



№7 Июль 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

ЧЕХОВ-ФЕСТ «Радости дачной жизни»



13 июля в Парке у Дома культуры в Истре свою программу «Библиотечный пикник» представила Центральная библиотека имени А.П. Чехова.

В этот солнечный день гостей праздника ждали дачные игры, «вопросы из шляпы» — литературная викторина на знание жизни и творчества А.П. Чехова, экскурсии «А.П. Чехов и Воскресенск» и «История Воскресенской библиотеки-читальни имени А.П. Чехова». Правильно ответивших на вопрос ждал сюрприз — небольшой сувенир на память.

Основной темой пикника стало «Литературное чаепитие», где все желающие за чашкой чая могли почитать вслух отрывки из произведений А.П. Чехова. Прозвучали монологи из пьес «Чайка», «Вишневый сад», «Иванов», а также рассказы «Верочка» и «Дом с мезонином».

В роли ведущих выступили сотрудники библиотеки Ольга Дудолодова и Людмила Рожкова.

Образ дачника 19 века помогла создать нашим гостям хозяйка фотоателье Софья Зосина. «Чеховский образ» был найден для всех!

Во время праздника мы активно рассказывали о библиотеке и ее программах, приглашали на экспозицию, посвященную пребыванию Чеховых в Воскресенске и Бабино. Желающие могли записаться в библиотеку непосредственно на празднике. И каждый, кто задержался на пикнике, получил в подарок пожелание от Антона Павловича Чехова — цитату из его произведения.

Заключительным аккордом дачного дня стал мастер-класс «Украшаем дачу: Вазочка в стиле рустик». Его провела мастерица Татьяна Дудолодова.



Под руководством директора МУК «Истринская ЦБС» Татьяны Владимировны Вартановой «Библиотечный пикник» на Чехов-фест «Радости дачной жизни» провели сотрудники Центральной библиотеки имени А.П. Чехова: О.А. Федорова, О.В. Анискина, А.Н. Кларк, О.И. Дудолодова, Л.Ю. Рожкова, А.С. Киреева.

Надеемся, что фестиваль станет ежегодным!

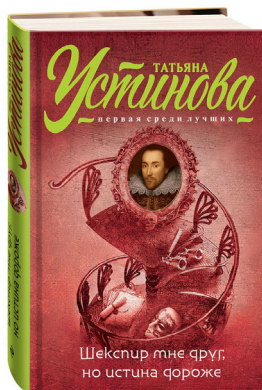
Театр в художественной литературе

Продолжение. Начало в №5, 2019.

«...А имя королю – Театр!». Давайте ближе познакомимся с ним, заглянем за кулисы. Впрочем... за кулисы уже заглянули великие и не очень, писатели. Предлагаем познакомиться с впечатлениями от прочитанного. О книгах, которые познакомят с театром, опишут театр, настроения зрительного зала, расскажут об актерах – героях книг, помогут открыть многогранный театральный мир.

11. Татьяна Устинова «Шекспир мне друг, но истина дороже»

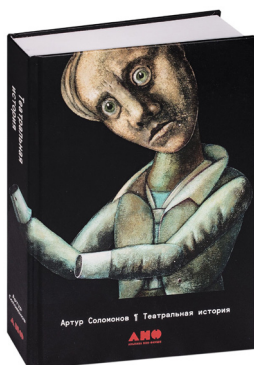
В командировке в Нижний Новгород режиссеру Максиму Озерову и его напарнику Феде Величковскому предстоит записать спектакль для радио! Старинный драматический театр встречает москвичей загадками и тайнами! А прямо во время спектакля происходит убийство... Странной смертью умирает главный режиссер Верховенцев, и на ведущую актрису тоже покушались... Максим Озеров начинает собственное расследование, в котором ему активно помогает молодой напарник Федя. Порой им кажется: они не столько записывают спектакль, сколько сами



участвуют в невероятном, фантастическом спектакле, где всё по правилам – есть неуловимый, как тень, злодей, есть красавицы, есть чудовища, есть даже самый настоящий призрак. Самое удивительное, что Федя Величковский встречает там свою любовь – вовсе не театральную, не придуманную драматургом, а самую настоящую. И время от времени и Максиму Озерову, и Феде чудится, будто вся эта поездка была придумана не ими, а кем-то неизвестным и веселым, кто просто захотел поговорить...

12. Артур Соломонов «Театральная история»

Неудачливому актеру знаменитого театра снится сон: он назначен на роль Джульетты. Вскоре, впервые за долгие годы службы, режиссер вызывает его для важного разговора. Так начинаются полные юмора и печали приключения главного героя, в которых примут участие священники и режиссеры, журналисты и артисты, красивые женщины, олигархи и домашние коты. Действие разворачивается в прославленном



московском театре и в одном из православных храмов. За власть над публикой и паствой борются режиссер и священник. Мир театра – смешной и трагичный – в романе показан как символ современного общества: артистов поглощают тщеславие и жажда самореализации; журналисты заняты поиском чего угодно, кроме правды; священнослужитель плетет интриги и вступает в альянс с «сильными мира сего». Но в театре кипят и другие страсти: сюжетная основа книги – непредсказуемая и драматичная история любви. В «Театральной истории» сплетаются смелая социальная сатира и глубокий психологический анализ, яркий юмор и захватывающий сюжет.

13. Дина Рубина «Синдром Петрушки»

Дина Рубина совершила невозможное – соединила три разных жанра: увлекательный и одновременно почти готический роман о куклах и кукольниках, стягивающий воедино полюса истории и искусства; семейный детектив и психологическую драму, прослеженную от ярких детских и юношеских воспоминаний до зрелых седых волос. Страсти и здесь «рвут» героев. Человек и кукла, кукольник и взбунтовавшаяся кукла, человек



как кукла – в руках судьбы, в руках Творца, в подчинении семейной наследственности? – эта глубокая и многомерная метафора повернута автором самыми разными гранями, не снисходя до прямолинейных аналогий. Мастерство же литературной «живописи» Рубиной, пейзажной и портретной, как всегда – на высоте: словно ешь ломтями душистый вкусный воздух и задыхаешься от наслаждения.

14. Эдна Фербер «Плавучий театр»

Роман американской писательницы Эдны Фербер «Плавучий театр» (1926) — это история трех поколений актеров. Мать, дочь и внучка. В основном повествование идет о Магнолии, которая с детства знала, что предназначена для театра. И, несмотря на все ухищрения суровой матери, она пробивается на сцену «Цветка хлопка», чтобы превратиться в настоящую звезду. Дочка Магнолии, пойдет еще дальше и будет покорять сердца зрителей самых известных театров уже на сцене. Такие вот три героини и наблюдать за их судьбами очень интересно.



Жизнь и работа в плавучем театре полна неожиданностей и приключений — судьба героев переменчива и драматична. Театр жизни оказывается увлекательнее сценического представления...

Свежие идеи, блистательные сюжеты, тонкий юмор, оригинальная творческая манера и неординарный взгляд писателя «Фербер Эдна» на мир, все это ожидает вас в книге «Плавучий театр».

15. Кэролайн Грэм «Смерть лицедея»

Кэролайн Грэм – пожалуй, единственный классик английского детектива нового времени, почти неизвестный российским читателям. Между тем именно ее называют в Англии прямой литературной наследницей Агаты Кристи и именно по ее романам снимается один из самых популярных в Великобритании и в России детективных телесериалов «Midsomer Murders» («Чисто английские убийства»), который не сходит с телеэкранов уже восемнадцать сезонов. В театральном обществе провинциального городка Каустона готовится постановка знаменитой пьесы Питера Шиффера «Амадей». Нервы у всех участников спектакля на пределе: противостояние характеров, интриги и подозрения наполняют их сердца и на сцене, и в жизни. Премьера



пьесы, на которую приходит старший инспектор, оборачивается настоящей трагедией, и Барнаби предстоит узнать, кто же из героев решился на столь дерзкое преступление... Обо всем этом и не только в книге Смерть лицедея.

16. Теодор Драйзер «Сестра Керри»

«Сестра Керри» первый дебютный роман американского писателя Т. Драйзера. Писатель очень хорошо знал жизнь бедных людей Америки, прототипом героини романа стала одна из его старших сестер, Эмма. Из провинциального маленького городка в Чи-

каго приезжает молодая девушка к родной сестре, чтобы обустроить свою жизнь, найти своё счастье, устроится на работу.

«Когда девушка восемнадцати лет покидает родной кров, то она либо попадает в хорошие руки и тогда становится лучше, либо быстро усваивает столичные взгляды на вопросы морали, и становится хуже. Средине здесь быть не может». Т. Драйзер. Роман очень драматичный, знакомя и описывая героев писатель держит читателя в напряжении, в жалости, в смятении. Когда Керри побывала в театре, ей очень понравился спектакль, и игра актёров и яркость красок. Однажды посетив заседание масонской ложи, членом которой является Друз, он



порекомендовал Керри для любительского спектакля, где Керри очень хорошо сыграла. После этого и Друз и Герствуд стали по-другому на нее смотреть, они увидели, что она тоньше и лучше, чем они считали ранее. Друз всерьез решает на ней жениться, а Герствуд предлагает ей сбежать с ним.

Читая роман, вы увидите, через что придется пройти главной героине, чтобы преуспевать, зарабатывать все больше и, в конце концов, стать известной артисткой. Казалось, что у неё есть всё, о чем мечтала, чему поклонялась, но «дверь, за которой таится полное человеческое счастье, так для неё и не открылась».

17. Теофиль Готье "Два актера на одну роль"

Герой новеллы «Два актера на одну роль», немецкий студент Генрих, увлекшийся игрой на подмостках, в своей любви к театру сближается с самим автором. Оба они выше всего ценят в лицедействе возможность для человека вырваться за рамки своей жизненной однозначности. «Мне хочется жить в творения поэтов, мне кажется, у

меня двадцать судеб, – признается Генрих. – Каждая новая роль дарит мне новую жизнь; я испытываю все страсти, какие изображаю; я Гамлет, Отелло...». На сцене изображенного в новелле театра мы видим, как Генрих возвышается над своей маской, он одержим, поработан исполняемой им ролью; и когда во время спектакля на сцене появляется дьявол собственной персоной, чтобы сыграть вместо Генриха роль Мефистофеля, то это всего



лишь парадоксальный вывод из того принципа слияния актера с персонажем. Тем не менее, на Генриха это произвело большое впечатление, он чуть было не погиб во время спектакля. Несмотря на огромный успех, он решает оставить театр. «Театральные завсегдатаи и поныне с восхищением вспоминают этот чудесный вечер и удивляются капризу Генриха, который ушел с подмостков после такого шумного успеха...».

18. Джон Бойнтон Пристли "Добрые друзья"

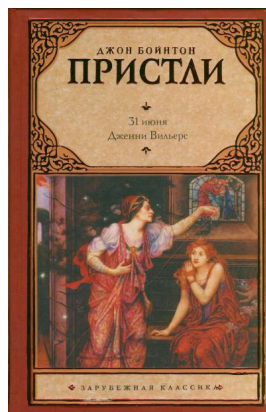


Впервые на русском языке – самый веселый, забавный и трогательный роман Джона Бойнтон Пристли. Перед вами – занятная история очень необычной труппы странствующих актеров.

Благопристойная старая дева-антрепренер – и легкомысленный юный танцор. Бывший школьный учитель – и завзятый враль музыкант. Обаятельная супружеская пара – и красавица, обреченная рано или поздно стать настоящей звездой. Эксцентричная компания, которая, презрев тяготы кочевой жизни, отправляется на гастроли по провинциальной Англии. Вперед! Навстречу успеху – или по крайней мере приключениям.

19. Джон Бойнтон Пристли "Дженни Вильерс"

Книга «Дженни Вильерс» английского автора Джон Бойнтон Пристли – это трогательная романтическая повесть о театре, о людях, о поколении.



Главный герой книги – драматург, режиссер Мартин Чиверел, уставший от театра, которому посвятил большую часть жизни и, который подарил ему славу, престиж. Он опустошен и находится в творческом тупике, устал от жизни, друзей, работы – той самой работы, без которой раньше не мыслил своего существования. Пришло другое время, другие спектакли, другие зрители. Во власти черных мыслей, режиссер отказывается переписывать третий акт, который не нравится актерам. Он хотел одного, сестра в кресло и задремать... В этот момент в старинной комнате ему является призрак погибшей сто лет назад талантливой актрисы. Ее история оживает перед героем. С драматургом происходит некое событие, не вмещающееся в обычные представления, результатом которого является то, что этот режиссёр медленно возвращается к жизни. Проникнувшись историей Дженни, увидев, как нелепы его прежние размышления об упадке театра, Мартин Чиверел становится другим человеком.

Линия возрождения, преодоления жизненного кризиса, соеди-

няется в повести с линией рассуждений о том, что есть Театр, в чём его прелесть, жив он или уже умирает?

20. Сергей Образцов "По ступенькам памяти"

Автобиографическая повесть, в которой автор рассказывает о своей жизни, о первой встрече с куклой би-ба-бо, предопределившей его судьбу на многие годы вперед: «Мама привезла меня в японский магазинчик на Кузнецком мосту. ... самой интересной игрушкой была кукла. По-настоящему говоря, куклы-то и не было, а была только маленькая целлулоидная головка и халатик.

Халатик надо было надеть на три пальца руки, сверху на указательный палец надеть головку, и сразу получалась кукла. Живая. Пошевелишь пальцами – и она шевелится... Совсем живая... Звали куклу Би-ба-бо. Знаете как я ее полюбил?... Бибабошка все умела делать. И книжку перелистывать, и на пианино "Чижика" играть. Я Бибабошку и гулять с собой брал на Чистопрудный бульвар...».



Так началась история знакомства маленького Сережи с самой первой и самой любимой куклой. Эта первая любовь выльется в «большую», постоянную и всепоглощающую страсть, страсть к куклам. «Мне очень понравился Петрушка (которого я увидел в десятилетнем возрасте у уличных шарманщиков), но если бы кто-нибудь из мальчишек сказал мне, что это моя будущая профессия, я б его поколотил.» А потом был «негр», научившийся исполнять романсы и много-много других любимых кукол

А еще в книге очень много исторических событий, которые описаны с детской непосредственностью, увиденные «глазами маленького мальчика Сережи Образцова». Познавательно, увлекательно, интересно.

Неизвестное об известных

«Литературный самоубийца» Михаил Зощенко

В день смерти классика русской литературы, драматурга и переводчика, SPB.AIF.RU вспоминает интересные факты из его биографии.

22 июля 1958 года в Сестрорецке от острой сердечной недостаточности после отравления никотином скончался писатель Михаил Михайлович Зощенко. До своего 64-летия он не дожил всего несколько дней. Жизнь знаменитого сатирика была полна событий противоречивых и трагических.

Почему классик хотел совершить «литературное самоубийство»? Как агент уголовного розыска стал одним из лучших писателей своего времени? По какой причине его запретили похоронить на «Литераторских мостках»? - ответы на эти и многие другие вопросы в этой интересной подборке.

Пятилетний зодчий

Михаил Михайлович родился 28 июля (по старому стилю) 1894 года в Санкт-Петербурге, на Петроградской стороне. Отец его был из полтавских дворян и служил художником, мать – русская дворянка, до замужества была актрисой и печатала рассказы в газете «Копейка».

Память о себе Михаил Зощенко начал оставлять с раннего детства. В пять лет он принял участие в очень важном и ответственном деле – строительстве музея Суворова! Его отец выкладывал мозаичную картину на фасаде, изображающую отъезд полководца из села Кончанского.

«В левом углу картины имеется зелёная ёлочка. Нижнюю ветку этой ёлочки сделал я. Она получилась кривая, но папа был доволен моей работой», – так описал свой зодческий труд сам Михаил Зощенко.

Первый свой рассказ – «Пальто» – Михаил Зощенко написал в 13 лет.

Потрясение в детстве

В детстве Зощенко пережил тяжёлое психологическое потрясение — после смерти отца они с матерью пошли хлопотать за пенсией, но нарвались на жестокую отповедь чиновника. Миша так переволновался, что до конца жизни испытывал проблемы с психикой. Во время обострений заболевания он просто не мог проглотить еду, становился нелюдимым и злым.



Он был просто одержим идеей самостоятельного, усилиями воли, исцеления. Если в молодости мало кто обращал внимание на эту одержимость, то к старости она сделала общение с Зощенко почти невыносимым. Повесть «Перед восходом солнца», которая стала серьёзным поводом для критики писателя, набита околонуными рассуждениями о самоисцелении со ссылками на авторитеты в психологии и физиологии. В последние годы жизни Зощенко рассказывал всем, как он самостоятельно вылечил психический недуг, а незадолго до смерти, будучи приглашённым на обед, хвастался тем, что может принимать небольшие количества пищи.

«Неуд» по русскому

Учился Михаил Зощенко в Санкт-Петербургской восьмой гимназии. «Учился я весьма плохо. И особенно плохо по русскому – на экзамене на аттестат зрелости я получил единицу по русскому сочинению... Эта неуспеваемость мне и сейчас тем более странна, что я тогда уже хотел быть писателем и писал для себя рассказы и стихи», – вспоминал сам писатель.

На войне заработал ордена и порок сердца

В шестилетнем возрасте он чуть не утонул в Неве, купаясь близ Шлиссельбурга. Спасся. Но судьба приготовила писателю куда больше смертельно опасных испытаний!

С осени 1915 года он уже воевал на фронтах Первой Мировой войны, как её тогда называли, Великой войны.

В 21 год, в ноябре 1915 года, получил первое ранение и первого «Святого Станислава» – третьей степени с мечами и бантом. Потом были «Анна» четвёртой степени «За храбрость», чудесное исцеление от тяжелейшего отравления, «Святой Станислав» второй степени с мечами, возвращение на фронт, «Анна» тре-

тей степени с мечами и бантом, «Святой Владимир» четвёртой степени.

Кстати, результатом пережитой им газовой атаки стал порок сердца и мучительные приступы, преследовавшие писателя всю жизнь.



Чуковский – литературный наставник

В 1919 году Михаил поступает в Студию литературы, где его наставником был Корней Чуковский. По программе занятия начинались с критических обзоров. В кратком плане-конспекте Зощенко к именам писателей и названиям произведений сделал краткие приписки. В. Маяковский назван «поэтом безвременья», А. Блок — «трагическим рыцарем», а произведение З. Гиппиус — «поэзией безволя». Лилю Брик и Чуковского он назвал «Литературными фармацевтами».

В Студии литературы Зощенко занимался вместе с Владимиром Познером-старшим, отцом известного телевизионного журналиста. Познеру старшему тогда не было и 15 лет, но по воспоминаниям «студистов» (так их называл Чуковский), он был душой компании и весьма способным литератором. Нравы в Студии были весьма демократичными. Когда Чуковский задал

своим подопечным написать рефераты о поэзии Надсона, Зощенко принёс ему пародию на критические статьи преподавателя. Чуковский счёл задание выполненным, хотя чуть позже Зощенко сдал и реферат.

Кроликовод и почтальон

После Февральской революции Михаил Михайлович кем только не работал – начальником почт и телеграфов, комендантом почтамта Петрограда, адъютантом Архангельской дружины, при советской власти – секретарём суда, инструктором по кролиководству и куроводству в Смоленской губернии.

Снова воевал – уже на фронтах гражданской войны. После служил агентом уголовного розыска, делопроизводителем Петроградского военного порта, стоярком, сапожником... А вот отдушиной для будущего классика была литературная студия Корнея Чуковского при издательстве «Всемирная литература».

Михаил Зощенко дебютировал в литературе в 1922 году и практически сразу снискал славу сатирика. В 20-30-е годы много ездил по стране, писал рассказы, повести, которые издавались громадными тиражами. А в 1939 году он получил свой первый и последний мирный орден – орден Трудового Красного Знамени.

Еде предпочёл тетради

«К военной службе не годен», – такой отказ Зощенко получил в военкомате в первые дни Великой Отечественной войны. Остался в Ленинграде и вместе со своим сыном дежурил на крыше дома в противопожарной команде. Его писательский талант пригодился в агитационном деле: антифашистские фельетоны в газетах и на радио имели большой успех.

А в сентябре 1941 года Зощенко в приказном порядке эвакуировали сначала в Москву, а после в Алма-Ату. С собой можно было взять только 12 кг багажа, и Михаил Михайлович сложил в чемодан свои тетради и наброски для будущей книги «Перед восходом солнца». На всё остальное осталось четыре килограмма.

«Дети лейтенанта Шмидта»

Зощенко не любил, когда поклонники узнавали его на улице и приставали с расспросами. Обычно он отговаривался тем, что действительно похож на писателя Зощенко, но его фамилия другая. Популярностью Зощенко

пользовались «дети лейтенанта Шмидта» — люди, выдававшие себя за него. От милиции можно было отделаться довольно легко, но однажды Зощенко начал получать письма от провинциальной актрисы, с которой, якобы, у него был роман во время кризиса по Волге. Несколько писем, в которых писатель убеждал певицу в обмане, ситуации не изменили. Пришлось отправить темпераментной даме фотографию.

Нравы эпохи

В квартиру Зощенко подселили других жильцов — у писателя, пользовавшегося всеобщей популярностью, нашли излишки квадратных метров. ЖАКТ (тогдашний аналог ЖЭКа) был имени А. Горького, а великому писателю, тогда жившему на острове Капри, очень нравились произведения Зощенко. Тот и написал письмо «Буревестнику революции». Горький написал письмо в ЖАКТ, в котором поблагодарил за присвоение организации своего имени и попросил не притеснять живущего в доме известного писателя. Подселенные жильцы отправились восвояси в день получения ЖАКТОм письма от Горького.

Серьёзно о смешном

В повседневной жизни Зощенко выглядел скучным и даже печальным. Он никогда не острил и даже о смешных вещах говорил серьёзно. Поэт Михаил Кольцов любил устраивать дома посиделки с писателями юмористами, но и на них из Зощенко трудно было вытянуть хотя бы слово. После одной из таких встреч в специальный альбоме, который вёл Кольцов для того, чтобы шутники записывали свои особо удачные перлы, есть надпись, сделанная рукой Зощенко: «Был. Молчал 4 часа. Ушёл». Михаил Зощенко выступал, подобно современным юмористам, с концертами. Манерой он напоминал также Семёна Альтова — читал рассказы абсолютно без интонаций, серьёзно и бесстрастно.

«Литературное самоубийство»

Зощенко ещё во время войны много работал для театров, в т.ч. вместе с Евгением Шварцем. В послевоенное время одна из его пьес «Парусиновый портфель» в течение года была поставлена 200 раз!

Но трудом всей своей жизни Михаил Михайлович считал повесть «Перед восходом солнца», над которой работал с 1930-х годов. Это автобиографическое

произведение по сути стало горькой исповедью. К концу работы над книгой Зощенко пришёл к выводу, что вся его жизнь состояла из впечатлений мрачных и тяжёлых, трагических и уязвляющих.

Первые главы он опубликовал в журнале «Октябрь» в 1943 году. Это был отчаянный шаг. Продолжение печатать, естественно,



запретили. Самоубийство почти состоялось. Дуло оказалось у виска. Осталось проверить барабан револьвера.

Выстрел прогремел 14 августа 1946 года - постановление ЦК ВКП(б) разнесло в пух и прах журналы «Звезда» и «Ленинград» за сотрудничество с Зощенко. «Ленинград» закрыли навсегда, а «Звезду» долго полоскали за публикацию пошлых литературных карикатур на советского человека и его советский быт — всего того, за что прежде дали Михаилу Михайловичу орден. Зощенко заклеили «подонком литературы», а «Перед восходом солнца» назвали омерзительной вещью.

Михаил Михайлович ушёл в небытие, лишился всяких заработков. Ему пришлось вспомнить сапожное мастерство да перебиваться случайными переводами, которые давали делать немногочисленные оставшиеся друзья.

«Воскрес», но снова был «убит»

Двери перед Зощенко открылись только тогда, когда умер Сталин. В июне 1953 года его снова приняли в Союз писателей как автора и переводчика. А в мае вместе с Анной Ахматовой пригласили в Дом писателя на встречу со студентами из Англии. Иностранные гости не особо разбирались в советской действительности, и решили, что тех, кого партия заклеила громкими и позорными словами, давно не должно уже быть в живых. Они настойчиво просили показать им

могилы свободолюбивых Михаила Зощенко и Анны Ахматовой. Но им показали светил литературы живыми!

И тут Михаил Михайлович совершил очередное «самоубийство». На вопрос о том, что он думает о том роковом постановлении ЦК, писатель ответил, что с оскорблениями в свой

успел сменить множество профессий — он работал на почте, сотрудничал с уголовным розыском и даже был инструктором по разведению кроликов.

• Рассказы Зощенко были впервые опубликованы в начале 1920-х годов. За свои труды на литературном поприще 17 лет спустя он получил орден.

• Писатель не воевал на фронтах ВОВ из-за плохого состояния здоровья. Вместо этого он занялся антифашистской пропагандой — писал сатирические фельетоны, которые с успехом транслировались по радио и печатались в газетах. Кроме того, с начала войны они с сыном помогали противопожарной команде, с членами которой регулярно дежурили на крыше.

• Осенью 1941 года Зощенко принудительно отправили в Алма-Ату. С собой он мог взять только один чемодан весом в 12 килограммов — когда писатель уложил в него свои рабочие записки и наброски, на одежду и прочие вещи осталось всего 4 кг.

• Одна из его пьес в послевоенный период была сыграна на сцене более 200 раз за год.

• Публикация первых глав романа «Перед восходом солнца», над которым Зощенко работал несколько десятилетий, стала настоящим скандалом. Труд писателя сочли глумлением над простыми советскими тружениками, самого Зощенко назвали «подонком литературы» и лишили его возможности публиковать свои произведения.

• Не имея возможности зарабатывать как писатель, Зощенко был вынужден вернуться к профессии сапожника. Литератору восстановили членство в Союзе писателей только после смерти Сталина.

• На встрече с иностранными студентами Зощенко резко осудил постановление ЦК, лишившее его возможности публиковаться. Заявление было сделано при массе свидетелей, и травля со стороны власти возобновилась. Зощенко уехал к себе на дачу и провел там затворником долгие годы, так никогда и не вернувшись к литературному труду.

• Михаила Зощенко приговаривали к смерти, 6 раз арестовывали, 3 раза били и дважды он пытался покончить с собой.

Источники: https://spb.aif.ru/culture/person/krolikovod_i_podonok_literatury_7_interesnyh_faktov_o_mihail_e_zoshchenko;
: <https://100-faktov.ru/mikhail-mikhailovich-zoshchenko/>

адрес согласиться не может. Англичане ему аплодировали. А власть снова начала травить.

Ещё пять лет прошли в нищете. Зощенко отказался работать и жил отшельником на даче. Пенсию ему назначили только 1958 году после трёх лет хлопот по инстанциям.

Но к литературной жизни он больше не вернулся. Советская власть, принявшая сатиру Зощенко на свой счёт, гонения и депрессия победили писателя. Он умер от острой сердечной недостаточности, ночью. Перед восходом солнца.

Похоронить классика на «Литераторских мостках» Волковского кладбища власти запретили.

Опасность литературы

За пару месяцев до смерти Зощенко Чуковский познакомил его с каким-то молодым писателем. Напутствие Михаила Михайловича молодому коллеге было таким: «Литература — производство опасное, равное по вредности производству свинцовых белил».

Интересные факты из жизни Зощенко

• В годы войны Зощенко, удостоенный множества наград за свою доблесть, серьёзно пострадал в результате газовой атаки. Он оправился от отравления, но получил порок сердца и всю жизнь страдал от мучительных приступов.

• После революции Зощенко

На театральных подмостках

Фаина Раневская: «Я верю в Бога, который есть в каждом человеке»



В воспоминаниях актрисы есть описание того момента, когда она стала Раневской. Это было на заре ее театральной карьеры, в пору службы в керченском театре. Молодая актриса Фанни Фельдман (таково было имя Фаины Раневской при рождении) получила в банке очередной денежный перевод от мамы, вышла на улицу, а там ветер вырвал купюры из ее рук и понес по улице. «Денег жаль, зато как красиво они улетают!» — сказала девушка. Тут ее спутника-коллегу осенило: «Да ведь вы Раневская! Только она могла так сказать!».

Фаина с детства заикалась и была очень стеснительной. Как она решилась стать актрисой — непонятно. Когда она попыталась сдать экзамены в нескольких театральных школах, заикаясь от волнения, то ей говорили, что актрисой ей не быть никогда, это профессиональная непригодность. И тогда 19-летняя девушка пошла учиться в частную школу, а деньги зарабатывала в массовке цирка.

Интересно, что заикалась Раневская всю жизнь, но на сцене — никогда. Говорят, что у нее был крайне сложный характер, и она тяжело сходилась с людьми. Но еще больше ее не любили за яркий талант, всячески отравляя ей жизнь. Поэтому она сменила за свою карьеру с десятков театров. Как-то у актрисы поинтересовались, зачем она переходит из театра в театр. На что Фаина Георгиевна ответила: «Я искала святое искусство». На вопрос нашла ли она его и где, сказала: «Да. В Третьяковской галерее».

Фанни-Фаину действительно что-то роднило с чеховской героиней. Например, непрактичность, нежелание входить в дела устройства быта. Когда она стала известной, а потом и знаменитой артисткой, в ее доме заправляли домработницы. Отношения с ними вошли в легенды... «Помощницы» нередко помыкали хозяйкой и не получали никакого отпора... Раневская одновременно была любимицей миллионов зрителей и очень одиноким человеком. Главным в ее жизни был театр. МХТ

произвел на Раневскую определяющее впечатление — как, наверное, на всех театральных деятелей ее поколения. Но судьба увела актрису от идеального театра. Молодость она провела, скитаясь по провинциальным сценам, потом служила в Камерном театре, Театре Красной армии, Театре имени Пушкина и, наконец, в Театре имени Моссовета. И даже последний, возглавляемый Юрием Завадским, не считала Раневская достойным великого образца...

В Театре имени Моссовета Раневская проработала больше четверти века, а роли, сыгранные ею там, можно пересчитать по пальцам. Она предъявляла строгий счет и коллективу, и его руководителю Юрию Завадскому, и драматургии, и, конечно, себе как актрисе. «Успех» — глупо мне, умной, ему радоваться. Я не знала успеха у себя самой...» — это горькое признание Раневской отлично демонстрирует всю меру ее самоотдачу. В многочисленных афоризмах актрисы сквозит печальная ирония: слава есть, а настоящего, серьезного, глубокого материала на ее актерскую долю не выпало. Трагический дар всесоюзной Мули в полной мере не был задействован. Он проступил в ее Розе Скорород (фильм «Мечта») и позже, уже в последние годы жизни актрисы, раскрылся в театральных ролях миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж») и Люси Купер («Дальше — тишина»).

Как известно, к кинематографу Раневская относилась снисходительно. Но именно это «несерьезное» искусство принесло актрисе известность и успех. «Киноактрисой в собственном смысле она не стала никогда, — считает киновед Майя Туровская. — Кинематография СССР была попросту недостаточно емка, чтобы освоить актрису такого масштаба и такой нетривиальной индивидуальности». Но почему же небольшие кинороли Раневской мы помним до сих пор? Почему именно благодаря ее присутствию в некоторых фильмах эти фильмы вообще живут в нашей памяти?.. «Она намного значимее, весомее всех эпизодических Лель, Маргарит Львовен, бабушек, которых Фаина Георгиевна сыграла в очаровательных комедиях и недо-

стоверных фильмах-инвеktивах, привязанных нынче, как связка воздушных шаров, к ее полновесному имени», — отвечает на наш вопрос Туровская.

«Деньги я проем, а стыд останется», — так мотивировала свой отказ сниматься в чем-то легковесном Фаина Раневская. Но и тех киноработ, за которые мы ее так любим, она стеснялась. Раневская никогда не училась у Станиславского, но, как показала жизнь, всегда оставалась верна его завету любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

Вклад Раневской в искусство был оценен орденами и медалями. В 1937-м она стала Заслуженной артисткой РСФСР, в 1961-м — Народной артисткой СССР. Актриса получила три Сталинские премии, присвоенные в разные годы. Ее именем назвали астероид, открытый в 1986-м.

В личной жизни великая актриса Фаина Раневская была глубоко несчастна. Замуж она так и не вышла, однажды обжегшись с одним из коллег. Фаина влюбилась в него, и тот тоже отвечал девушке взаимностью. Однажды она решилась и позвала его к себе в гости. Мужчина согласился, но пришел не сам, а со своей подружкой и предложил Фаине прогуляться и оставить их наедине. С того самого дня Фаина больше никогда не влюблялась, и не доверяла мужчинам.

В 60-е годы к ней переехала овдовевшая сестра Изабелла, которая решила встретить старость с единственной сестрой. В 1964-м Беллы не стало. Раневская осталась одна. В последние годы жизни рядом с актрисой был только верный дворовый пес со смешной кличкой Мальчик. После кончины Фаины Раневской именно фигурка этого песика была установлена на ее надгробии.

Умерла Фаина Раневская 19.07.1984 года в Кунцевской больнице столицы. Причиной смерти стал инфаркт и развившаяся пневмония. Она не дожила всего месяца до 88-го дня рождения. Местом упокоения великой актрисы стало Новое Донское кладбище, недалеко от сестры Беллы. Ее могила постоянно укрыта живыми цветами, которые круглый год приносят благодарные зрители и ценители ее таланта.

интересные факты о жизни и творчестве актрисы

1. Настоящее имя актрисы – Фаина Фельдман. Свой псевдоним – Раневская – Фаина позаимствовала у горячо любимого Антона Павловича Чехова, а конкретнее — у Любови Андреевны Раневской, помещицы из «Вишневого сада». Легенда гласит,



что однажды у Фанечки выпали деньги из сумочки, купюры подхватил ветер, а она только смеялась: «Как красиво они летят!», а ее кавалер заметил, что она «совсем как Раневская». Строго говоря, отчество Георгиевна – тоже не слишком настоящее, хотя бы потому, что ее отца, «небогатого нефтепромышленника» из Таганрога, звали Гириш Хаймович. Близкие и друзья обращались к Раневской не иначе как Фуфа Великолепная.

2. Фраза из фильма «Подкидыш» стала крылатой, она буквально преследовала актрису. «Муля, не нервируй меня!» – скандировали однажды мальчишки, завидев Раневскую. Фаина, которая к тому времени уже просто ненавидела эту реплику всей душой, не выдержала, велела пионерам строиться попарно и... идти в задницу. «Не огорчайтесь! – советовала Раневской Ахматова, наблюдавшая за такой же сценой в Ташкенте. – Ведь у каждого из нас есть свой Муля! Фаина тут же поинтересовалась, что за «Муля» у Анны. «Сжала руки под темной вуалью» – вот мои «Мули», – вздохнула поэтесса. С этой же фразой связана еще одна легенда. Леонид Ильич Брежнев, вручавший актрисе орден Ленина, будто бы сказал: «А вот идет наша Муля, не нервируй меня!». Раневская парировала: «Леонид Ильич, так ко мне обращаются или мальчишки, или хулиганы!». Брежнев смутился и признался актрисе в любви.

3. Пятилетняя Фанечка очень хотела обзавестись медалью за спасение утопающих, такой же, какая была у дворника. Она представляла себе, как вытаскивает из моря добродушного старика-полицеймейстера и получает заветную награду. С возрастом на смену тщеславию придет самоирония. Раневская хранила свои награды, ордена («Знак Почета»,

два ордена Трудового Красного Знамени, орден Ленина) и медали в коробке, на которой собственноручно нацарапала «Похоронные принадлежности».

4. Родители мечтали о том, чтобы их младшая дочь получила достойное образование, и отдали ее в Мариинскую женскую гимназию. Ничего хорошего из этой затеи не вышло. По собственным словам Фаины, училась она очень плохо, потому что на уроках ей было скучно, подруг у робкой заикающейся девочки не было, Фая даже оставалась на второй год, арифметика ей не давалась – задачки про купцов, продающих сукно, она решала, рыдая. «Пожалейте человека, возьмите меня из гимназии!» – упрашивала Фанечка маму. После окончания младших классов ее мольбы были услышаны, дальше Раневская училась дома, посещала занятия частной театральной студии.

5. В юности Фаина была красавицей, тонкой и звонкой, вот как ее описывал один из критиков: «Очаровательная жгучая брюнетка, одета роскошно и ярко, тонкая фигурка утопает в кринолине и волнах декольтированного платья. Она напоминает маленькую сверкающую колибри».

6. Раневская, как правило, не выпускала из рук сигарету (об этом ниже), книгу, а порой и кисти. Спектр ее интересов был невероятно широк — от русской

классики до Гомера, Данте, Цицерона и Плавта, Фаина декламировала наизусть стихотворения Ахматовой, Маяковского и Цветаевой, обожала Пастернака. Однажды Анна Андреевна поинтересовалась у подружки, что она читает с таким увлечением. Оказалось, что это был исторический труд – переписка опального князя Курбского с Иваном Грозным (прим. Woman.ru: бывший соратник Грозного, переметнувшийся на сторону поляков, в своих посланиях обвинял Ивана в вероотступничестве и «прокаженной совести»). Фуфа писала маслом пейзажи и натюрморты, которые иначе как «натур и морды» не называла.

7. У Фаины были совершенно особые отношения с... Пушкиным. Актриса признавалась, что ей кажется, что будто бы они уже встречались когда-то или могут еще встретиться. На вопрос врачей, ужасавшихся состоянию ее прокуренных легких: «Чем же вы дышите?», она отвечала: «Пушкиным!».

8. Фаина Георгиевна принципиально не скрывала свой возраст, в последние годы даже грим перед выходом на сцену не накладывала. Однако это не мешало ей очень по-женски расстраиваться из-за того, что в то время, когда ввели паспорта, она не изменила свой год рождения. «Любочка (Любовь Орлова) не зевала — сбросила себе десять лет, а я, представьте себе, дала маху», – жаловалась Раневская.

9. Режиссеры и авторы сценариев часто давали Раневской карт-бланш. Весьма показательными являются два случая. В Сталинграде Борис Пясецкий попросил Фаину сыграть в одной из пьес роль, которой... не было, предложив ей сыграть то, что она сама сочтет нужным. Евгений Шварц, не представлявший никакой другой актрисы в роли Мачехи в «Золушке», разрешил Фаине дописывать и менять текст роли, как ей хочется. Раневская вспоминала: «Там была еще такая сцена. Я готовлюсь к балу, примеряю разные перья – это я сама придумала: мне показалось очень характерным для Мачехи жаловаться на судьбу и тут же смотреть в зеркало, прикладывая к голове различные перья и любоваться собой. Но для действия мне не хватало текста. Евгений Львович посмотрел, что я насочиняла, хохотнул и поцеловал руку: «С Богом!».

10. Фаина Георгиевна была ангелом-хранителем не только Анны Ахматовой (актриса ухаживала за поэтессой, когда та болела тифом, и хранила папку со стихами, которую Анна Андреевна больше никому не могла доверить), но и начинающего актера Владимира Высоцкого, который все ждал, но так и не получал хороших ролей в московском театре имени Пушкина. Однажды Высоцкий запыл, да так, что не появлялся на рабочем месте несколько недель. Его не уволили только благодаря заступничеству Раневской.

Источники: <https://www.culture.ru/persons/8987/faina-ranevskaya>, <http://www.woman.ru/stars/medley1/article/94650/>,

Книги Раневской и о Раневской в фонде библиотеки:

1. Гейзер, Матвей Моисеевич Фаина Раневская (Текст) / М. Гейзер. - М.: Молодая гвардия, 2010. - 308 с. - (Жизнь замечательных людей: Малая серия; вып. 4).
2. Щеглов, Алексей Валентинович Фаина Раневская : вся жизнь / А. В. Щеглов. - М.: ЗАХАРОВ, 2005. - 352 с. : ил. - (Биографии и мемуары).
3. Щеглов, Дмитрий Фаина Раневская: Монолог. - М: Олимп, 2001. - 448 с. : ил. - (Герои без тайн).
4. Раневская, Фаина Георгиевна Старость - невежество Бога (Текст) (Текст) / Фаина Раневская. - М. : АСТ, 2010. - 192 с. - (Актёрская книга). - ISBN 978-5-17-067937 (в пер).
5. Мишаненкова, Екатерина Александровна. Фаина Раневская. Один день в послевоенной Москве (Текст) / Е. А. Мишаненкова. - М. : АСТ, 2015. - 352 с. : ил. - (Один день из жизни эпохи). - ISBN 978-5-17-17-09005-3 (в пер.).
6. Раневская, Фаина Случаи, шутки, афоризмы (Текст) / Фаина Раневская. - М. : Захаров, 1998. - 111 с.
7. Раневская, Фаина Георгиевна Дневник на клочках / Подгот. текста Ю. Данилина (Текст) / Фаина Георгиевна Раневская. - СПб. : Петрополь, 2002. - 122 с. : ил.
8. Щеглов, Дмитрий Алексеевич Хроники времен Фаины Раневской / Д. А. Щеглов (Текст) / Дмитрий Алексеевич Щеглов. - М. : АСТ, 2005. - 393 с. - (Биографии).

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «БиБэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодежи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на август 2019 года.

Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498 31) 5-19-81 дату и время.

3 августа в 15.00 Читальня в парке приглашает всех на Лекцию на двоих «Красоты Шварцвальда: Чеховский Баденвайлер».

6 августа в 15.00 кинопоказ в клубе «Ретро» Худ. фильм «Шаг на встречу», Ленфильм, 1975 г

10 августа в 16.00 ждём всех на «Шаталовский вечер». Презентация книги «Я хочу рассказать вам...». Ко дню рождения Л.Н. Шаталовой.

13 августа в 15.00 киноклуб «Ретро» предлагает вашему вниманию художественный фильм «Поздняя любовь», по пьесе А. Н. Островского. ТО Экран, 1983 г.

15 августа в 15.00 краеведческий клуб «Истринские зори» ждёт своих гостей на встречу «Две судьбы: Чехов и Левитан». Ведущая С.С. Елизарова.

17 августа в 16.00 приходите на виртуальную экскурсию «Усадьба Знаменское-Губайлово», организованную при Читальне в парке клубом «БиБэкс». В гостях у библиотеки Марина Былина – заведующая туристическим информационно – экскурсионным отделом культурно – выставочного комплекса.

20 августа в 15.00 киноклуб «Ретро» ждёт всех на показ художественного фильма «Дневной поезд», ТО Экран, 1976 г.

22 августа в 11:00 приглашаем детей и их роди-

телей на интерактивную программу, посвящённую Дню Российского флага. Совместная программа с Центральной детской библиотекой.

24 августа в 14.00 закрытие летнего проекта «12 недель лета». Открытие выставки Анастасии Платоновой «Краски Поднебесной. Традиционная китайская живопись» в «Арт-галерее».

24 августа в 17.00 Приглашаем на летнюю программу «Школьного лектория»

«Лермонтов в звуках и красках».

24 августа в 19:00 приглашаем принять участие во Всероссийской акции «Ночь кино» и посмотреть художественный фильм «Домовой» 2019.

27 августа в 11.00 клуб «Книга на ладони» приглашает на встречу «Ничего плохого, кроме хорошего не произойдет» - к 125-летию со дня рождения русского писателя сатирика Михаила Зощенко.



Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная библиотека имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.