



№5 Май 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

«Дорогами войны на Истринской земле»



30 апреля 2019 года состоялась экскурсия «Дорогами войны на Истринской земле». Этот проект был подготовлен Библиотечным бюро экскурсий Центральной библиотеки им. А.П. Чехова. Руководитель клуба «БибЭкс» Ольга Анискина не раз путешествовала по Подмосковию с истринскими ветеранами, и они обратились с просьбой создать маршрут по своей Истринской земле.

В преддверии празднования нашей страной 74-ой годовщины Победы над немецко-фашистскими оккупантами, в память о великом подвиге нашего народа, в память о жестоких боях на Истринской земле был создан маршрут «Дорогами войны на Истринской земле». В проекте приняли участие также руководитель клуба путешествий Павло-Слободской библиотеки «Ветер странствий» Екатерина Золотарева и Светлана Бараева, заместитель директора МУК «Бужаровского КДК». Хочется особенно поблагодарить за поддержку, критику и советы наш Совет Ветеранов, его председателя А.В. Тарел-

кина, а также прошедшую с нами весь маршрут А.А. Жолтикову.

Каждый из участников проекта предложил свои авторские экскурсии адаптировать к маршруту экскурсии, который подготовило наше бюро. В однодневный маршрут вошли экскурсии библиотекаря Центральной библиотеки им. А.П. Чехова Людмилы Рожковой «По местам боевой Славы в г. Истра», Екатерины Золотаревой «Битва за Москву» и Светланы Бараевой «По дорогам подвига на Бужаровской земле».

Наш путь начинался в Истре, затем мы переезжали в деревне Ефимоново к памятнику-блиндажу взвода Н.С. Кульчицкого. Чтобы экскурсия обрела целостность, Ольга Анискина подготовила рассказ о военных действиях на территории Ново-Иерусалимского Воскресенского монастыря и в деревне Никулино, которые мы проезжали. Рассказ о братском захоронении в этой деревне и подвиге Героя Советского Союза Тимофея Лаврищева был основан на еще не опубликованных материалах

истринского краеведа С.П. Носикова, который был любезно предоставлен нам автором. Из д. Ефимоново наш путь лежал к братской могиле в селе Бужарово. Затем мы направились к Ленино-Снегиревскому рубежу Славы через деревню Рычково, т.к. там находится первый памятник песне. Это хорошо всем нам знакомая песня «Землянка». Затем мы посетили мемориалы в Павловской Слободе и на Покровском рубеже. Ко всем захоронениям и памятникам были возложены цветы, память погибших почтили минутой молчания.

Завершило экскурсию посещение Музея военной техники в д. Падиково. Несмотря на усталость от целого дня путешествия, уходить отсюда совсем не хотелось! Так интересно и с душой рассказывал о каждом экспонате экскурсовод Максим. Большие, светлые корпуса с такими известными нам машинами: «ЗИСы», «Катюши», «Студебекеры»... Военная техника, которая прошла не одну войну и вся на ходу! Завершилась наша экскурсия общей фотографией у танка Победы.

Хочу поблагодарить всех, кто принял участие в создании этого маршрута, всех, кто по нему прошел впервые 30 апреля 2019 года! Слова особой благодарности директору Центральной библиотеки им. А.П. Чехова Т.В. Вартановой, которая поддержала идею проекта, затем помогала, советовала на всех этапах его реализации.

Надеюсь, что по этому маршруту пройдет еще не одна группа экскурсантов: взрослых и детей, ветеранов, школьников и студентов. Тех, кому больше нравится знакомиться с историей листая страницы книг, приглашаю в нашу библиотеку. У нас замечательные книги авторов-фронтовиков, воспоминания военачальников о событиях 1941-1942 годов на Истринской земле.

Приглашаю принять участие в этом проекте экскурсоводов, библиотекарей, всех, кто готов рассказать о местах воинской Славы в нашем городском округе, которые не вошли в данный маршрут! Поздравляю всех с наступающим праздником, Днем Победы!

О.В. Анискина

Сэр Артур Конан Дойл

22 мая – 160 лет со дня рождения английского писателя

Конан Дойл – один из любимых многими писателей. Его рассказы затягивают сразу: очень интересно следить за тем, как Шерлок Холмс замечает малейшие детали и на них строит логичные выводы, можно составить целую картотеку дедуктивного метода Великого Сыщика.

Артур Конан Дойл (Doyle, Arthur Conan) (1859-1930), английский писатель. Родился 22 мая 1859 в Эдинбурге. Учился в Стоунихерст-колледже (графство Ланкашир); изучал медицину в Эдинбургском университете, в 1881 стал доктором медицины. Практиковал в Англии, окончил аспирантуру в Вене, после чего решил специализироваться в области офтальмологии.

О нем отзывались как о человеке с самыми высокими моральными устоями. Современники считали Конан Дойла «совершеннейшим воплощением джентльмена» — в обращении с людьми разных сословий, особенно с женщинами.

Конан Дойл был великаном с мощным торсом и бицепсами культуриста, обладал невероятной силой — даже в пожилом возрасте мог поднять, держа за край ствол, по ружью в руке. Увлекался многими видами спорта, был отменным бильярдистом. Оказывается, именно он привил Швейцарии горные лыжи, был одним из первых организаторов авторалли, первым испытателем модели.

Его называли «великим аккумулятором идей». Именно ему принадлежит мысль о прокладке туннеля под Ла-Маншем, создании плавучих мин, надувных резиновых лодок для спасения корабельных экипажей, камуфляжных сеток для орудийных расчетов, нательной брони.

Он плавал корабельным врачом на китобойном судне, охотился на тюленей в Гренландии, служил на сухогрузах у берегов Западной Африки. С не меньшим энтузиазмом Конан Дойл изучал оккультные науки, играл в гольф и крикет, играл на банджо. Он изучал проблемы такого понятия, как «жизнь после смерти».



Он гордился родственными связями с Вальтером Скоттом, среди друзей его деда Джона были Теккерей, Дизраэли, Вордсворт, Кольридж и многие другие, его духовным кумиром был Эдгар По, чей «Золотой жук» «сразил» юного Артура в студенческие годы, пробудив интерес к детективному жанру.

В семье Дойлов существовал невероятный культ предков — дворян с древней родословной, насчитывающей шесть столетий. Среди них — короли Генрих III и Эдуард III.

Рыцарское звание сэра Артур Конан Дойл получил за литературные заслуги. По другой версии, рыцарское достоинство была получено писателем в 1902 за работу в полевом госпитале во время англо-бурской войны.

Первое произведение, принесшее ему успех, «Эпюд в багровых тонах» было опубликовано в 1887. Перу Дойла принадлежат 60 рассказов и две литературные композиции о Шерлоке Холмсе, по всей вероятности, самом знаменитом герое английской литературы.

Конан Дойл был очень наблюдательным человеком, и многие

черты великого английского сыщика позаимствовал у своего университетского профессора Джозефа Белла, умевшего ставить диагноз по внешнему виду пациента.

В 1893, когда писатель вместе с женой отправляется на отдых в Швейцарию и посещает Райхенбахский водопад, он принимает решение покончить с этим надоедливым героем: «Подумываю убить Холмса на конец и завязать с этим. Он отвлекает мои мысли от лучших вещей».

К тому же его обуревали амбиции написать великий исторический роман, ему хотелось писать в стиле Вальтера Скотта и создать великое произведение литературы. В результате, двадцать тысяч подписчиков отказались от подписки на журнал «Стрэнд». Более того — огромные толпы народа с лозунгами «Верните нам Холмса!» ежедневно собирались вокруг офиса редакции. Дойлу стали звонить неизвестные с прямыми угрозами: если Шерлок Холмс не будет воскрешен из мертвых, его бессердечный создатель в ближайшее же время отправится вслед за ним. А

все клерки Лондона по случаю смерти сыщика демонстративно оделись в траур.

Однако последней каплей для автора стало письмо королевы (по другой версии — короля). По неподтвержденным слухам, она написала Конан Дойлу, что смерть Шерлока Холмса — лишь хитрый ход сыщика. В итоге писателю пришлось «воскресить» персонажа. А уже в 1900-м вышла «Собака Баскервилей».

Его герой по-прежнему «жив»: он стал почетным членом в Королевском обществе химии, а благодаря кинематографистам Холмс обзавелся домом в Лондоне и женой, памятник, многочисленными фан-клубами... Его даже приняли в почетные члены Королевского общества химии. До Холмса такой чести удостоивались только лауреаты Нобелевской премии, а помимо того другие знаменитости мира науки и бизнеса. Церемония награждения проходила в официальной резиденции сыщика по адресу: Лондон, Бейкер-стрит, 221b.

Рассказы писатели экранизировали много раз. Лучшим из Холмсов в мире единодушно

признан Василий Ливанов. Российский актер был награжден орденом Британской империи за «лучшего сыщика». Фотография Василия Ливанова висит на первом этаже знаменитого дома на Бейкер-стрит.

«Он не был великим писателем; его и сравнивать нельзя с такими гениями английской литературы, как Свифт, Дефо, Филдинг, Теккерей, Диккенс...» (Корней Чуковский).

Во всем мире тогда, да и теперь, принято считать литературный гений Артура Конан Дойла несостоявшимся, а его шерлокиана нередко оценивается как «хорошая плохая литература». Вместе с тем созданный им образ Шерлока Холмса также бессмертен, как Гулливер Джонатана Свифта, Робин-

было начертано: «Stee true, blade straight» — «Верен как сталь, прям как клинок».

Архив писателя - двадцать огромных ящиков - до сих пор почти не опубликован. И можно только гадать, о чем писали сэру Артуру Уинстон Черчилль, Теодор и Франклин Рузвельты, английский король Эдуард VII. А вдруг и они просили Дойла начать какое-нибудь расследование?

10 малоизвестных фактов о сэре Артуре Конан Дойле

Пожалуй, все знают Шерлока Холмса. Обаятельный, запоминающийся образ жив и до сих пор трепещет умы уже многие десятки лет. Но много ли мы знаем об авторе этого

вратаря любительской Портсмутской футбольной ассоциации. Правда под псевдонимом Смит

3. Дойл способствовал популяризации горных лыж

После того, как писатель перебрался в Швейцарию, город Даврос в 1893 (горный воздух был предписан его жене) Артур обучился основам лыжного спорта у братьев Брангеров. Занимались они по ночам, чтобы избежать замечаний от местных жителей. Именно Дойл был первым британцем, который описал острые ощущения от катания на лыжах. Писатель верно предсказывал, что в будущем сотни англичан поедут в Швейцарию на "лыжный сезон"

жалкое зрелище, видеть человека столь несомненной гениальности, который использует свой дар для того, чтобы исказить и порочить его собственный народ."

6. Дойл баллотировался в парламент ... дважды!

Дойл баллотировался (представителем юнионистской партии) один раз в Эдинбурге (в 1900) и один раз в Бордер Бергс (в 1906 году). Несмотря на respectable рейтинг оба раза он не был избран.

7. Дойл был слишком толстым чтобы воевать

Конан Дойл пытался поступить на службу в британскую армию для участия в англо-бурской войны (1899-1902) - но из-за его большого размера, считалось, что он имел слишком избыточный вес, для службы в качестве солдата. Вместо этого он вызвался доктором судна и отплыл в Африку

8. Дойл участвовал в разработке британской военной формы и оборудования безопасности

Конан Дойл сделал обширные исследования в области военной формы и вооружения в конце 1800-х годов и в начале 1900-х годов, так что, в результате этого, он был отправлен в окопы во время Первой мировой войны Ллойд-Джорджем и Уинстоном Черчиллем. После командировки в британский, французский и итальянский фронты, Конан Дойл вернулся со многими идеями - и в результате, персонал ВМС стал оснащен спасательными жилетами, в то время как солдаты пехоты получили плоские каски

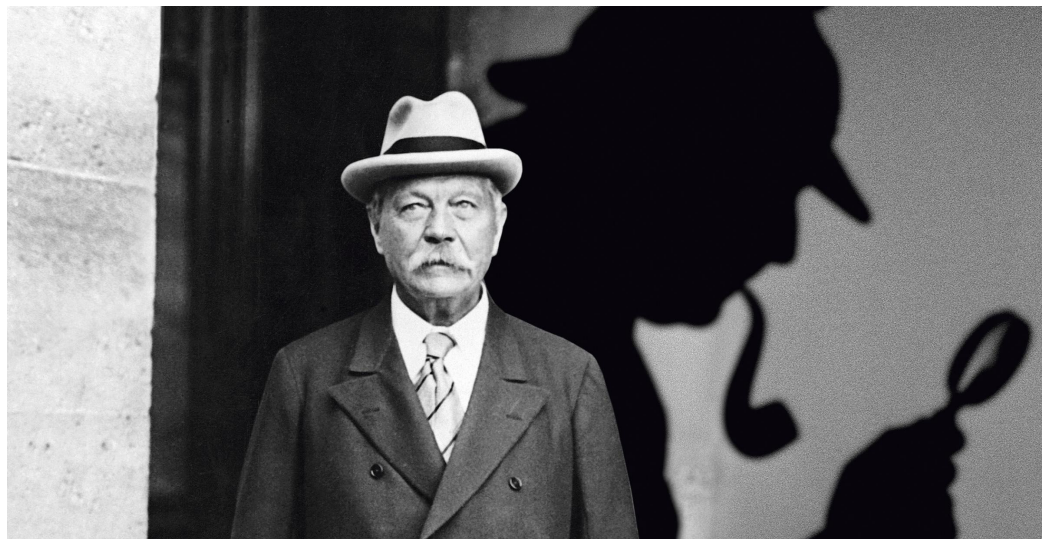
9. В Швейцарии в честь него названа площадь

Действия рассказа "Последнее дело Холмса" разворачиваются в городе Майринген, в Швейцарии. В 1988 году в этом городе был установлен памятник Шерлоку Холмсу на деревенской площади, которая, в настоящее время, названа в честь писателя

10. Дойл умер держа цветок

Дойл умер 7 июля 1930 года. Он потерял сознание в своем саду, держась за сердце одной рукой и держа цветок в другой. Его последние слова были предназначены его жене. "Ты замечательная", - прошептал он ей.

Источники: <http://filolerea.narod.ru/biografi/doil.html>
https://pikabu.ru/story/10_maloizvestnykh_faktov_o_syere_arthure_konan_doyle_4288120



зон Крузо Даниеля Дефо, Оливер Твист Чарльза Диккенса...

Исследователи считают, что Конан Дойл был первым писателем, наделившим сыщика живым человеческим характером. Притягательность его героя — в благородстве и доброте, сострадании униженным и оскорбленным, желании прийти им на помощь; в богатстве души, любви к прекрасному; в неприятии насилия, жестокости, полицейской тупости. Справедливость — его ремесло. Он — добрый, бескорыстный рыцарь, который бросал все свои силы на борьбу с реальным злом во всех его проявлениях. В то же время Шерлоку Холмсу не чужды чисто человеческие слабости — он любит прихвастнуть, покуражиться, поваляться в постели, побездельничать.

Умер Конан Дойл 11 июля 1930 года от приступа грудной жабы. На надгробии

персонажа? Сегодня мне хотелось бы рассказать, для тех кто не знал, или же напомнить, для тех кто знал, немного занятых историй из жизни сэра Артура Конан Дойла:

1. Дойл был один из первых автомобильных гонимых в Британии.

После покупки своей первой машины, которую и водить как следует не умел, в 1911 году он принял участие в туре принца Генри, международном конкурсе, организованном Генрихом Пруссим. В нем британские гонимые участвовали против немецких. Кстати, участвовал он со своей второй женой, Джин Лекки

2. Артур Конан Дойл был футболистом

На протяжении 1880-ых годов писатель играл в качестве

4. Шерлок Холмс "не сделал" писателя "сэром"

Конан Дойл был посвящен в рыцари в 1902 году, но не из-за его романов о Шерлоке Холмсе. На самом деле это случилось из-за его работы, защищающей участие Великобритании в англо-бурской войне. Его книги - "Война в Южной Африке: ее причина и проведения" и "Великая бурская война" - впечатлили короля Эдуарда VII настолько, что тот жаловал автору титул "сэра"

5. Дойл и Джордж Бернард Шоу имели словесную перепалку о Титанике

Шоу прочитав десятки героических историй, которые возникли в период после трагедии, утверждал в статье, опубликованной в Daily News и Leader, что катастрофа создала "взрыв возмутительной романтической лжи". Конан Дойл был в ужасе от заявлений Шоу и ответил неделей позже: "... Это

Советуем прочитать

Театр в художественной литературе

«...А имя королю – Театр!». Давайте ближе познакомимся с ним, заглянем за кулисы. Впрочем... за кулисы уже заглянули великие и не очень, писатели. Предлагаем познакомиться с впечатлениями от прочитанного. О книгах, которые познакомят с театром, опишут театр, настроения зрительного зала, расскажут об актерах – героях книг, помогут открыть многогранный мир театра.

1. Гастон Леру «Призрак оперы»

Тема любви никогда не иссякает, как и сама любовь... Такой вердикт, по-моему, вынесете, и вы после прочтения романа Гастона Леру «Призрак оперы». Так уж сложилось, что у меня до него долго не доходила очередь. И вот, свершилось – прочитала! Гастон Леру, мэтр полицейского романа, автор знаменитой «Тайны желтой комнаты», «Аромата дамы в черном». Но по жанру «Призрак Оперы» ближе к традициям готического романа.



На создание романа Леру вдохновил только что построенный театр оперы в Париже, который до сих пор является одним из самых знаменитых театров в мире. Это величественное здание, достойное королей и великих мира сего, с которым можно познакомиться, прочитав данное произведение. Автор увлекает нас за собой сначала внутри Гранд-оперы, а затем все глубже и глубже в ее мрачные подвалы, в которых таится страшная загадка.

Странные события происходят в Парижском оперном театре: пропажа денег, исчезновение певицы, несчастные случаи с летальным исходом – сочетание мистики, приключений, романтики. Леру постоянно держит читателей в напряжении, именно поэтому от книги не оторваться! В повествовании ничего лишнего, никаких лирических отступлений, роман местами похож на газетную статью, кажется, автор добивался схождения с докумен-

тальной хроникой, дабы убедить читателя, что все это было на самом деле. «Призрак Оперы действительно существовал» – доказательству этого тезиса и посвящен один из самых нашумевших французских романов рубежа XIX-XX веков.

Повествование сопровождается словариком от автора и действительно является не лишним. Читается на одном дыхании!

Кстати, сюжет в XX веке не раз получал новое воплощение, достаточно вспомнить одноименный фильм, а также мюзикл Эндрю Ллойда Вебера.

2. Михаил Булгаков. «Театральный роман»

Роман Михаила Булгакова «Театральный роман». Роман о театральном закулисе должен был называться «Записки покойника», но, так как впервые опубликован он был через 25 лет после смерти писателя, издатели остановились на более формальном варианте, и теперь мы читаем «Театральный роман». Одно из самых ироничных произведений Булгакова – сатира на богему, где рассказ ведется от лица молодого драматурга, чью пьесу однажды решили поставить в театре, и этим почти свели его с ума.

Свой неоконченный «Театральный роман» (авторское название «Записки покойника») Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) создавал в 1936-1937 годах, после разрыва отношений с МХАТом и его главой Константином Сергеевичем Станиславским. Писатель остро переживал прекращение репетиций своего «Мольера» («Кабала святош») на сцене МХАТа. Можно сказать, что роман с театром у Булгакова складывался довольно печально: почти все его вещи были либо сняты из репертуара, либо не допущены до сцены по цензурным соображениям (исключение составляла пьеса «Дни Турбиных», которая пользовалась неизменным успехом у зрителей). Однако в записках покойнившего жизнь самоубийством начинающего литератора и драматурга Максудова («Записки покойника») нет места политике. Булгаков, немало испытывавший от советской власти, понимая, в какое непростое время он живет, отказался в своем произведении от темы «художник и власть», ставшей главной причиной прекращения работы над «Мольером». Основное внимание в ярком, умном и ироничном «Театральном романе» посвящено искренне любимому и глубоко почитаемому автором Театру, а что может быть интереснее закулисной жизни...

3. Михаил Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»

Фигура великого Мольера, создателя классической комедии и блестящего актера, в творчестве М. А. Булгакова занимает особое место: он написал о нем пьесу «Кабала святош», пьесу по мотивам его произведений «Полумудный Журден», сделал перевод «Скупого» и, наконец, создал биографический роман «Мольер», позднее получивший название «Жизнь господина де Мольера». Отдав этой работе множество сил и времени, Булгаков не дождался публикации при жизни.

Мольер еще в раннем детстве лишился матери, его отец работал обойщиком и не медлил найти себе новую жену. Мольер рос обычным мальчиком. Он учился в школе, а после собирался пойти по стопам отца, если бы не обстоятельства, которые изменили всю его жизнь.

Отец мачехи мальчика, господин Крессер,

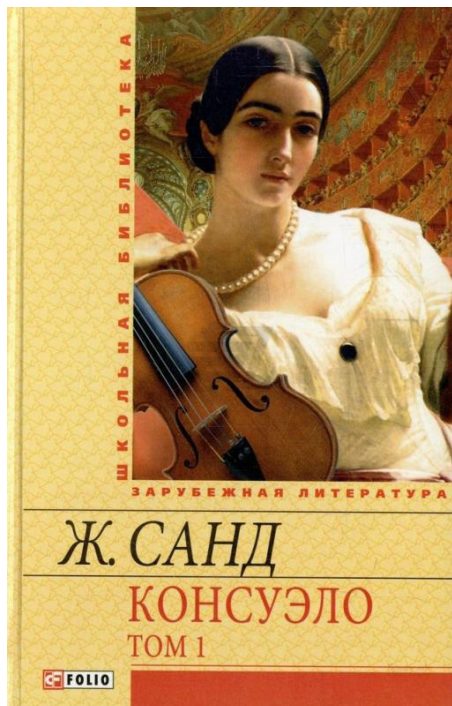


решил познакомить того с театром. Какой, впоследствии, стал для Мольера главной страстью в его жизни. Также Жан-Батист пошел против воли своего отца и стал известным актером. В те времена такая профессия считалась чем-то низким и немногие отважились связать с ней свою жизнь. Жан занимался любимым делом но всё же его близкие не разделяли его страсти, поэтому он стал одиночкой. Он также сумел попасть за решетку из-за своей профессии. И только по прошествии 300 лет, Мольер стал знаменитым его пьесы узнаваемый и уважаемые во всем мире.

4. Жорж Санд. «Консуэло»

Прототипом главной героини романа послужила знаменитая испано-французская оперная певица Полина Виардо. Имя главной героини романа обозначает «утешение», что по замыслу автора обозначает, что Консуэло становится утешением для Альберта. Главная героиня — Консуэло — некрасивая и небогатая цыганка, которую воспитывала одна мать. Девушка прекрасно пела. Педагог Николо Порпора занимался с ней бесплатно, ведь он понимал, что из-за бедности талантливая девушка не должна страдать. Консуэло дружила с Андзолето, который тоже имел замечательный голос. Вскоре молодые люди начали давать концерты перед богатой публикой. Юноша понял, что Консуэло талантливее его и начал завидовать молодой певице.

Со временем дружеские чувства Консуэло и Андзолего перерастают в страсть, однако Андзолего не хочет жениться на своей подруге детства и убеждает её, что это может помешать их музыкальной карьере. Через некоторое время Консуэло узнает об измене Андзолего и в расстроенных чувствах бежит из Венеции. По рекомендации своего наставника Порпора она уезжает в старинный замок Исполинов на границе Чехии и Германии, чтобы стать компаньонкой и учительницей музыки юной баронессы Амалии.



В России роман «Консуэло» впервые появился в журнале «Библиотека для чтения» (1860).

5. Александр Островский. «Таланты и поклонники»

Произведение небольшое по объёму. Читается буквально за час. После прочтения становится как-то грустно. Несмотря на то, что пьеса была написана в 1881 году, она очень актуальна в наше время. Речь о судьбе русской женщины из привилегированных слоев общества. Героини этих пьес кажутся свободными, обеспеченными, сильными и вполне готовыми стать хозяйками собственной судьбы. Однако общество вынуждает их «жить, как все, и любой ценой избегать скандала», и тем самым калечит женские судьбы. Кому-то удастся встать над общественным мнением, кто-то оказывается жертвой. В драме автор ставит вечные проблемы. Что есть талант? На этот вопрос отвечает один из героев произведения. Он задает риторический вопрос: «Разве талант и разврат нераздельны?».

А вот как оно бывает на деле? Героиня «Талантов и поклонников» жила, как и полагается таланту, в мире Романтизма и Поэзии, который и был её стихией, естественной средой её обитания. И вот она вышла на сцену, и вот её увидело Общество. И Общество (в лице разного рода состоятельных

«папиков») сказала: «Ишь ты, какая канашка! Отличная девочка для эскорт-услуг, не правда ли, господа? Ну как, будем делать наши ставки?» Ставки были сделаны; рейтинг начинающей актрисы стремительно взмыл вверх. Но она, актриса, вопреки правилам игры ответила: «Спасибо, господа, за честь, но я так не хочу и так не играю: у меня уже есть жених — бедный, но честный. Он любит меня, а его — его. А сцена — это моя жизнь, моя стихия. Я буду играть и жить честным трудом неподкупного художника». И вот тогда Общество возмутилось и сказала: «Ну и сука же! Да она нас не уважает! Не хочет уважить! Сцена — твоё жизнь, говоришь? Ну-ну, сейчас увидишь!»

Талант в пьесе выступает в качестве товара, который легко можно купить, продать, устроить на него торги. Юная актриса провинциального театра Александра Негина выбирает между честной семейной жизнью с любимым человеком и богатством и славой.

Ну а дальше было виртуозно показано, как Общество может перекрыть кислород Таланту. Какой у него, у Общества, имеется для этого арсенал методов. «Сцена — твоё жизнь, говоришь? — возмутилось Общество. — Накося, выкуси, не будет тебе за это никакой сцены!» Ну и финал, как и следовало ожидать, оказался трагическим: беззащитная Сашенька не остаётся ничего другого, как принять предложение одного из покровителей, с тоской и слезами расставшись с женихом — любящим и любимым. И всё-таки, как мне представляется, финал этот — небезнадёжный: почему-то мне всегда казалось, что уже на следующей станции героиня непременно убежит из вагона поезда, увозящего её из мира Поэзии в «светлое» будущее дорогостоящей девочки для эскорт-услуг.

Книга заставляет о многом задуматься. В ней много морали. Автор преподает читателю отличный урок.

6. Уильям Сомерсет Моэм. «Театр»

Уильям Сомерсет Моэм был и остается выдающимся британским писателем XX века, в его репертуаре числится множество пьес и романов, а также один рассказ. Выделяется он тем, что стиль его работ прост, доступен и динамичен. Роман «Театр» принято считать известнейшим и главным произведением Моэма.

Написанный в 1937 году, роман «Театр» сразу снискал себе славу. Рассматривая контекст его создания, следует отметить, что тут имеют место сразу несколько моментов. Во-первых, в те времена театр и его актеры были у всех на виду и слуху, как в наше время звёзды кино, что вызывало интерес у читателей, поскольку они могли «проникнуть за кулисы». Во-вторых, критики отмечают, что во многом главная героиня схожа с самим автором, поскольку оба были рождены во Франции и вращались в театральной среде. В-третьих, у Сомерсета Моэма в жизни было две любви, на второй из которых он женился. Первой же стала Этельвин Джоунс (Сью Джоунс), которая являлась актрисой, и взаимоотношения с ней также могли отразиться в романе.

Написанный в 1937 году, роман «Театр» сразу снискал себе славу. Рассматривая контекст его создания, следует отметить, что тут имеют место сразу несколько моментов. Во-первых, в те времена театр и его актеры были у всех на виду и слуху, как в наше время звёзды кино, что вызывало интерес у читателей, поскольку они могли «проникнуть за кулисы». Во-вторых, критики отмечают, что во многом главная героиня схожа с самим автором, поскольку оба были рождены во Франции и вращались в театральной среде. В-третьих, у Сомерсета Моэма в жизни было две любви, на второй из которых он женился. Первой же стала Этельвин Джоунс (Сью Джоунс), которая являлась актрисой, и взаимоотношения с ней также могли отразиться в



романе.

Сомерсет Моэм наглядно демонстрирует ряд проблем, центром которых является главная героиня. Будучи молодой, она тщится завладеть сердцем своего мужа, который, по ее мнению, ее не любит. Детально описан путь, который прошла Джулия, чтобы достигнуть того успеха, плоды которого она заслуженно пожинала в дальнейшем. После медных труб всеобщего признания и воды смирения с невыразительным характером мужа, судьба преподносит ей новое испытание — любовь к молодому бухгалтеру, который, сперва покоров героиню своим поклонением, использует ее богатство, влияние, любовь, пытается продвинуть Эвис на сцену посредством воздействия на главную героиню. Но Джулия и тут вовремя приходит в себя. Она задета в своих лучших чувствах: мало того, что ее предаст любимый, так он еще и пытается пошатнуть ее позицию на сцене ее же театра!

Источник: <http://bibliografu.ru/blog/2019/02/20/театр-в-художественной-литературе-чт/>

Продолжение следует.

На театральных подмостках

Мария Ермолова

Марии Ермоловой прочили карьеру артистки кордебалета, но уже в 17 лет она сыграла свою первую главную роль. Константин Станиславский называл ее «эпохой русского театра», а актриса Надежда Медведева говорила об ее «громадном сценическом темпераменте». Мария Ермолова посвятила сцене Малого театра 50 лет.

«Заветная мечта исполнилась... Я актриса!»

Мария Ермолова родилась в Москве в 1853 году. Ее дед был крепостным скрипачом, а когда получил вольную, устроился на службу в театр. Отец Марии был драматическим актером, написал несколько водевилей. Но позже он оставил сцену и работал в театре суфлером.

Детство Марии Ермоловой прошло за кулисами Малого театра: из суфлерской будки отца она наблюдала за игрой Прова Садовского, Сергея Шумского, Петра Степанова. Сегодня в Театральном музее имени Бахрушина хранится рисунок Леонида Пастернака: маленькая Ермолова с отцом в суфлерской будке. Потом она говорила: «Несмотря ни на что, во мне всегда жила непоколебимая уверенность, что я буду первой актрисой».

В девять лет Ермолову отдали в Московское театральное училище. Сначала определили ее в балетный класс. Девочка склонности к хореографии не обнаружила, зато с удовольствием участвовала в драматических постановках, которые устраивали воспитанники училища в свободное время. Отец Ермоловой попросил известного педагога Ивана Самарина позаниматься с девочкой. Тот сказал, что способностей у его дочери не заметил и ее дело — «плясать у воды» (бесталанных балерин обычно ставили на задний план, ближе к декорациям), а не быть актрисой.

Участвуя в массовых балетных сценах, Мария Ермолова продолжала наблюдать за мастерами сцены. В 1866 году отец Ермоловой поспособствовал тому, чтобы ее взяли на роль Фаншетты в водевиле «Жених нарасхват». Но этот спектакль не принес ей успеха. Позже писатель Сер-

гей Дурылин вспоминал, что заметили молодую артистку на сцене Театрального училища: «Ценой неимоверных усилий она добилась того, что ей дали сыграть Марину в сцене у фонтана на какой-то пробе в училище, — и неуклюжая девочка на глазах у всех

чешский темперамент. Много было очень плохо. <...> Но здесь было главное — талант, сила. И я сразу поняла, что судьба направила меня в верную сторону и столкнула с настоящей актрисой».

Надежда Медведева

Премьера «Эмилии Галотти» прошла в январе 1870 года. Дебютантка произвела



внезапно преобразилась во властную красавицу, в гордую повелительницу».

Счастливый случай позволил Ермоловой сыграть свою главную роль в трагедии. Перед бенефисом Надежды Медведевой — примы Малого театра — заболела актриса Гликерия Федотова, игравшая в спектакле «Эмилия Галотти». Медведева пригласила на замену Марию Ермолову.

«Мурашки забегали у меня по спине. Я вся вздрогнула. Тут было что-то особенное, сразу сказался громадный сцени-

ошеломляющее впечатление и на зрителей, и на коллег. Позже она вспоминала: «Боже! — думала я, — не перенесу, если меня не вызовут ни разу! если я провалюсь!.. Первая сцена прошла, я ухожу и слышу громкие аплодисменты и вызовы... дрожь, но уже не от робости, а от счастья, я вышла раскланяться с публикой... мне единодушно хлопали; убежавши за кулисы, я зарыдала... Молитва моя была услышана, заветная мечта исполнилась... Я актриса!» Семнадцатилетнюю актрису вызывали на бис 12 раз.

«Заслуга перед русским искусством»

В 1871 году Мария Ермолова окончила театральное училище, и ее приняли в труппу Малого театра. Первое время она играла в основном в водевилях. В образы комедийных героинь Ермолова привносила присущий ее игре драматизм. Ее «легкомысленные барышни» вызывали у зрителя симпатию в любых сюжетных перипетиях. Театральный критик Сергей Флеров писал: «Область госпожи Ермоловой составляют «светлые» образы». Позже это качество актрисы назовут сценическим оптимизмом.

Однако Ермолову очень беспокоил ее репертуар: «Мне уже 18 лет, годы уходят, а я все еще ничего не делаю». Спустя два года работы в Малом театре ей вновь досталась роль заболевшей Гликерии Федотовой — на этот раз Катерины в «Грозе» Островского. Современники актрисы вспоминали, что после очередного спектакля ее вызывали на поклон 17 раз.

В 1876 году Мария Ермолова сыграла Лауренсию в «Овечьем источнике» Лопе де Вега. Эта роль стала триумфом для молодой актрисы, а в репертуаре Малого театра родилось целое направление, положившее начало «эпохе романтики».

«Здесь каждое слово было подобно электрической искре. Словно раскаленное железо обжигало душу зрителя язвительно-негодующие упреки Лауренсии, обличающей односельчан в овечьей робости и нерешительности и, как мощные звуки набата, разносились по зале призывы к борьбе против насилия, призывы, все проникнутые трепетом огненной страсти».

Александр Кизеветтер, историк

Несколько лет Мария Ермолова добивалась отмены цензурного запрета на драму «Орлеанская дева» Фридриха Шиллера. Впервые сыграв Жанну д'Арк в 1884 году, Ермолова исполняла эту роль 18 лет. «Сама не знаю почему, но исполнение этой роли считаю заслугой перед русским искусством, повторяю, единственной», — писала она. Этот спектакль был невероятно популярен. Говорили, что все

декорации «Орлеанской девы» были в дырочках — так много желающих было посмотреть его из-за кулис. С 1893 года спектакль даже перенесли на сцену Большого театра.

Всего за свою долгую карьеру Ермолова сыграла более 200 ролей, в том числе Марию Стюарт в двух постановках (в одноименной драме Шиллера и в пьесе Бьернсона «Мария Стюарт в Шотландии»), Сафо в одноименной пьесе Франца Грильпарцера, Имогену в «Цимбелине» Шекспира, Донну Соль в «Эрнани» Виктора Гюго. Актриса сыграла многих героинь Александра Островского — Ларису в «Бесприданнице», Негину в «Талантах и поклонниках», Кручинину в «Без вины виноватые».

50 лет на сцене Малого театра

В начале XX века Мария Ермолова сделала в актерской карьере небольшой перерыв: «37 лет я отдала сцене — и утомилась. Теперь мне нужен год отдыха, чтобы отойти от театра, успокоиться и примириться с мыслью, что я уже более не «героиня». Сразу, на глазах у публики, мне тяжел этот переход: нельзя сегодня быть царицей, а завтра какой-нибудь почтенной старушкой».

«Она играла во многих моих пьесах. Когда после генеральной я, бывало, приходил и благодарил ее за те чувства, которые возбуждала ее необыкновенная игра, я вспоминаю ее застенчивые движения и опущенные глаза... Ее строгое отношение к себе восходит к тем традициям, которыми всегда жили в Малом театре, — высокой требовательности к себе и к своей работе».

В 1910-е годы актриса стала играть возрастные роли. В ее репертуаре появилась Кручинина и царица Марфа из пьес Островского, фру Альвинг из ибсеновского «Привидения», княжна Плавутин-Плавунцева из «Декабриста» Петра Гнедича.

«Мария Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это символ женственности, красоты, силы пафоса, искренней простоты и скромности».

Константин Станиславский

Кроме работы в театре, Мария Ермолова выступала

на эстраде с чтением стихов. Она исполняла произведения Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Николая Огарева, Ивана Никитина.

В революцию Ермолова осталась в России, несмотря на то, что ее семья эмигрировала. Она продолжала играть в Малом театре, хотя ей это давалось нелегко: «Если бы вы знали, как неприятно теперь выступать на сцене. Ведь хорошо знаешь, что теперешней публике этого не нужно. И что это за публика? Совершенно чуждая тому искусству, которому мы посвятили всю свою жизнь».

В 1920 году в Малом театре торжественно отпраздновали творческий юбилей Марии Ермоловой: 50 лет на сцене. На нем присутствовал Владимир Ленин. В конце 1921 года Ермолова сыграла в пьесе «Холопы» Петра Гнедича. Это был ее последний спектакль. Здоровье актрисы постепенно ухудшалось, и в 1928 году ее не стало.

Чем знаменита

Одна из самых известных русских драматических актрис, чье имя неразрывно связано с Малым театром. Прославилась ролями женщин, преданных своим идеалам и противостоящих окружающему миру. С 1902 года — заслуженная артистка Императорских театров, в 1920 году — первая Народная артистка РСФСР. В 1935 году ее имя было присвоено Московскому драматическому театру. Режиссер Константин Станиславский сказал о ней: «Мария Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это — символ женственности, красоты, силы пафоса, искренней простоты и скромности».

Самая известная роль Ермоловой — Жанна (Иоанна) д'Арк в «Орлеанской деве» Шиллера. Этой героиней она была на протяжении 18 лет — с 1884 по 1902 годы. Дочь Ермоловой Маргарита Зеленина пишет об этой роли: «Образ, который давала она, был так светел, так была ясна и понятна для каждого самоотверженная любовь Иоанны к родине и к народу, что самый факт смерти ее являлся символом жизни бесчисленных масс ее сограждан, и люди

уходили из театра с душой восторженной, радостной и просветленной умилением».

Всего Мария Ермолова сыграла на сцене около 300 ролей.

О чем надо знать

В начале XX века в театре сменился репертуар. Ермоловой новые пьесы казались пустыми и бездарными. В 1907 году актриса решила уйти из театра, 4 марта состоялся ее прощальный спектакль по пьесе Александра Сумбатов-Южина «Измена». Несмотря на запрет официальных проводов, голову Ермоловой увенчали венком, а рабочие сцены подарили ей деревянный брусок — кусок пола сцены Малого театра, которому актриса к тому времени отдала тридцать семь лет жизни. После ухода Ермолова подумывала перейти к Станиславскому и Немировичу-Данченко в Московский Художественный театр. Однако переход не состоялся.



Через год по просьбе руководства Малого театра она вернулась на его сцену.

Прямая речь

О Малом театре и МХТ («Петербургская газета», май 1909 года):

— Не находите ли вы, что Малый театр страдает от конкуренции московского Художественного?

— Нисколько. В Москве хва-тит публики на оба театра, и наша публика не любит модернизированных и декадентских пьес. Чехова мы тоже не играем и предоставляем его «художникам».

— Какого вы мнения о «Синей птице» и о последних постановках «художников»?

— «Синяя птица» — это не пьеса, а феерия, сказка, основанная на эффектах. Для ума она ничего не дает. Такие вещи очень быстро изглаживаются из памяти. Вот «Ревизор» мне понравился.

Об актрисе

Драматург Татьяна Щепкина-Куперник, сайт «Театр и его история»: «У нее не было ни одного свойства, составляющего почти неотъемлемую принадлежность каждой артистки: честолюбия, самолюбования, зависти, самоуверенности. Она была воплощением целомудрия и благородства. <...>

Она старилась на моих глазах — отходила от сцены, отходила от жизни. И я постепенно следила за этим уходом, как бы присутствуя при каком-то таинстве. Кругом нее не замечалось ничего, что обычно сопровождает старость и болезнь. Французский писатель Марсель Пруст где-то заметил: «Старость кокетлива и болтлива». Но Ермолова не была такой в молодости, не стала и в старости. Не было у нее ни требовательности, ни брюзгливости, свойственной старикам. До конца дней у нее оставалась забота и внимание к другим, не многословное, но всегда действенное; и слегка удивленная благодарностью за каждое внимание к себе».

Дочь Маргарита Зеленина о прощании с Ермоловой: «Четыре дня певчие пели умиленные слова, от которых слезы лились в сердце, и казалось, что его качает неизъяснимая, почти сладостная печаль. Мать лежала в гробу, как древнерусская царица, среди цветов, парчи и волнующейся многотысячной толпы своих подданных, разлившейся далеко по городу, за пределы церкви. Вокруг нее совершалось богослужение. И не скорбь, а радость познания «непознаваемого» наполнила душу. Вспомнились слова, которые так неповторимо говорила мать, умирая в «Орлеанской деве»: «Минута — скорбь... блаженство — бесконечно».

Источники:

<https://www.culture.ru/persons/8296/mariya-ermolova>
<https://polit.ru/news/2016/07/15/ermolova/>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодёжи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на июнь 2019 года.

Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498 31) 5-19-81 дату и время.

1 июня в 16.00 Читальня в парке #BiblioOpenAir# приглашает всех на праздничную программу «Лето. Книга. Я.» Площадка у МЦ «МИР» и в сквере у библиотеки. Интересная программа для всей семьи!

4 июня в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Bibliocinema».

6 июня в 15.00 Пушкинский День России. Интересная программа «От Пушкина до Чехова». Открытие выставки «Лето с Чеховым». Виртуальная выставка «Пушкинские места» Александра Сахарова. «Театральный саквояж» Из сказок Пушкина. Детская театральная студия «Сказка» (Павловская Слобода).

8 июня в 15.00 Читальня в парке #BiblioOpenAir# и Киноклуб «Bibliocinema» приглашают на вечер, посвященный Людмиле Зыкиной, к 90-летию певицы. Демонстрация документального фильма «Людмила Зыкина», режиссер Геннадий Курлаев. Открытый песенный микрофон.

11 июня в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Bibliocinema». Посвящается Дню России.

15 июня в 15.00 Читальня в парке #BiblioOpenAir# приглашает вас совершить «Зеленое путешествие» - лекция «Природные достопримечательности Москвы и Московской области: зеленое краеведение». А.М. Алферова, кандидат исторических наук, ведущий специалист Дирекции природных территорий ЗАО ГПБУ «Мосприрода».

18 июня в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Bibliocinema».

19 июня в 15.00 Клуб «БибЭкс» приглашает всех желающих на встречу с публицистом и юристом А.В. Карпенко, соавтором книги «Оправдание Лермонтову».

20 июня в 15.00 Клуб «Сударушка» приглашает на творческий вечер истринского поэта Г.Д. Гордусенко.

21 июня в 12.00 Краеведческий клуб «Истринские зори» и клуб «Бибэкс» приглашают всех желающих на экскурсию по Истре «Память военных лет».

21 июня в 15.00 Киноклуб «Bibliocinema» приглашает на вечер, посвященный Анне Ахматовой, к 130-летию со дня рождения поэтессы «Луна в зените» - фильм об Анне Ахматовой, 2007 г.

22 июня в 16.00 Читальня в парке #BiblioOpenAir# приглашает принять участие в программе «За день до войны» ко Дню памяти и скорби.

25 июня в 11.00 Клуб «Книга на ладони» приглашает на встречу «Владимир Солоухин». К 95-летию со дня рождения.

25 июня в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Bibliocinema».

29 июня в 16.00 Читальня в парке #BiblioOpenAir# приглашает принять участие в программе ко Дню Молодежи: «Поэтический микрофон»: Встреча молодых поэтов.



Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная библиотека имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.