



№6 Июнь 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Праздник «Лето. Книга. Я»



1 июня Центральная библиотека им. А.П. Чехова и Центральная детская библиотека открыли летний сезон яркой праздничной программой, приуроченной ко Дню защиты детей и открытию летнего проекта #BiblioOpenAir.

Программа праздника была построена таким образом, чтобы сделать день семейным, чтобы было интересно не только детям, но и родителям, и бабушкам и дедушкам.



На площадке рядом с Центром досуга «Мир» библиотека дала возможность людям получить бесплатно интересные книги — так называемый «буккросинг». Мастер-классы, квесты и игры для детей на свежем воздухе также стали частью интерактивной программы.

Сквер рядом с «Чеховкой» стал импровизированной сценой, на которой со своей программой выступил музыкальный коллектив «Русские забавы» под руководством Татьяны Григорьевны Климухиной. Ребята играли на народных инструментах и создали праздничное настроение.

В ходе концерта всех зрителей распределили по возрастным группам. Дети под руководством Натальи Петровны Саоновой, сотрудника Детской библиотеки, и режиссера-постановщика Михаила Глебовича Голомзина, сотрудничеству с которым мы очень рады, ставили в читальном зале Детской библиотеки спектакль по сказке С.И. Маршака «О глупом мышонке». Дети собрались разного возраста, не знакомые между собой! Но у них в итоге получился очень смешной и позитивный мини спектакль!

В это время родители детей, а также молодёжь и все кому интересна поэзия, собрались в читальном зале на мастер-класс «Знакомимся с хайку», который очень профессионально и интересно провела Элина Витомская — студентка Литинститута им. Горького. Большинство тех, кто пришёл в библиотеку в этот день впервые узнали про этот жанр литературы, но смогли

не только погрузиться в тему, но и сделать первые шаги в написании японских трёхстиший.

Старшее поколение тоже не осталось неохваченным нашим вниманием. Интерактивную программу для смешанной группы из бабушек и внуков подготовила экскурсовод музея «Новый Иерусалим» Ирина Павловна Насонова. Вместе с сотрудниками библиотеки, наши читатели разыграли в сквере сказку К.И. Чуковского «Федорино горе». По дорожкам сквера гуляли чашки и ложки, топоры и стаканы, а также все персонажи известной сказки, во главе с самоваром и «Бабушкой Федорой», в исполнении Оксаны Фёдоровой, нашего заместителя директора!

Закончился вечер открытием «Летней игротеки» — серии интеллектуальных игр, которые будут проходить в читальном зале каждую субботу в 18 часов, после завершения очень интересных интерактивных программ, специально подготовленных для жителей нашего города!

Каждую субботу в 16 часов ждём всех и каждого в нашу «Читальню в парке»!

Светлана Олексюк

Фоторепортаж

«От Пушкина до Чехова»

220 лет со дня рождения А.С. Пушкина



6 июня в Пушкинский день к 220-летию со дня рождения великого русского поэта Центральная библиотека имени А.П. Чехова подготовила для горожан праздничную программу «От Пушкина до Чехова».

Каждый писатель у нас ассоциируется с каким-то определенным местом. Пушкин — Михайловское, Толстой — Ясная Поляна, Лермонтов — Кавказ. Чехов — это и Воскресенск, и Мелихово, и Ялта. Но и, конечно же, — Таганрог!

Чехова с Пушкиным связал еще Лев Толстой, сказавший: «Чехов — это Пушкин в прозе...». В торжественной обстановке под музыку ансамбля «Поющие струны» мы встречали гостей на открытии выставки «Лето с Чеховым».

Выставочный проект Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника передвижной. До Истры выставка уже побывала в Мелихово. Из Истры поедет в Ярославль. Далее Ялта и Сахалин.

Приветствовали гостей в день открытия выставки Бузлаева Елена Вячеславовна, заместитель главы администрации городского округа Истра и директор МУК «Истринская ЦБС» Вартанова Татьяна Владимировна.

Знакомила с выставкой Малых Ирина Владимировна, научный сотрудник Таганрогского государственного литературного и историко-архитектурного музея-заповедника.

Выставочный проект «Лето с Чеховым» реализуется в рамках Программы под-





готовки к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова.

Созданная с использованием фоновых материалов, передвижная выставка проедет по чеховским местам и расскажет посетителям чеховских музеев и библиотек об особенностях Таганрогской жизни семьи Чеховых. Перед нами предстанет летний южный город у моря с его портом, набережной, морскими прогулками, рыбной ловлей; тенистыми аллеями городского сада, шумным южным базаром и традиционными летними ярмарками – всем тем, что составляло яркие впечатления детства и юности, впоследствии нашедшие отражение в творчестве братьев Чеховых.

В этот день, говоря о Пушкине, мы вспомнили совсем далекие его корни – африканские, включив в программу документальный фильм «Африканский ураган» режиссера Игоря Калядина.

Пушкинскую тему после музыкальной паузы в исполнении Дениса Смирнова продолжило выступление театральной студии «Сказка» из Павловской Слободы. «Дети о Пушкине» — так называлось представление, подготовленное ребятами под руководством молодой режиссера Дарьей Кашифутдиновой.

Под занавес – «Пушкиногорье»! Виртуальная фотовыставка Александра Сахарова, председателя Московского Лермонтовского общества, погрузила зрителей в особенную атмосферу пушкинских мест.

Ольга Дудолова



С именем Чехова

Чехов в Таганроге

«После Москвы я более всего люблю Таганрог».
А. П. Чехов

В середине XIX века Таганрог - оживленный порт, в гавани которого теснились русские и иностранные суда. Через Таганрог ввозилось 40% товаров, прибывающих в южные порты страны. Дешевизна товаров и рабочей силы приносили колоссальные прибыли, не снисвшиеся купцам средней полосы России.

Флигель, арендуемый Палом Егоровичем, стоял на одной из оживленных улиц, связывающих город и гавань. По улице Полицейской тянулась в порт живая цепочка возов, и неумолчный, убавляющий скрип колес, гудки паровозов были первыми детскими ощущениями и впечатлениями Антоши Чехова.

В старой части Таганрога многое связано с именем писателя. На улице Греческой вы отыщете греческую школу, в которой начинались ученические годы

В парке и в пышном особняке Коммерческого собрания Чехов имел возможность послушать видных музыкантов того времени, нередко приезжавших на гастроль в Таганрог.

А в городской библиотеке, здание которой тоже сохранилось, Антон-гимназист часами просиживал за чтением книг, читал юмористические журналы, на страницах которых позднее появились и его псевдонимы.

Музыка, книги пробуждали в юном Чехове стремление к творчеству. Большую роль в этом сыграл таганрогский театр, основанных в 1827 году. Впервые в театре Антон побывал в 13 лет, посмотрел оперетту Оффенбаха "Прекрасная Елена" и вскоре стал страстным поклонником театра. Позднее в одном из своих писем Чехов скажет: "Театр мне давал когда-то много хорошего..."

Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре... Не случайно герои его первых рассказов, таких как "Трагик", "Комик", "Бенефис", водевиль "Недаром курица пела" были актеры и актрисы.

Годы детства, отрочества и юности Чехова связаны с еще одним зданием в городе. Это - мужская классическая гимназия, куда он поступил в 8 лет, после двух лет учебы в греческой школе.

Мужская классическая гимназия была старейшим учебным заведением на юге России и давала солидное по тем временам образование и воспитание. Окончившие восемь классов гимназии молодые люди могли без экзаменов поступить в любой российский университет или поехать учиться за границу. Гимназия сформировала у Чехова отвращение к лицемерию и фальши.

Здесь формировалось его видение мира, любовь к книгам, знаниям и театру. Здесь он получил свой первый литературный псевдоним, которым его наградила учитель закона божьего Ф. Покровский. Здесь начинались его первые литературные и сценические опыты. Чехов-гимназист издавал юмористические журналы, придумывал подписи к рисункам, писал юмористические рассказы, сценки. Первая драма "Безотцовщина" была написана 18-летним Чеховым в гимназии. Гимназический период Чехова был важным периодом созревания и формирования его личности, развития ее духовных основ.

Гимназические годы дали Чехову огромный материал для писательской работы. Самые типичные и колоритные фигуры появятся позже на страницах его произведений.

В Москве, на первом курсе университета медицинского факультета, куда Чехов поступил после окончания таганрогской гимназии, он опубликовал около двухсот рассказов. В основу многих легли таганрогские мотивы.

В Москву он приехал с огромным запасом жизненных наблюдений, образов, со-



Неудивительно, что именно сюда, в эти края, из глухой воронежской деревушки Ольховатки направился в 1844 году с семьей дед писателя Егор Михайлович Чехов. Выкупившись на волю задолго до отмены крепостного права, этот предприимчивый и целеустремленный человек сделал все для того, чтобы "вывести в люди" своих детей.

Свыше 10 лет прослужил отец писателя Павел Егорович в колониальном магазине богатого купца. Вчерамши крепостной, затем мальчик, приказчик прошел суровую школу унижений, побоев, угодничества и обид, прежде чем решился начать самостоятельную торговлю.

В 1857 году Павел Чехов открыл собственную лавку. Незадолго до начала купеческой деятельности он женился на восемнадцатилетней девушке - Евгении Яковлевне Морозовой, положив начало многочисленной, талантливой семье. В семье Чеховых было шесть детей. 29 января 1860 года у Чеховых родился третий сын, Антон, - будущий великий писатель.

В 1902 году в письме на родину Антон Павлович пишет следующие строки, единственное упоминание о месте своего рождения: "Родился я в доме Болотова (так говорит моя мать) или Гнутова, около Третьякова В.Н., на Полицейской улице, в маленьком флигеле..."

Чехова, где он вместе с детьми приказчиков, ремесленников, шкиперов осваивал азы наук. А спустившись по старой каменной лестнице, построенной еще в 1823 году, вы окажетесь на набережной, где долгими часами Антон просиживал с дочкой.

Любимым местом отдыха для писателя и для всех поколений таганрожцев был и

Из писем А.П. Чехова

Г. М. Чехову, 21 марта 1895 года, Мелихово

Вот если захочется отдохнуть, то приеду в Таганрог, пожуирую с тобой. Воздух родины самый здоровый воздух. Жаль, что я небогатый человек и живу только на заработок, а то бы я непременно купил себе в Таганроге домишко поближе к морю, чтобы было где погреться в старости.

остается городской парк, основанный в 1806 году. И в годы юности, и в зрелом возрасте в редкие моменты приезда в родной город Чехов шел в тенистые аллеи. Здесь постоянно по вечерам гремел оркестр, а в зимние вечера устраивался каток. Впечатлениями от парка, первыми увлечениями юности навеяны строки раннего чеховского рассказа "И то и се".

бранных им в стране детства. Чтобы они не поблекли со временем Чехов не один раз приезжал в родные края, останавливался в Таганроге и однажды написал: "Куда бы я ни поехал - за границу ли, в Крым ли или на Кавказ - Таганрога я не миную".

Приезжал он и на свадьбу своего дальнего родственника, и чтобы лечить своего дядюшку, приезжал чтобы "встретить весну и возобновить в памяти то, что уже начало тускнеть". Художественным воплощением ярких впечатлений от родных мест стали его замечательные рассказы, такие как "Счастье", "Перекасти-поле", "Красавицы", "Степь" и многие другие. Читая их, чувствуешь всю силу той привязанности, той любви, которую питал писатель к родному городу.

Приезжал Чехов, чтобы поближе познакомиться с городской библиотекой, книги для которой он постоянно присылал. Он покупал книги в Москве, Петербурге, Па-

лович мечтал жить в Таганроге и в письмах писал: "Для меня как уроженца Таганрога, было бы лучше всего жить в Таганроге, ибо дым отечества нам сладок и приятен". "Воздух родины - самый здоровый воздух". К этой



мысли возвратиться в родные края Чехов обращался не раз, полагая, что возвратившись в страну детства и юности, он возвратит себе здоровье. В некоторых письмах

указывает конкретно, где бы он хотел поселиться в старости: "Когда выстроится Таганрог, тогда я продам ялтинский дом и куплю себе логовище где-нибудь на Большой или Греческой улице".

И там же, в Ялте, в минуты наиболее острого ощущения своего одиночества, неизлечимой болезни, свои чувства, воспоминания о родине Чехов выплескивает на страницы одного из глупо философских про-

изведений - рассказа "Архиерей": "Милое, дорогое, незабвенное детство! Отчего оно, это навеки ушедшее невозвратно время, отчего оно кажется светлее, праздничнее, богаче, чем было на самом деле?"

Мысли писателя о своей родине трогают своей целеустремленностью, настойчивостью. Даже в завещании, составленном после одного из частых приступов болезни (Чехов болел туберкулезом), он пишет: "После моей смерти и смерти матери все, что окажется, кроме дохода с пьес, поступает в распоряжение Таганрогского Городского Управления на нужды народного образования, доход же с пьес - брату Ивану, - после его, Ивана, смерти, - Таганрогскому Городскому Управлению на те же нужды по народному образованию..."

Забора писателя о родном городе делает его бесконечно близким и родным всем таганрожцам. В Таганроге высоко оценили заслуги своего земляка.

В 1904 году после смерти писателя городской библиотеке и улице, где он родился, было присвоено имя Чехова.

В 1933 году во флигеле, в котором родился будущий писатель, был создан музей, который таганрожцы любовно называют "Домик Чехова".

В 1935 г. в городе был торжественно открыт музей А. П. Чехова.

В 1944 г. Таганрогскому драматическому театру было присвоено имя А. П. Чехова.

В 1975 г. Литературному музею им. А. П. Чехова было передано здание бывшей мужской классической гимназии, где прошли 11 гимназических лет Чехова.

В 1977 г. был открыт Мемориальный музей "Лавка Чеховых".

В 1985 г. к 195-летней годовщине со дня рождения Антона Павловича Чехова была создана и открыта новая экспозиция Литературного музея А. П. Чехова, рассказывающая о жизни и творчестве писателя. Немало дорогих реликвий хранится в этом музее. Письма, рукописи, знакомый изящный чеховский почерк... Личная библиотека писателя - свыше 600 томов с его пометками и автографами его современников - писателей, художников, артистов, общественных деятелей.

Особое внимание привлекают личные вещи писателя, оригинальные фотографии, подаренные Чехову Горьким, Толстым, Бунным, артистами МХАТа. В музее собраны материалы о постановке чеховских пьес в нашей стране и за рубежом, иллюстраций к его произведениям русских художников. Среди многих экспонатов - парта гимназических лет Чехова.

Туристы из самых далеких окраин нашей страны и из-за рубежа ежегодно приезжают в Таганрог, чтобы увидеть места, с которыми связаны воспоминания Чехова, овеянные поэзией юности.

И если Вы хотите по-настоящему прикоснуться к истокам его таланта, тогда непременно побывайте в нашем уютном

Из писем А.П. Чехова

М. В. Чехову, 31 января 1885 года, Москва

Куда бы я ни поехал — за границу ли, в Крым или на Кавказ, — Таганрога я не миную.

Радуюсь Вашему избранию в гласные. Чем больше у Таганрога будет таких честных и бескорыстных хозяев, как Вы, тем он счастливее... Жалею, что не могу послужить купно с Вами родному Таганрогу... Я уверен, что, служа в Таганроге, я был бы покойнее, веселее, здоровее, но такова уж моя «планида», чтобы навсегда остаться в Москве...

риже и пачками отправлял их в Таганрог. Последнюю партию книг он прислал за месяц до своей смерти.

Чехов не забывает и о городском театре, беспокоится о том, чтобы библиотека имела для театра полное собрание пьес всех авторов, особенно необходимое для провинциального театра. Присылает он в Таганрог и свои книги с автографами. Завещает родному городу свою личную библиотеку.

В письмах таганрожцам Антон Павлович указывает на полную возможность сделать жизнь в родном городе удобной, культурной, красивой и выражал радость по поводу даже малейших успехов в жизни родного города и полную готовность принять участие в культурном возрождении Таганрога.

А. П. Чехову принадлежит идея создания музея в Таганроге. Картинная галерея создана по его инициативе, первая общественная библиотека появилась благодаря его заботам. Антон Павлович принял самое активное участие в установке памятника Петру I в Таганроге, он привлек к сбору средств состоятельных горожан, договорился в Париже с известным скульптором М.М. Антокольским о создании и отливке скульптуры, выбрал место для памятника.

Приезжал Чехов в Таганрог, чтобы использовать местные возможности в укреплении своего здоровья, принимал курс лечения в водолечебнице. Вновь Антон Пав-

Из писем А.П. Чехова

А. С. Суворину, 11 июля 1894 года, Мелихово

20-22 июля я поеду в Таганрог лечить дядю, который серьезно заболел и хочет непременно моей помощи. Это отличнейший человек, и отказать ему было бы не ловко, хотя, я знаю, помощь моя бесполезна. В Таганроге пробуду 1-2-3 дня, выкупаюсь в море, побываю на здешнем кладбище - и назад в Москву...

Если поедете со мной в Таганрог — очень милый город, то поедemте.

Приглашаю Вас в сей город на основании Вашего заявления, что Вам будто бы все равно куда ни ехать, лишь бы не за границу. А я стал мечтать о том, чтобы опять проехать по степи и пожить там под открытым небом хотя одни сутки.

приморском городе, подарившем писателю первые свежие впечатления, побывайте в Таганроге, где, как когда-то мечтал Чехов, будут и есть "громадные великолепные дома, чудесные фонтаны, необыкновенные люди".

Источник: http://chehov-lit.ru/chehov/museum/taganrog_2.htm

На театральных подмостках

«Бессознательное» творчество обнажённой души.

Михаил Чехов

Михаил Чехов — масштабная и трагическая фигура в истории русского театра. Гениальный актер, режиссер, педагог и теоретик сценического искусства, в возрасте 37 лет он покинул Россию и дальше был вынужден выживать, но не жить насыщенной жизнью художника, как то было в Москве — в Художественном театре, в Первой студии МХТ, которую Чехов возглавил в 1922 году.

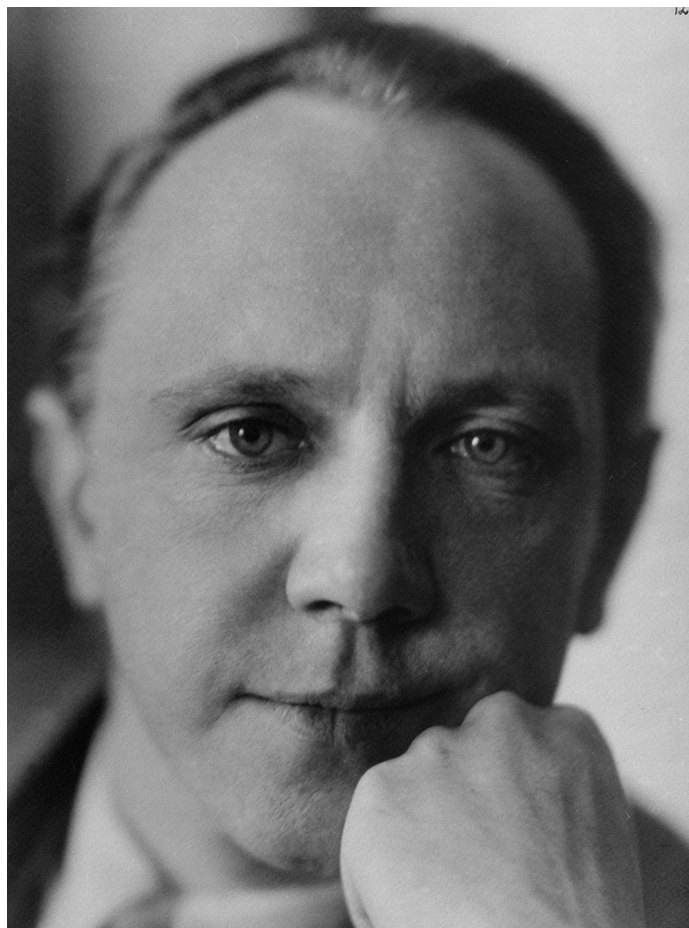
Кому-то зарубежный путь Михаила Чехова кажется ярким: актер играл в спектаклях великого немецкого режиссера Макса Рейнхардта, собирав полные залы в Париже, преподавал в Англии, наконец, создал в Голливуде успешную актерскую школу, в которой учились Юл Бриннер, Энтони Куинн, Клинт Иствуд, Мэрилин Монро! Однако дневниковые размышления Чехова той поры полны горечи, разочарования в том, как обстоит дело в театре европейских стран и США. Ни одной значительной новой роли не сыграл он со времени отъезда из СССР, только повторял свои партии московских времен: Мальволио в «Двенадцатой ночи», Хлестакова в «Ревизоре», короля Эрика в «Эрике XIV», Калеба в «Сверчке на печи». Но именно в годы скитаний по разным странам Чехов писал книгу, в которой сформулировал принципы своего метода, — «О технике актера». Сегодня она обязательна к прочтению для любого актера, режиссера, историка театра, как «Работа актера над собой» Станиславского.

Михаил Чехов — племянник Антона Павловича Чехова, сын старшего брата писателя Александра. Он родился и вырос в Петербурге, там же начал свой актерский путь — в Суворинском театре. В 1912 году по приглашению Станиславского перешел в МХТ. Выдающиеся способности актера были очевидны, но родством с Антоном Павловичем Михаила Чехова попреслили долго — коллеги делали это в шутку, а некоторые дремучие зрители вполне серьезно. Доходило до анекдотов. Однажды в МХТ во время спектакля «Вишневый сад», где Михаил Чехов играл Епиходова, какой-то

купчик из партера указал на актера пальцем и крикнул во весь голос: «Вот он! Нет, вы подумайте: сам же пишет и сам же играет!».

Играл же Чехов так, что его спектаклей не могли забыть даже самые искушенные зрители. В 1921 году Первая студия МХТ гастролеровала в Праге. Кроме прочего, играли «Эрика XIV» по Стриндбергу с Михаи-

ловых актеров. Их высшим искусством было умение убедить вас, что под оболочкой тела их героев, где-то внутри их, скрыта напряженная душевная жизнь. У Чехова нет никакого «внутри», все обнажено, ничего не скрыто, все импульсивно и резко, с огромной динамикой выливается в игру всего тела, всего этого тонкого и дрожащего клубка нервов».



лом Чеховым в роли безумного короля. На спектакле побывал Карел Чапек. Вот как он сформулировал свои впечатления:

«Как воздать должное этому тончайшему интеллигентному уму, этому актеру, некрасивому, обладающему шуплым, худым тельцем, который в течение целого вечера, выступая на чужом для нас языке, в чужой для него, иностранной пьесе, смог проявить себя столь необыкновенно, стать из ряда вон выходящим явлением. Я видел много действительно вдохно-

На самом же деле такой эффект достигался филигранной работой актера над ролью. Основываясь на своем опыте, а также в результате напряженных размышлений и наблюдений за коллегами Михаил Чехов пришел к мнению: актер должен создавать образ, ежеминутно помня, что он на сцене. «Бессознательное» творчество, при котором исполнитель «входит в образ» и ломает мебель на сцене, руки-ноги партнерам по спектаклю, нездорово. Гораздо более продуктивно и ху-

дожественно верно, когда актер сочувствует герою, наблюдает за ним, играя. Такой метод предполагает раздвоенность сознания — но Чехов вовсе не видел в том болезни и учил применять технику отстранения в истинном ее виде.

Интересные факты о жизни Михаила Чехова

- Отец Михаила Чехова — Александр был старшим братом писателя Антона Чехова. В 1888 году Александр Павлович овдовел, а в следующем году обвенчался с гувернанткой своих детей Н. Гольден, от которой у него родился сын Михаил, с раннего возраста проявившего разносторонние дарования. Его дядя — Антон Павлович Чехов в 1895 году писал о племяннике: «Я думаю, что из него выйдет талантливый человек».

- В 1907 году Михаил Чехов поступил в Театральную школу имени А.С.Суворина и вскоре начал с успехом выступать в школьных спектаклях. После окончания школы Чехов был принят в труппу Суворинского театра, где сыграл множество ролей.

- Артист Чехов одинаково потрясал как в драматических, так и в комедийных ролях. Современники говорили - это чудо, которое нельзя разгадать. При этом, его заурядная внешность не имела ни намека на его гениальный актерский дар.

- Весной 1912 года в Петербург на гастроли приехал МХТ, родные отправили сопротивлявшегося Михаила с визитом вежливости к родственнице — Ольге Книппер-Чеховой. Та поинтересовалась, отчего бы ему не перейти работать в МХТ, и пообещала замолвить за него словечко. Вскоре Михаил Чехов встретился с К.С.Станиславским, прочел ему монологи Федора из «Царя Федора» и Мармеладова из «Преступления и наказания».

- 16 июня он был зачислен в штат сотрудников филиального отделения МХТ и вскоре введен Станиславским на роль Васюки в спектакле «Нахлебник». В августе того же года в прессе появились объявления об открытии студии при Художественном театре.

• В 1914 году Михаил Чехов тайно обвенчался с племянницей Ольги Книппер-Чеховой, впоследствии известной в Германии актрисой кино, работы которой ценил Гитлер. Однако спустя всего 3 года, он разводится с женой из-за тяжелой депрессии.



• В январе 1918 года Михаил Чехов открыл частную актерскую студию в своей квартире в Газетном переулке. По свидетельству одной из его сотрудниц, впоследствии режиссера Марии Кнебель: «Он... выздоровел только благодаря работе с нами... Занятия в студии были, в основном, посвящены элементам системы, поискам творческого самочувствия в этюдах, то есть первому разделу системы Станиславского».

• В 1919 году студию посетил Станиславский, который был удовлетворен результатами работы своего ученика. В июне 1918 года Чехов женился на К.Зиллер, и начал работать над теоретическими статьями, после чего в 1919 году в журнале «Горн» появились работы Михаила Чехова под названием «О системе Станиславского» и «Работа актера над собой».

• В апреле 1922 года Чехов вновь стал работать в полную силу: утром он репетировал роль Хлестакова в постановке Станиславского, вечером – стриндберговского Эрика в постановке Вахтангова. Правда, однажды он вдруг стал заикаться. Придя после этого к Станиславскому, Чехов сказал, что играть,

по всей вероятности, не сможет. Станиславский выслушал Чехова, встал и сказал: «В тот момент, когда я открою окно, вы перестанете заикаться». Так и случилось.

• Спектакль «Ревизор» получился громким и необыкновенно талантливым – один из



ведущих мастеров театра, В. Лужский, записывал о Чехове в дневнике: «Громадный успех, такой, какого не видел еще ни один актер на сцене МХАТ». В октябре состоялась премьера, и в рецензии «Вестника театра» отмечалось: «Быть может, в первый раз за все те восемьдеся-



тилетий, которые насчитывает сценическая история «Ревизора» на русской сцене, явлен наконец-то тот Хлестаков, о котором писал сам Гоголь».

• В 1922 году Михаил Чехов возглавил Первую Студию МХТ. 28 января 1923 года торжественно праздновалось ее десятилетие, в ходе которого отмечались артисты, проработавшие в студии со дня ее основания. Чехов получил 1000 рублей золотом на лечение за границей, провел лето в Германии, а с начала сезона репетировал роль Гамлета. К этому времени он начал особенно активно внедрять в репетиционный процесс некоторые из своих упражнений со студийцами. По словам актрисы М. Дурасовой, в репетициях «Гамлета» использовалось очень помогавшее актерам упражнение с мячами – перебрасывание друг другу мячей в определенном ритме и с определенной эмоцией заменяло произносимые реплики – жест предшествовал слову.

• В августе Первая Студия МХТ была переименована в МХАТ 2-ой, и 17 ноября состоялась публичная генеральная репетиция «Гамлета». После окончания спектакля А.В. Луначарский передал Чехову грамоту о присуждении ему звания заслуженного артиста государственных академических театров. Хотя работа Чехова в шекспировской трагедии не была единодушно оценена – Станиславский считал, что «вместо подлинной трагедийности у него истеричность», Белый отмечал: «Сегодня я впервые понял шекспировского Гамлета; и этот сдвиг понимания во мне произошел через Вас». Спектакль дважды посетил признанный в мире Гамлет – А.

• В 1928 году, Чехов, не принимая всех революционных перемен, уехал в Германию. В 1929—1930 годах снялся в трёх фильмах, работал в театре Макса Рейнхардта. В 1930 году попытался организовать театр в Чехословакии, но, получив отказ в субсидии, переехал в Париж. Выступал на сцене европейских драматических театров.



• В 1932 году в Риге впервые открыл собственную театральную студию, в которой начал практиковать обучающие мастер-классы, технику и стратегию которых впоследствии изложил в книге «О технике актёра». Трудится режиссером и актером в театрах Риги, Сигулды, Каунаса. После фашистского переворота в Латвии, в 1934 году, покидает Ригу.

• С 1939 года жил в США, создал там свою актёрскую школу, которая пользовалась огромной популярностью. Михаил Чехов время от времени снимался в кино, в частности в фильме «Заворожённый» (реж. А. Хичкок), за роль в котором номинировался на «Оскар» в номинации «Лучший актёр второго плана».

• Театр имени Г.А. Товстоногова основан в 1919 году. До этого в здании находился Петербургский Малый (Суворинский) театр, в театральную школу которого поступил Михаил Чехов – будущий гениальный актер, педагог и режиссер, номинант на «Оскар». У Михаила Чехова учились Мэрилин Монро, Кэтрин Хейворд и другие известные актеры. Позднее, в новом театре, созданном после революции, работали Александр Блок и Максим Горький.

Михаил Чехов умер в Беверли-Хиллз (штат Калифорния) 1 октября 1955 года. Урна с его прахом захоронена на кладбище Форест-Лон-Мемориал («Лесная поляна») в Голливуде.

Моисси. В этом же году, совершенно неожиданного для Чехова, его избрали в Моссовет, на заседания которого он так ни разу и не пришел.

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Солнечная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодёжи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на июль 2019 года.

Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498 31) 5-19-81 дату и время.

2 июля в 15.00 Кинопоказ в клубе «Ретро».

6 июля в 16.00 в Читальне в парке вас ждёт интересная программа, посвящённая Дню семьи, любви и верности - «Легенда о Петре и Февронии» в форме настольного театра и интерактив - фольклорная музыка, хоры! Мы вас ждём!

9 июня в Арт-галерее состоится открытие выставки «Мятежный гений вдохновения», посвящённой жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова. Графика XIX-XX веков, из коллекции ГМЗ «Тарханы».

9 июля в 15.00 Кинопоказ в клубе «Ретро».

10 июля в 15.00 Краеведческий клуб «Истринские зори» ждёт вас на презентацию книги краеведа С.П. Носикова «История храмов села Никулино».

13 июля в 16.00 Читальня в парке приглашает всех на Чеховскую субботу «Вспоминая Чехова».

16 июля в 15.00 Кинопоказ в клубе «Ретро».

18 июля в 15.00 Кинопоказ в клубе «Ретро». Вечер, посвящённый Анатолию Ширвиндту, к 85-летию артиста. Демонстрация документального фильма «Александр Ширвиндт. Больше, чем любовь»

20 июля в 16.00 Читальня в парке приглашает на Международный день шахмат

23 июля в 18.00 Кинопоказ в клубе «Ретро».

27 июля в 16.00 Читальня в парке ждёт всех на программу, посвящённую дню памяти М.Ю. Лермонтова. Вернисаж выставки «Мятежный гений вдохновения».

30 июля в 11.00 Клуб «Книга на ладони» ждёт своих участников на программу «Пробовать писать должны тысячи, чтобы один стал писателем» К 90-летию со дня рождения В.М. Шукшина. **В 15.00** Кинопоказ в клубе «Ретро».



МКУ «Истринская ЦБС»
**Центральная библиотека
имени А.П.Чехова**

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В.,
Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной,
последняя пятница месяца - санитарный день.