кинотеатров и играла во время показов немых фильмов. Параллельно она преподавала музыку и танцы.

После третьего курса Орловой пришлось оставить консерваторию, потому что денег на жизнь все-таки не хватало. Однако вскоре она снова взялась за учебу: поступила на хореографическое отделение Московского театрального техникума имени А.В. Луначарского, а в свободное время брала уроки танцев, вокала и актерского мастерства. Любовь Орлова мечтала стать актрисой, которая умела бы делать все и лучше всех, поэтому своим занятиям отдавалась самозабвенно.

В 1926 году Любовь Орлова прошла конкурс в труппу Музыкального театра под руководством В.И. Немировича-Данченко. Ее приняли в хор, но вскоре режиссеры заметили, что молодая артистка хорошо танцует. Любовь Орлова стала выступать с танцевальными номерами.

Несколько лет она пела в хоре и одновременно брала уроки актерского мастерства. Каждое утро — балетный станок, ледяной душ, беспощадная тренировка.

Встреча с судьбой, Григорием Александровым, ждала Орлову впереди. А сначала был первый муж, заместитель наркома земледелия, прибалтиец Андрей Берзин, бесследно исчезнувший в роковые 30-е годы.

Много позже, когда после триумфального успеха «Веселых ребят» Орлову пригласили в Кремль, и Сталин спросил ее о каком-нибудь желании, Любовь Петровна ответила: «Я хочу узнать о судьбе моего первого мужа». Уже на следующий день ее вызвали на Лубянку: «Ваш первый муж отбывает ссылку в одном из казахстанских поселков. Если хотите, вы можете с ним воссоединиться». Она поблагодарила за информацию и поспешно ушла.

Репрессированный Берзин никогда не напомнил бывшей жене о своем существовании.

«Когда мне дали роль Герсильи в оперетте «Дочь Анго», вся моя роль заключалась в словах: «Да, гражданка! Нет, гражданка! Слушаюсь, гражданка!» — это было первым большим событием в моей творческой жизни, потому что я получила право говорить на сцене. <...> Я пела и играла еще целый ряд

небольших ролей. Затем я приготовила большую партию Периколы в оперетте Оффенбаха. Это очень серьезная партия, где надо и петь, и говорить, и танцевать. После этого я почувствовала себя по-настоящему актрисой. И смелее стала присматриваться к другим ролям».

Несмотря на занятость в Музыкальной студии — четыре спектакля в неделю и ежедневные репетиции, — Любовь Орлова начала выступать на эстраде. Сначала это были отдельные вокальные номера, но затем она создала целую концертную программу, которую давала в кинотеатрах перед началом сеанса. Основу ее вокальных партий составляли произведения русских композиторов: Михаила Глинки, Александра Даргомыжского, Модеста Мусоргского и Петра Чайковского.

«До чего хорошо играет эта девушка!»

Спектакли, репетиции, концерты — день Орловой был расписан по минутам. Но она мечтала еще и о кино. Первые кинопробы были не очень удачными. Оператор сказал Любови Орловой, что путь в кино ей закрыт — из-за родинки на носу, которая «превратится на экране в автобус». Однако вскоре артистку пригласили на небольшую роль в картине Бориса Юрцева «Любовь Алены». А через год она уже сыграла главную героиню в «Петербургской ночи» Григория Рошала.

В 1933 году начинающий режиссер Григорий Александров предложил Любови Орловой попробовать на роль Анюты в картине «Веселые ребята». Орлова согласилась, но первые фотопробы к фильму оказались неудачными. Пропорции ее лица на фотографиях искажались: нос получался слишком большим, а щеки — впалыми. Артистку снимали снова и снова, выставляя и подбирая удачный ракурс. Наконец, фотографии понравились режиссеру, и Орлову утвердили на роль Анюты. На съемках у Григория Александрова и молодой актрисы начался роман, а после окончания работы они сразу поженились.

В прокат картина «Веселые ребята» вышла только спустя два года, в 1934 году: цензоры не поддерживали новый жанр «музыкальной комедии». Гри-

горий Александров вспоминал: «История создания моего первого комедийного фильма — это история преодоления множества непредвиденных препятствий, борьбы с противниками «легкого» киножанра, нескончаемых дискуссионных битв вокруг сценария, отнявших у нас, может быть, больше времени, чем съемки картины». Однако, когда премьера все-таки состоялась, Иосиф Сталин сказал: «Я как будто месяц провел в отпуске», а Максим Горький отметил игру Орловой: «До чего хорошо играет эта девушка!».

С тех пор артистка долгие годы снималась только в фильмах Григория Александрова — «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» — и играла в них главные

роли. Каждый новый сценарий режиссер разрабатывал специально для Орловой. В его картинах раскрывались все таланты актрисы: актриса пела, танцевала, исполняла акробатические трюки.

«Ее требовательное отношение к искусству стало для меня путеводной звездой. Еще до того, как любой мой литературный или режиссерский сценарий становился предметом обсуждения на художественных советах разных степеней и рангов, он получал пристрастную, требовательную оценку Орловой, которая никогда ни в чем не прощала мне измены вкусу, профессиональному мастерству». Григорий Александров, отрывок из книги «Эпоха кино»

Именно александровские музыкальные комедии принесли актрисе всеобщую славу. В моду вошли осветленные волосы, белые водолазки и обтягивающие юбки — все атрибуты образа советской кинозвезды.

Синдром Орловой

После триумфа «Веселых ребят» лицо Орловой стало почти иконой. Миллионы советских женщин не жалея усилий, стараясь хоть немного походить на любимую актрису. У психиатров даже появился специальный термин — «синдром Орловой», означавший патологическую страсть пациентов, стремившихся подра-

жать актрисе. С ростом 1 метр 58 сантиметров и талией в 43 сантиметра Любовь Петровна была труднодостижимым идеалом. Орлова — портреты, голос, афиши — была повсюду. «Под Орлову» стриглись, копировали ее походку, прищур, улыбку. Ее просто боготворили.

Приезжая на гастроли, она не могла отдыхать перед концертами, — всюду висели громкоговорители, из которых раздавались песни в ее собственном исполнении. Окончательно статус первой актрисы страны закрепился за Любовью Петровной после выхода на экраны фильма «Цирк». Такого сумасшедшего успеха комедии не ожидал никто.

Битва за красоту

Несколько дней артистка в буквальном смысле возвышалась над Москвой — Фигура Орловой была установлена на колокольне Страстного монастыря (ныне там находится кинотеатр «Пушкинский») — одним из самых высоких сооружений в то время.

Всю жизнь Орлова боролась за то, чтобы выглядеть красивой на экране. Позже это стало едва ли не маниакальной болезнью. Актрису снимали при тщательно выбранном свете, под определенными углами, — свет разглаживал морщины. Под чутким руководством супруга оттачивался каждый жест и каждый взмах ее ресниц.

На первый взгляд открытая и улыбчивая, Любовь Петровна никого не пускала в свою жизнь. Когда в Праге на съемках «Весны» она попала в автомобильную аварию, то лишь мужу позволила навещать себя в больнице. Кстати, свою первую пластическую операцию, подтяжку лица, Любовь Петровна сделала еще в 1946 году, готовясь к съемкам этого фильма.

Говорят, пластику ей по дружбе оплачивал сам Чарли Чаплин.

Через год на Международном фестивале в Венеции Орлова разделила с Ингрид Бергман премию «Лучшая актриса года».

Даже когда ей было уже за пятьдесят, каждый ее выход на

«Она никого не любила»

сцену звучал словно вызов постаревшим современникам — стройные ноги на высоких каблуках, всегда прямая спина и неправдоподобно молодой голос.

Не все воспоминания о ней окрашены в радужные тона — она была сложным человеком. Например, внук Александрова написал так: «Орлова не любила людей, гостей и друзей. Она никого не любила. И хотя в доме хватало места, переночевать гостям было негде. Иногда доходило до маразма. Приезжали люди по делам — сценарий обсудить, музыку к кинофильму, сидели, разговаривали. Вдруг через час Орлова, посмотрев на часы, говорила: «Через пять минут Григорию Васильевичу пора обедать». Все вставали и молча уходили. Она им даже чаю никогда не предлагала. Ее боялись все».

Оглушительный успех вскружил Орловой голову. Ведь воле-ней-неволей ей приходилось быть заведомо развратным праздником и пирушкой, слава-вищих-разнообразием еды и выпивки. Орлова пристрастилась к алкоголю, стала пить в одиночку. Но Александрову удалось спасти жену от пагубного пристрастия. Возможно, он пригрозил ей загубленной карьерой, а карьера была для нее превыше всего. Пить она перестала.

Талант и мужество

Все жанры театра и кино ей понравились: декламация, пение, танец, акробатика. Зрители нескольких поколений специально приходили посмотреть на ее игру в театр Моссовета, и спектакли неизменно шли с аншлагом.

Известно мужество Орловой, когда на съемках «Цирка» пушка, на которой предстояло плясать героине, сильно раскалилась. Вместо того чтобы остановить операторов, Любовь Петровна провела сцену до конца. Ей проще было отравиться в травмпункт, где вместе

с трико с нее сняли обгоревшую кожу, чем допустить, чтобы был загублен съемочный день.

Сталин обожал комедии Александрова. При встрече Иосиф Виссарионович жал руку Орловой и удивлялся — какая маленькая эта женщина... «Он что, вас не кормит? — шутил Сталин. — А мы его расстреляем».

Последние годы

В последние две десятилетия своей жизни Орлова почти не снималась. В 1959 году Александров снял фильм «Русский сувенир», где она сыграла главную роль Варвары Комаровой. Фильм провалился. Актриса продолжала играть на сцене театра имени Моссовета, но постепенно ее стали лишать главных ролей, и Орлова вообще сошла со сцены.

В начале 1970-х годов Александров приступил к съемкам фильма «Скворец и Лира», — о судьбе советских разведчиков (их сыграли сами Александров и Орлова). Судьба фильма сложилась печально: художественный совет киностудии запретил его к прокату. По другой версии, одного из чиновников Госкино, Орлова сама не позволила выйти картине на экраны, увидев в себе, главной героине — старуху.

Эта неудача сказалась на здоровье артистки. Вскоре у нее начались невыносимые боли в почках. Актриса предполагала, что у нее камни. Однако настоящий диагноз был гораздо страшнее — рак поджелудочной железы.

23 января 1975 года актрису отвезли в больницу, где через три дня она скончалась. И в день ее рождения — 29 января — состоялся похороны. К Академическому театру имени Моссовета устремились тысячи москвичей, которые хотели попрощаться со звездой, стоящий в зрительном зале гроб утопал в цветах.

Александров прожил еще восемь с половиной лет, снял документальный фильм «Любовь Орлова». Скончался он в возрасте 80 лет, и его похоронили на Новодевичьем кладбище, рядом с могилой жены.

Источники: <https://www.km.ru/stil/2012/09/04/aktery-i-aktrisy-rossiiskogo-teatra/lyubov-orlova-i-ee-nerazgadannayataina/>,
<https://www.culture.ru/persons/2265/lyubov-orlova>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодежи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на август 2019 года. Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498 31) 5-19-81 дату и время.

1 сентября в 15.00 приглашаем на кинопоказ художественного фильма «Когда наступает сентябрь», Мосфильм, 1975 г.

3 сентября в 11.00 состоится кинопоказ «Обвиняется терроризм»

3 сентября в 15.00 - кинопоказ художественного фильма «Клуб женщин», киностудия им. М. Горького, 1987 год.

5 сентября в 15.00 приглашаем всех на встречу с поэтом

- иронистом Юрием Викторовым «Вы у меня посмеетесь!».

7 сентября в 15.00 Женский клуб «Сударушка» приглашает на поэтическую программу Надежды Егоровой «Признание в любви» и презентация книги «От Молвотиц до Москвы».

10 сентября в 15.00 Кинопоказ художественного фильма «Вторая весна». Ленфильм, 1979 год.

13 сентября в 17:00 Ко дню Губернии Открытое заседание Истринского отделения МКО.

14 сентября 11.00-19.00 День города. Площадка библиотеки у Молодежного Центра

15 сентября в 15.00 Кинопоказ художественного фильма «Семья Зацепиных.», серия, 1 ТО «Экран», 1977 год.

17 сентября в 15.00 Кинопоказ художественного фильма «Семья Зацепиных.», серия, 2 ТО «Экран», 1977 год.

18 сентября в 18.00 Беседа по антитеррору для студентов Клуб «Право в нашей жизни».

19 сентября в 15.00 клуб БибЭкс приглашает на виртуальную прогулку с Екатериной Золотаревой по Павловской Слободе «Слобода заповедная...».

20 сентября в 18.00 ждём на встречу молодых поэтов. Открытый микрофон.

21 сентября в 15.00 «Театральный саквояж» приглашает на встречу с народным театром «Энтузиаст» МУК «Глебовский КДК».

22 сентября в 15.00 кинопоказ в киноклубе «Ретро»

24 сентября в 11.00 клуб «Книга на ладони» ждёт своих участников

24 сентября 15.00 кинопоказ худ. фильм «Холодно – горячо», Ленфильм 1971

26 сентября в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает на вечер, посвященный Олегу Басилашвили, к 85-летию артиста «Олег Басилашвили. Эх, был бы я полеткомысленнее»

28 сентября в 15.00 клуб «БибЭкс» приглашает на лекцию на основе фотографий из фондов музея Новый Иерусалим. Встреча с сотрудником МВК Молдцовой Н.В. «Воскресенск-Истра: от революции до великой Отечественной войны. Лекция на основе фотографий из фондов музея Новый Иерусалим».

29 сентября в 15.00 кинопоказ в клубе «Ретро».



Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная библиотека имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.