



# КАПЕЙДОСКОП

## Библио-Инфо

№3 Март 2019

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

### Новости и события

#### «Сюжеты для жизни»

1 марта в Центральной библиотеке им. А.П. Чехова с большим успехом прошёл вернисаж талантливой художницы Даши Лебедевой. Сотрудничество с автором у библиотеки продолжается уже не первый год, в прошлом году Даша предоставляла свои работы-иллюстрации к произведениям Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» и «Алиса в Зазеркалье» в рамках Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь». Персональная выставка стала событием не только для библиотеки и её гостей, но прежде всего для самой художницы.

С трехлетнего возраста Даша посещала московскую художественную студию, окончила среднюю школу, параллельно обучаясь в художественной школе.

Во время учебы участвовала в общероссийском конкурсе «Дети в борьбе за мир», заняла второе место, награждена почётной грамотой и значком участника. Далее была учёба в Художественном Училище, работа на кафедре Факультета Прикладного Искусства (ФПИ), учёба в Московской Государственной Текстильной Академии им. Косыгина (МГТА), участие во всевозможных конкурсах и при-

ническом Институте Швейной Промышленности (ЦНИИШП), в Доме Моды «Кузнецкий Мост». К сожалению, все планы были нарушены, в 2000 году случилась беда, которая изменила жизнь Даши и всей её семьи...

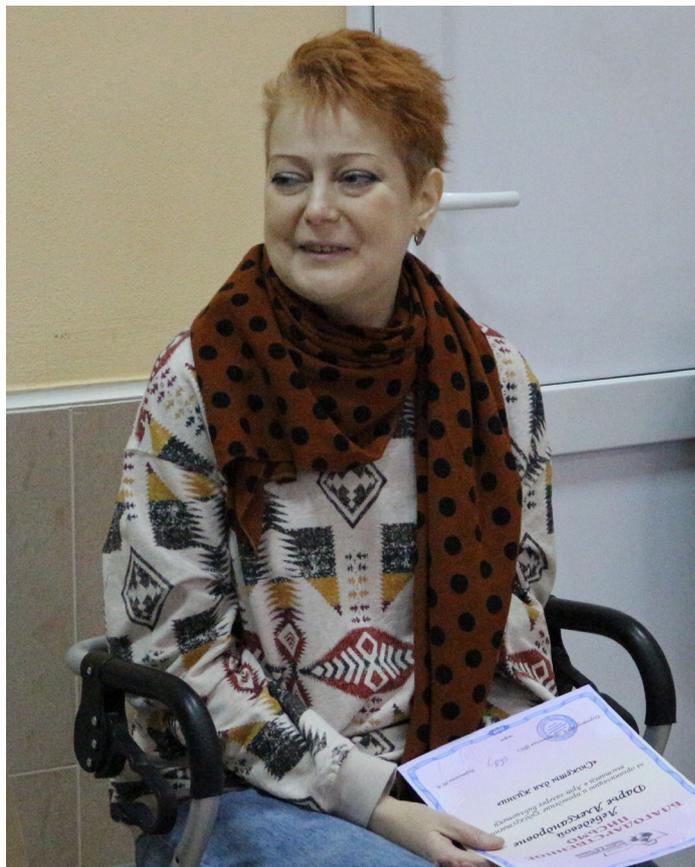
В 2016 году Даша Лебедева переехала в город Истра. Знакомство с библиотекой было достаточно необычным — в Единый день голосования Даша захотела отдать свой голос, а так как Библиотека ещё и избирательный участок, сотрудники библиотеки пришли к ней в качестве членов избирательной комиссии. Так состоялось эта судьбоносная встреча!

На вернисаже было представлено около 50 работ, исполненных в достаточно интересной технике — наряду с графическим рисунком, Даша активно использует коллаж, сочетая тушь и фломастер, карандаш и краски. Все работы имеют индивидуальный стиль и почерк, по которому спутать работы художницы с другим автором практически невозможно.

Основная тематика представленных работ — книга, литературные персонажи русской и зарубежной классики, сказок и мифов. Но наряду с литературными, на выставке представлены и глубоко философские работы, над которыми стоит поразмыслить. Так как выставка получила преимущественно «библиотечная» — к ней был составлен литературный буклет с фразами из книг, иллюстрации к которым выставлены в Арт-галерее.

Представила автора и провела встречу хозяйка Арт-галереи Ольга Васильевна Анискина — заведующая отделом организационно-массовой работы. То, что эта выставка состоялась — целиком заслуга Ольги Васильевны, именно она, долгое время, плодотворно общаясь с Дарьей, мотивировала художницу широко поделиться со зрителями своим творчеством, вывести свои работы «в свет».

Специально для вернисажа специалисты библиотеки подготовили видеоролик — виртуаль-



ную выставку работ Даши Лебедевой к произведениям Льюиса Кэрролла. Судя по аплодисментам гостей библиотеки, работа оказалась достойной, понравился ролик и самой художнице. Приятным музыкальным подарком стало также выступление Миланы Смоленцевой — ученицы Истринской школы им. А.П. Чехова, а также солистки студии эстрадного вокала «Астра».

Очень приятно, что на открытии выставки было много молодёжи, нас поддержали учащиеся 10 классов школы им. А.П. Чехова и их классные руководители — Виктория Анатольевна Хахулина и Галина Борисовна Небылица.

На встрече было много высоких гостей — Галина Сергеевна Уткина, депутат Московской областной Думы, заместитель начальника Истринского управления социальной защиты Ширёва Ирина Ивановна, Розова Лариса Валерьевна, руководитель Местного исполкома партии

«Единая Россия». Все выступавшие гости сказали много тёплых слов не только виновнице встречи, но и библиотеке — за то, что создав Арт-галерею, библиотека дала возможность творческим людям общаться, делиться своими работами, интересно проводить время.

«Я очень рада, что есть неравнодушные, позитивные люди, которые взяли на себя большой труд, организовали выставку, оформили мои работы, и провели этот незабываемый вечер, который стал для меня событием», — поделилась Даша своими эмоциями на следующий день.

Большое спасибо всем, кто принял участие в вернисаже, всем, кто поделился своим мнением, за искренние эмоции и позитивную атмосферу!

Олексюк Светлана,  
ведущий библиограф  
Центральной библиотеки  
им. А.П. Чехова



зовые места, аспирантура, стажировка в Модном Доме Валентина Юдашкина, на Фабрике Детской Одежды, в Научно-Тех-

## Факты о жизни и творчестве Александра Беляева

*Жанр научной фантастики зародился уже довольно давно, и неоценимый вклад его развитие в СССР сделал писатель Александр Беляев. Он посвятил всю свою жизнь именно этому литературному жанру, и стал фактически его основоположником, если говорить именно о русскоязычной литературе. И уже затем, спустя годы, по стопам Беляева пошли многочисленные последователи, среди которых, безусловно, тоже было немало талантливых людей.*

16 марта родился известный писатель, основоположник советской научно-фантастической литературы Александр Романович Беляев. Среди наиболее известных его романов: «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Остров погибших кораблей», «Продавец воздуха» и многие другие. Исследователи творчества Беляева зачастую называют его «русским Жюлем Верном».

### Факты из жизни Александра Беляева

- Отец писателя был священником. Ещё у него были брат и сестра, но до взрослого возраста дожил лишь Александр.

- В детстве Беляев, очень любивший музыку, самостоятельно, без учителей, освоил игру на скрипке и на пианино.

- Ещё в юности, когда ему было 18-20 лет, будущий литератор изобрёл «волшебный фонарь» — проектор, который впоследствии оказал огромное влияние на развитие кинематографа.

- Отец желал, чтобы Александр Беляев пошёл по его стопам, но, закончив духовную семинарию, будущий писатель вышел из неё убеждённым атеистом.

- После окончания обучения он некоторое время играл в театре, участвуя в постановках пьес Достоевского, Гоголя и многих других писателей (см. интересные факты о Достоевском).

- Несмотря на отсутствие тяги к юриспруденции, Александр Беляев поступил в юридическую гимназию назо отцу.

- В трудные времена он зарабатывал самыми разными спо-



собами — рисовал театральные декорации, давал частные уроки, играл в оркестре и даже писал заметки в местную газету в качестве музыкального критика.

- Вклад в развитие фантастики А. Р. Беляев сделал поистине неоценимый, поэтому многие критики называют его «русским Жюлем Верном» (см. интересные факты о Жюле Верне).

- Когда ему было 35 лет, заболевание привело к параличу. Он перебрался в Ялту, где продолжил лечиться и писать книги. Именно эта страница биографии Александра Беляева подтолкнула его к написанию знаменитой «Головы профессора Доуэля».

- Он был женат трижды.

- Из-за болезни позвоночника почти три года А. Р. Беляев пролежал в гипсовом корсете.

- Он писал не только прозу, но и стихи. Впрочем, известность ему принесли именно произ-

ведения в жанре научной фантастики.

- Мать писателя умерла от голода. Он, будучи прикован к постели, ничего не мог сделать. Лишь спустя несколько лет после этого события он окончательно встал на ноги.

- «Голова профессора Доуэля» сперва была довольно коротким рассказом, позднее Беляев переработал его в полноценный роман.

- Из-за связи с революционными студенческими организациями он находился под негласным присмотром жандармерии.

- Когда началась Великая Отечественная война, писатель отказался от эвакуации, и вскоре скончался от болезни. Точное местонахождение его могилы неизвестно.

- Многие произведения Беляева были экранизированы, например, «Остров погибших кораблей» и «Человек-амфибия».

- В своих книгах он предсказал немало изобретений, которые действительно были позднее воплощены в реальность.

- В 1990 Союз писателей СССР учредил премию имени Александра Романовича Беляева, присуждаемую за успехи в научно-фантастической или научно-популярной литературе.

- Вопрос «Кем быть?» перед будущим писателем не стоял уже с малолетства. По желанию родителей он поступил в духовную семинарию, которую окончил в 17-летнем возрасте. Но принимать сан не стал, а решил стать юристом. Но смерть отца нарушила планы юноши. В те тяжелые голодные годы Беляев кем только не был: давал уроки, рисовал декорации для театра, играл на скрипке в оркестре цирка. А еще его хобби стала фотография.

- Еще одно увлечение — участие в любительских спектаклях. Однажды, когда в Смоленске гостил знаменитый режиссер К. С. Станиславский, один из артистов его труппы заболел, Александр Беляев вызвался заменить его и исполнил свою роль так ярко, что, говорят, Константин Сергеевич предложил ему место в театре.

- Из-за тяжелейшей болезни — костного туберкулеза — Беляев три года провел неподвижно в постели, в панцире из гипса. Следующие три года ушло на то, чтобы восстановить организм после долгого лежания. Еще в самом начале болезни его первая жена хлопнула дверью, заявив, что выходила замуж не для того, чтобы ухаживать за развалиной.

- Тяжелые годы болезни Беляев провел тет-а-тет с интересными книгами. Изучил несколько иностранных языков, увлекся статьями по медицине, биологии, истории, технике. Настольными книгами стали для него произведения Ж. Верна, Г. Уэллса, К. Циолковского. Возможно, именно тогда и родились задумки тех произведений, которые потом потрясут мир.

- Первую свою научно-фантастическую повесть «Голова профессора Доуэля», которая впоследствии он переработал в роман, Беляев написал уже в зрелом возрасте — ему был

41 год. Повесть очень скоро стала популярной, она привлекала читателей, прежде всего, своей необычностью. История сохранила нам комментарий самого автора. На вопрос, как его угораздило взяться за такую тему, Александр Романович улыбнулся, мол, хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».

- С момента выхода первого произведения писателя начинается бурный расцвет его творческой деятельности – за 17 лет он создает более 70 научно-фантастических произведений, в том числе 13 романов.

- Весной 1941 г. Беляев перенес очередную сложную операцию. И когда фашисты оказались на подступах к городу Пушкину (Ленинградская область), где он жил со своей семьей, Беляеву предложили эвакуироваться. В ответ он отказался: «От судьбы не уйдешь».

- Писатель умер от голода 6 января 1942 г. в возрасте 58 лет. О том, что у них в руках был знаменитый автор «Головы профессора Доуэля», немцы узнали только после его смерти.

- Как факт большого признания, произведения Александра Беляева до сих пор издаются миллионными тиражами, по некоторым из них сняты кинофильмы.

В своих книгах Александр предсказал не только изобретение акваланга, орбитальную станцию, но и собственную кончину...

#### Амфибия и акваланг

Когда Александр Беляев наперекор воли своих родителей выбрал себе профессию адвоката, его защиты пришла искать женщина, которая назвала себя ясновидящей. «Я предупредила двух женщин о возможной скорой кончине их мужей», - рассказала она. «А теперь безутешные вдовы обвиняют меня в их преднамеренной смерти». Александр только усмехнулся: «Предскажите тогда и мне», - сказал писатель.

«Ваша жизнь будет тяжелой, но очень яркой. А еще вы сами сможете заглядывать в будущее» - так говорила она. После этого Александр согласился взять дело женщины, на суде ее оправдали. Но предсказанное не заставило себя ждать. Беляев не был пророком, но умел замечать, до каких идей доросло современное общество, на грани каких новых открытий и достижений оно находится.

Одним из первых его романов предсказаний стал знаменитый «Человек-амфибия», где писатель предвидел изобретение искусственного легкого и акваланга с открытой системой дыхания на сжатом воздухе, изобретенные в 1943 Жак-Ив Кусто. Кстати, сам роман был во многом биографичен.

#### Пророчества Александра Беляева

В детстве Александр увидел сон, в котором он вместе со своим братом Василием ползут по длинному темному туннелю. Где-то впереди брезжил свет, но брат уже не мог двигаться дальше. Превозмогая себя Александр смог вырваться, но уже без Василия. Вскоре, его брат утонул, катаясь на лодке.

В романе Беляев описывает, как Ихтиандр, выбираясь на бескрайние просторы океана, должен был проплыть через тоннель. Он плыл по нему, «преодолевая холодное встречное течение. Отталкивается от дна, всплывает наверх... Конец тоннеля близок. Теперь Ихтиандр вновь может предоставить себя течению, — оно вынесет его далеко в открытый океан».

#### Загрязнение атмосферы

Когда Александр Беляев был вынужден вследствие плохого здоровья отправиться на лечение в Крым, в поезде ему повстречались люди, которые пострадали в результате технологической аварии на предприятии Кузбасса. Так рождается идея «Продавца воздуха».

В своем произведении Беляев предупреждает о надвигающейся экологической катастрофе, где окружающая среда будет настолько загрязнена газами, промышленными выбросами, что чистый воздух превратится в товар, который будет доступен далеко не всем.

Стоит ли напоминать, что сегодня из-за плохой экологии по миру гуляет постоянная опасность онкологии, а продолжительность жизни в крупных городах стремительно сокращается. В этих условиях, государства даже вынуждены идти на международные соглашения, примером которых является Киотский протокол по ограничению выброса углекислого газа в атмосферу.

#### Орбитальная станция

«Звезда КЭЦ» была написана в 1936 году под влиянием пе-

реписки писателя с Константином Эдуардовичем Циолковским. Собственно говоря, КЭЦ – это и есть инициалы советского ученого. Весь роман построен на идеях Циолковского – возможность запуска орбитальной станции, выход людей в открытый космос, путешествие на луну.

После выхода книги, которую напечатал журнал «Вокруг света», Циолковский написал на нее восторженный отзыв. Два мечтателя намного обогнали свое время – ведь первая реальная орбитальная станция «Салют» появилась в космосе лишь в 1973 году.

#### Беспилотники

В книге «Властелин мира» (1926 год) Беляев «изобрел» аппарат для передачи мыслей на расстояние по принципу радиоволн, который позволял внушать постороннему человеку мысль на расстоянии – по сути своей, психотропное оружие. Кроме того, в своей книге он предсказал появление беспилотных самолетов, первые удачные испытания прошли в Великобритании только в 30-х годах XX века.

#### Пластика

В своем романе «Человек, потерявший лицо» (1929) автор представляет читателю на суд проблему изменения человеческого тела и связанные с этим последующие проблемы. Собственно говоря, роман предвещает современные успехи пластической хирургии, и неизменно следующие за этим этические проблемы.

Согласно сюжету, губернатор штата превращается в чернокожего и в результате испытывает на себе все особенности расовой дискриминации. Чем то напоминает судьбу короля поп музыки Майкла Джексона, который сменил цвет кожи, спасаясь от предубеждений к чернокожим людям.

#### Тайна Бермудского треугольника

После триумфа романа «Голова профессора Доуэля» на одной из встреч журналисты засыпали писателя вопросами: «Кто обитает на дне океана? Есть ли жизнь на других планетах? Существуют ли на самом деле «летучие голландцы?» Не найдя для себя ответа на этот вопрос, Беляев углубляется в его изучение, начинает прикидывать...

Допустим, где-то, например, в районе Бермудских островов, существует некая особая зона. Находящееся по соседству Саргассово море с его множеством водорослей всегда затрудняло местное мореплавание, в его водах вполне могли скапливаться суда, оставленные здесь после кораблекрушений. Так зарождается сюжет романа «Остров погибших кораблей».

В своем новом произведении, Беляев стал первым, кто указал на загадочность знаменитого ныне Бермудского треугольника, об аномальности которого впервые публично заявил Associated Press, назвав этот район «морем дьявола».

#### Последнее предсказание

Наступает 1940 год. В стране у многих мрачные предчувствия – грядет страшная война. А у Беляева особые ощущения – старые болезни дают о себе знать, писатель предчувствует – эту войну он не переживет. И он вспоминает о детской мечте, пишет роман об Ариэле – человеке, умевшем летать. Он и сам бы хотел взлететь над суетой повседневности. «Ариэль», подобно «Человеку-амфибии» биографичен. Это произведение – предсказание собственной смерти. Он хотел улететь из этого мира подобно Ариэлю.

Так и получилось. Писатель умер в 1943 году от голода в блокадном Ленинграде. Писателя Беляева погребли в общей могиле вместе со многими другими. После этого жена и дочка Беляева оказались в плену у немцев, а потом в ссылке на Алтае.

По возвращении оттуда, они обнаружили очки писателя, к которым была прикреплена записка, обращенная жене Беляева: «Не ищи моих следов на этой земле, – писал ее муж. – Я жду тебя на небесах. Твой Ариэль»...

Источники:

[http://www.softmixer.com/2014/04/blog-post\\_1536.html](http://www.softmixer.com/2014/04/blog-post_1536.html);

<http://стофактов.рф/19-фактов-об-алексandre-беляеве/>;

<https://bookclubby.livejournal.com/592658.html>;

[https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/03/blog-post\\_71.html](https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/03/blog-post_71.html)

## Литературная мозаика

# Пришла весна

*Весна – чудесное время года. Наступили первые по-настоящему солнечные и теплые дни. Просыпается природа от тяжелой зимней спячки: набухают почки на деревьях, пробивается молодая травка, расцветают подснежники, птицы поют свои весенние песенки, солнышко все ласковее и ласковее улыбается. Недаром русские поэты и писатели так любили весну и прославляли ее в своих произведениях.*

### Толстой Л. Н. “Анна Каренина”. Часть вторая, глава XII.

Весна долго не открывалась. Последние недели поста стояла ясная, морозная погода. Днем таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги, Пасха была на снегу. Потом вдруг, на второй день Святой, понесло теплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и теплый дождь. В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и на самую Красную Горку, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подернувший воды, и весь теплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезавшая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой березы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурю неубравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облешая, только местами еще не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну блюющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду веселые голоса



Кустодиев Б. М. Весна. 1921

баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.

### Чехов А. П. Весной

С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает теперь и природа. Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен,

что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Речка наддувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревет. Деревья голы, но уже живут, дышат.

В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в канавах, пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый лед. Хорошо также гонять голубей под самую высь поднебесную или лазить на деревья и привязывать там скворечни. Да, всё хорошо в это счастливое вре-

мя года, в особенности если вы молоды, любите природу, и если вы не капризны, не истеричны, и если по службе не обязаны сидеть в четырех стенах с утра до вечера. Не хорошо, если вы больны, если чахнете в канцелярии, если знаете с музами....

### Тургенев И.С. Записки охотника. Лес и степь

... Далее, далее!.. Пошли степные места. Глянешь с горы — какой вид! Круглые, низкие холмы, распаханные и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги выются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рожи; от деревни бегут узкие дорожки... но далее, далее едете вы.

Холмы все мельче и мельче, деревья почти не видать. Вот она, наконец, — безграничная, необозримая степь!..

А в зимний день ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом, невольно щуриться от ослепительного мелкого сверкания мягкого снега, любоваться зеленым цветом неба над красноватым лесом!.. А первые весенние дни, когда крутом все блестит и обруша-



Станислав Малярчук. «Весна»

ется, сквозь тяжелый пар талого снега уже пахнет согретой землей, на проталинах, под косым лучом солнца, доверчиво поют жаворонки, и, с веселым шумом и ревом из оврага в овраг клубятся потоки...

#### Куприн А.И. В недрах земли

Раннее весеннее утро — прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве солнце, еще толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые, предрассветные тучи. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, бриллианты крупной росы. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повилики. Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. Только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшими ред-



Зайцев В. Г. «Весна»

#### Паустовский К. Г. Словарь родной природы. Весна

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанным.

Возьмем хотя бы раннюю весну. У неё, у этой ещё зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появля-

ются овраги и поляя, талая вода, звеня последними льдинками — «черепками», сольется с лугов и полей.

#### Соколов-Микитов И. С. Здравствуй, весна!

Потемнели дороги. Посинели на реке лед. Грачи поправляют гнезда. Звенят ручьи. Надулись на деревьях пахучие почки. Увели ребята первых скворцов. Стройные косяки гусей потянулись с юга. Высоко в небе показался караван журавлей. Ива распустила мягкие пуховки. Побежали по тропинкам хлопотливые муравьи. Выбежал на опушку зяяц-беляк. Сидит на пеньке, глядит вокруг. Вышел большой лось с бородкой и рогами. Радостное чувство наполняет душу.

#### Соколов-Микитов И. С. Звуки весны

Тот, кто ночевал много раз у костра в лесу, никогда не забудет охотничьи весенние ночлеги. Чудесно наступает предутренний час в лесу. Кажется, невидимый дирижер поднял волшебную палочку и по его знаку начинается прекрасная симфония утра. Подчиняясь палочке невидимого дирижера, одна за другую гаснут над лесом звезды. Нарастая и замирая в макушках деревьев, над головами охотников проносится предрассветный ветер. Как бы включаясь в музыку утра, слышится пение первой проснувшейся птички — зорянки.

Тихий, знакомый слышится звук: «Хорррр, хорррр, цвиу! Хоррр, хорррр, цвиу!» — это тянет над утренним лесом вальдшнеп — лесной длинноклювый кулик. Из тысячи лесных звуков чуткое ухо охотника уже ловит необычную, ни на что не похожую песню глухаря.

В самый торжественный час появления солнца звуки лесной музыки особенно нарастают. Приветствуя восходящее солнце, в серебряные трубы трубят журавли, на бесчисленных свирелях повсюду заливаются неутомимые музыканты — дрозды, с голых лесных полей поднимаются в небо и поют жаворонки. Множество радостных звуков слышит охотник в этот веселый торжественный час на земле и, забыв о своем ружье, долго слушает прекрасную симфонию весеннего утра.

#### Абрамов Ф. А. На мартовском солнышке

В затишье, на укромных лесных полянах, солнышко припекает, как летом. Подставишь ему одну щеку, хочется подставить и другую — приятно.

Греется на солнышке и ель рогатая, густо, от маковки до подола, обвешанная старыми шишками, греются березки-ластовиины, греется лесная детвора — верба.

#### Абрамов Ф. А. Дождались

Вот и опять весна. Не успел отыграть закат, как начал румяниться восток. По Пинеге густо, россыпью идет лес. Лобастые бревна, как большие рыбыны, с глухим стуком долбят заново поставленный бон. Бон поскрипывает, вода хлопает в каменистом горле перемычки:

«Эхэ-хэ-хэ-хэй!» Зычное эхо прокатилось по ночной Пинеге, выскочило на тот берег, аукая, по верхушкам сосняка.

По-летнему заиграло эхо. Снова дождались светлых дней!

#### Шолохов М. А. Тихий Дон

"Шла весна. Сильнее пригревало солнце. На южных склонах бугров подтаял снег, и рыжая от прошлогодней травы земля в полдень уже покрывалась прозрачной сиреневой дымкой испарений. На сугревах, на курганах, из-под вросших в суглинок самородных камней показались первые ярко-зеленые, острые ростки травы медвянки. Обнажилась зябь. С брошенных зимних дорог грачи перекочевали на гумна, на затопленную талой водой озимь. В логах и балках снег лежал синий, доверху напитанный влагой; отсюда все еще сурово веяло холодом, но уже тонко и певуче звенели в ярах под снегом невидимые глазу вешние ручейки, и совсем по-весеннему, чуть приметно и нежно, зазеленели в перелесках стволы тополей".



Бакшаев В. Н. Голубая весна. 1930

ким кустарником, еще лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени.

Высоко в воздухе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торпливую, сухую трескотню.

Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

ются во льду первые промоины с черной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слезавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка из лунок, продухов и прорубей выступает наружу вода.

Ледоход начинается почему-то чаще всего по темным ночам, после того, как «пойдут

## На театральных подмостках

# Евгений Вахтангов

*В 25 лет Евгений Вахтангов уже преподавал в театральной студии Станиславского, а спустя два года — поставил свой первый спектакль. Он использовал новейшие режиссерские приемы, экспериментировал с декорациями и сделал зрителей участниками сценического действия. Вахтангов изобрел новое направление театра — фантастический реализм, и Станиславский называл режиссера-новатора «первым плодом нашего обновленного искусства».*

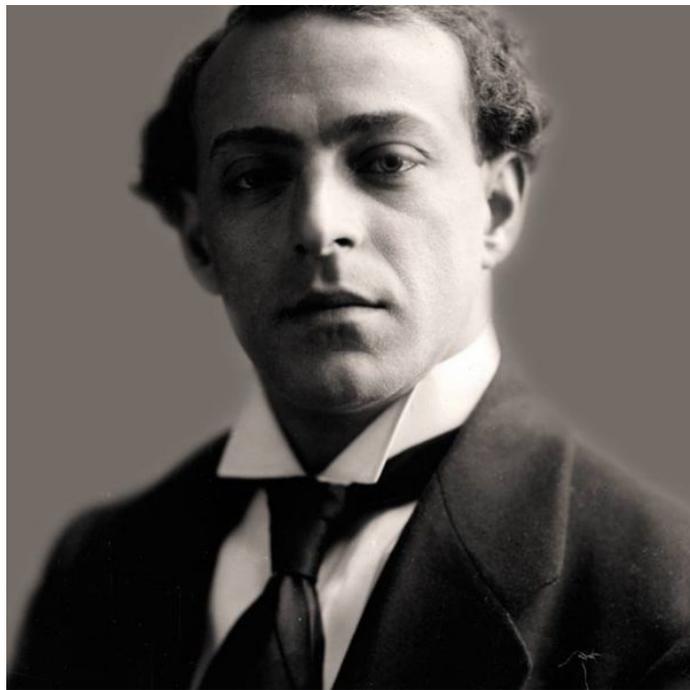
### «Творить для себя. Наслаждаться для себя»

Евгений Вахтангов родился во Владикавказе. Его отец был табачным фабрикантом и надеялся, что сын продолжит его дело. Однако еще в детстве Евгений Вахтангов увлекся театром и решил посвятить ему всю жизнь. В гимназические годы он уже играл в любительских постановках: «Женитьба» Николая Гоголя, «Бедность не порок» Александра Островского и «Дети Ванюшина» Сергея Найденова.

Окончив гимназию в 1903 году, Евгений Вахтангов поступил в Московский университет и сразу же — в студенческий театральный кружок. Он ставил спектакли и играл сам — и в Москве, и во время приездов во Владикавказ. Для каждой постановки Вахтангов разрабатывал общий план, тщательно перечислял все предметы, которые должны находиться на сцене, описывал костюмы, грим и походку актеров, даже рассчитывал темп хода занавеса. Образцом театрального искусства для него был Московский Художественный театр. Здесь Евгения Вахтангова вдохновляло все: декорации и актерская игра, звуковые эффекты и технические детали.

В 1909 году Вахтангов решил получить профессиональное театральное образование и поступил на драматические курсы при Московском Художественном театре. Здесь преподавали преимущественно артисты театра: Александр Адашев и Василий Лужский, Николай Александров и Василий Качалов. Они обучали молодых актеров по методикам Константина Станиславского.

Евгений Вахтангов хотел стать режиссером, и Констан-



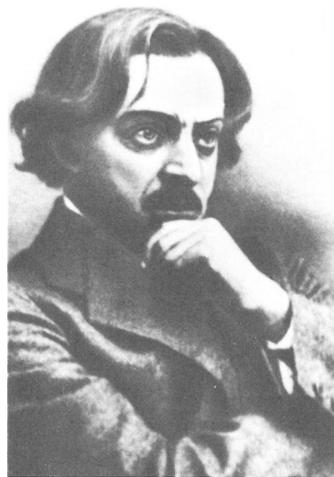
тин Станиславский вскоре стал выделять его из остальных учеников. Он назначил Вахтангова главным помощником по работе с молодыми актерами. Вдохновленный методикой Станиславского, Евгений Вахтангов мечтал создать актерскую студию.

«Хочу образовать Студию, где мы учились бы. Принцип — всего добиваться самим... Проверить систему К. С. (Константина Станиславского) на самих себе. Принять или отвергнуть её. Исправить, дополнить или убрать ложь. Все пришедшие в студию должны любить искусство вообще и сценическое в частности. Радость искать в творчестве. Забыть публику. Творить для себя. Наслаждаться для себя. Сами себе судьи».

К этому стремился и сам Станиславский. Поэтому в 1912 году вместе с Леопольдом Сулержицким они открыли Первую студию МХТ, в которой начал преподавать Евгений Вахтангов. Одновременно Вахтангов работал в других московских театральных школах, среди которых особое место занимала Студенческая драматическая студия. Ее создали в 1913 году пять студентов из разных московских университетов. Через год начинающие актеры пригласили Вахтангова в качестве преподавателя и режиссера.

### Новаторская студия Евгения Вахтангова

Сначала собственного помещения у Студенческой драматической студии не было, участники собирались то в комнатах студентов, то в ресторанах, то в пустых киноте-



атрах. Репетиции проходили, в основном ночью, так как днем Евгений Вахтангов занимался с 1-й студией МХТ, а студенты — учились и работали.

Свою первую постановку — «Усадьбу Ланиных» — Студенческая студия представила в 1914 году. Премьера спектакля вызвала бурю негодования. Критики язвительно писали о детской беспомощности начинающих актеров, о жалкости

театральных декораций, о несостоятельности режиссера Вахтангова. Станиславский же так разозлился на Вахтангова за самостоятельность и провал «Усадьбы Ланиных», что запретил ему преподавать вне стен МХТ и 1-й Студии.

Однако занятия в Студенческой студии не прекратились, а проходили теперь в строжайшей тайне. Для своих учеников Вахтангов нанимал лучших педагогов-новаторов, несмотря на бедность студии.

Актриса Цецилия Мансурова, из «Бесед о Вахтангове» Хрисанфа Херсонского: *«Так, по движению у нас был лучший педагог Александрова, родоначальница ритмических этюдов. Евгений Богратионович говорил: «Мне нужно самого лучшего, самого смелого, может быть, новатора в каждой области. Мы так бедны, что должны учиться у лучших». Поэтому, если по постановке голоса самым лучшим был Пятницкий, то давайте Пятницкого. Да, Евгений Богратионович умел узнавать настоящих людей искусства! У него было к ним чутье, и он старался главным образом вырастить педагогов из своих старших учеников».*

Постепенно Евгений Вахтангов обрел собственное понимание театра. В спектаклях он стремился подчеркнуть условность происходящего на сцене, поэтому, например, классические театральные костюмы вахтанговцы надевали поверх современной одежды. А чтобы усилить эту идею, артисты надевали их прямо на сцене. В считанные секунды из актеров они перевоплощались в персонажей пьесы. Для декораций использовали обычные бытовые предметы, которые обыгрывались с помощью света и тканевых драпировок.

В августе 1914 года Германия объявила войну России. Театры катастрофически пустеют. Первая студия показывает мирный «рождественский» спектакль «Сверчок на печи» по рассказу Чарльза Диккенса. Вахтангов, исполнявший роль фабриканта Текльтона, был единственным актером, вносящим в лирическую гамму спектакля суровые и резкие тона. Журнал «Аполлон» выделял как самое существенное в актерской индивидуальности Вахтангова огненный темперамент, но темперамент за-



таенный, скрытый. Он не прорывается наружу даже в самых драматических моментах, он концентрируется в жесте, в мимике, в рисунке роли.

В 1917 году студенческая студия вышла из «подполья» и стала называться Московской драматической студией Евгения Вахтангова. В этом же году Вахтангов тяжело заболел, однако работать он стал еще больше и усерднее. «Первая студия, вторая студия, моя студия, еврейская студия «Габима», студия Гунст, народный театр, пролеткульт, художественный театр, урок, спектакль ноябрьских торжеств — вот десять учреждений, где меня рвут на части», — писал Евгений Вахтангов.

Михаил Чехов писал о том, что Вахтангов обладал особым чувством актера. Его педагогика заключалась «в умении проникнуть в чужую душу и говорить на ее языке. Он как бы незримо становился рядом с актером и вел его за руку. Актер никогда не чувствовал насилия со стороны Вахтангова, но и не мог уклониться от его режиссерского замысла. Выполнив задания и замыслы Вахтангова, актер чувствовал их как свои собственные». Когда

актер ронял тон, Вахтангов свистел, вложив два пальца в рот.

#### Личная жизнь

Евгению Вахтангову повезло встретить женщину, которая стала любовью целой жизни.

Школьная подруга Надежда Байцурова стала избранницей режиссера. В семье Евгения Багратионовича и Надежды Михайловны рос сын Сергей.

#### Гротескный театр и фантастический реализм

После революции 1917 года авангардному театру Вахтангова стало тяжело находить общий язык с новым зрителем — «первобытным в отношении искусства». Режиссер решил присоединиться к театру Константина Станиславского. В 1920 году студия Вахтангова стала частью Московского Художественного театра, и получила название Третья студия.

Уже через год у Третьей студии МХТ появилось собственное здание театра. В честь открытия артисты дали спектакль «Чудо святого Антония» по одноименной комедии Мориса Метерлинка. Это стало вторым обращением вахтанговцев к этой пьесе, и в этот раз

Вахтангов поставил спектакль в традициях гротескного театра. Он писал: «Бытовой театр должен умереть. «Характерные» актеры больше не нужны. Все, имеющие способность к характерности, должны почувствовать трагизм (даже комички) любой характерности и должны научиться выявлять себя гротескно. Гротеск — трагический, комический».

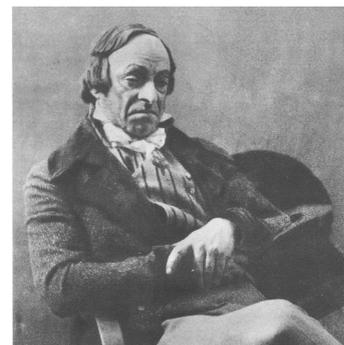
Поглощенный работой в нескольких студиях, за своим здоровьем Вахтангов почти не следил: одно время занимался гимнастикой йогов и соблюдал диету, но затем нарушил режим: непрерывно курил и засиживался после спектаклей на театральных вечеринках.

Последние годы жизни режиссера омрачились страшной болезнью: Евгению Вахтангову диагностировали рак желудка. Однако, несмотря на столь серьезный диагноз, Евгений Багратионович до последнего продолжал работать, целые дни проводя в стенах родного театра.

Незадолго до смерти Евгений Вахтангов начал работать над постановкой «Принцесса Турандот» по сказке итальянского драматурга Карло Гоцци. Этим спектаклем он открыл новое направление в театральной режиссуре — «фантастический реализм». Вахтангов использовал персонажи-маски и приемы итальянской комедии дель арте, однако сказку сделал очень современной. Актеры прямо на сцене переодевались в костюмы сказочных героев, а параллельно беседовали на злободневные темы.

*«Замечательна была моя последняя беседа с Вахтанговым <...> перед генеральной репетицией «Турандот». Он мне сказал, что в этой работе его увлекает специфическое актерское состояние, вот такое: мы с вами сидим в первом ряду и смотрим спектакль, но я тоже играю этот спектакль. И, пока я свободен, я делюсь с вами своими впечатлениями <...>, а потом я говорю: мой выход, сейчас я тебе сыграю. И я выхожу из первого ряда, влезая на сцену и начинаю играть все — горе и радость, а этот мой приятель мне верит... А потом кончаю, подсаживаюсь к нему и говорю: ну как, хорошо?», писал Леонид Волков в книге «Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства»*

Вернувшись домой после очередной репетиции спектакля «Принцесса Турандот», Вахтангов слег и больше уже не вставал. Премьера состоялась без него, зато на спектакле присутствовал Константин Станиславский. Восхищенный работой своего ученика, Станиславский лично выразил свое признание



Вахтангову: «То, что я видел, талантливо, своеобразно и, что самое главное, жизнерадостно! <...> А успех блистательный. Молодежь очень выросла».

«Принцесса Турандот» стала последней работой Евгения Вахтангова. Он умер 29 мая 1922 года.

Похоронили Вахтангова на Новодевичьем кладбище. В 1926 году Вахтанговская студия стала государственным театром имени Вахтангова.

#### Работы в театре

Актер:

- 1913 - «Усадьба Ланиных»
- 1913 - «Праздник мира»
- 1914 - «Мысль»
- 1914 - «Сверчок на печи»
- 1915 - «Каменный гость»
- 1915 - «Потоп» Бергера»

Режиссер:

- 1913 - «Праздник мира»
- 1915 - «Потоп»
- 1918 - «Росмерсхольм»
- 1920 - «Свадьба»
- 1921 - «Чудо Святого Антония»
- 1921 - «Эрик XIV»
- 1922 - «Принцесса Турандот»

Источники: <https://24smi.org/celebrity/19308-evgenii-vakhtangov.html>;

<https://www.culture.ru/persons/8278/evgenii-vakhtangov>;

<https://tunnel.ru/post-vakhtangov-evgenij-bagratiонович>

## Приглашаем на наши мероприятия

### Уважаемые читатели!

Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. Больше пяти лет в библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», недавно открылся новый клуб для женщин «Сударушка». В прошлом году в нашей библиотеке состоялось торжественное открытие «Чеховской гостиной».

Мы рады предложить вам план мероприятий на апрель 2019 года. Обязательно заранее уточняйте дату и время по телефону: 8(49831) 51981.

**2 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**4 апреля в 18.00** Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

**5 апреля в 15.00** приглашаем Вас совершить с нами кинопутешествие Киноклуба «Ретро»: «Встреча с другом. Баку», «Непутевые заметки. Баку: улицы, музеи, люди».

**5 апреля в 15.30** Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

**7 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**9 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**10 апреля в 15.00** краеведческий клуб «Истринские зори» и клуб «Книга на ладони» приглашают всех желающих на встречу с режиссером Ниной Щегловой и артистами образцового коллектива детской театральной студии «Эксперимент» и народного коллектива, театра «Энтузиаст» МУК Глебовского ДК. Проект «Театральный сакВояж».

**11 апреля в 18.00** Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий»

**12 апреля в 13.00** приглашаем на встречу с писателем, заслуженным испытателем космической техники Валентином Круговых, приуроченную ко Дню космонавтики.

**12 апреля в 15.30** Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

**13 апреля в 14.00** Всероссийская акция «Тотальный диктант». Аккредитация производится заранее.

**14 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**16 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**18 апреля в 15.00** краеведческий клуб «Истринские зори» приглашает на встречу «Довоенная Истра» с Сергеем Юрьевичем Мамаевым.

**18 апреля в 18.00** Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

**19 апреля в 15.30** Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

**20 апреля в 18.00** Всероссийская акция в поддержку чтения «Библионочь 2019» «Весь мир - театр!».

**21 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**22 апреля** в Арт-галерее состоится открытие выставки работ учеников керамической мастерской школы «Рождество» «Пасхальная керамика». Руководители: Наталья Полторацкая, Владимир Петров.

**23 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**24 апреля в 15.00** в клубе БибЭкс – авторская программа Екатерины Золотаревой «Фра Филиппо Липпи - монах, авантюрист, художник».

**25 апреля в 15.00** клуб «Солнечная лампа» приглашает на встречу «Чехов и театр».

**25 апреля в 18.00** Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

**26 апреля в 15.30** Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

**27 апреля в 15.00** приглашаем на презентацию нового выпуска альманаха «Фавор».

**28 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».

**30 апреля в 11.00** встреча в клубе «Книга на ладони», приуроченная к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя.

**30 апреля с 9.00 до 16.00** Экскурсия «По дорогам войны на Истринской земле» - ко Дню Великой Победы.

**30 апреля в 15.00** приглашаем Вас на кинопоказ в киноклубе «Ретро».



МУК «Истринская ЦБС»  
**Центральная библиотека имени А.П. Чехова**

**Адрес библиотеки:**  
143500, Московская область, г. Истра,  
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49  
**Страница в Фейсбук:**  
«Истринская центральная районная библиотека имени А.П.Чехова»  
**Страница ВКонтакте:**  
«Центральная районная библиотека Истринская ЦБС»

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.  
Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В.,  
Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760  
Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981  
Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981  
Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981  
Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru  
Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной,  
последняя пятница месяца - санитарный день.