МУК «Истринская ЦБС»
Центральная библиотека имени А.П.Чехова

КАЛЕЙДОСКОП Библио-Инфо

№12 Декабрь 2019

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Закрытие проекта «Театральный сакВояж»

2019 год был объявлен годом Театра. В рамках проекта Центральной библиотеки им. А.П. Чехова «Театральный сакВояж» в 2019 году состоялся ряд встреч с любительскими театральными коллективами городского округа Истра:

- детской театральной студии «Мозаика» и ее руководителем Юлией Солдатко,

- детской образцовой студии «Эксперимент» и ее руководителем Ниной Алексеевной Щегловой, а также народным театром «Энтузиаст», где Нина Алексеевна режиссер-постановщик,

- театральной студии «Сказка» и ее режиссером Дарьей Кашафутдиновой.

Детская театральная студия «Мозаика» Дедовского КДК была создана в 2013 году. Организатором студии является Выпускница Международного Славянского института им. Г.Р. Державина Юлия Солдатко. За неполные шесть лет студия под ее руководством добилась очень больших, значительных успехов. Детская театральная студия «Мозаика» становится неоднократным победителем различных театральных конкурсов и фестивалей. Совсем недавно, участвуя в Московском Областном открытом конкурсе театрального искусства «Театральная весна Подмосковья», студия получила несколько престижных наград. Студийцы стали Лауреатами 1 степени в номинации «Драматический спектакль», Лауреатами 2 степени в номинации «Русский дух», награждены специальным дипломом за «Лучший актерский ансамбль». В настоящее время коллектив стал образцовым театральным коллективом.

В апреле из нашего «Театрального сакВояжа» была «извлечена» новая театральная история. Вместе с художественным руководителем и режиссером детской образцовой студии «Эксперимент» Ниной Алексеевной Щегловой мы совершили путешествие в историю создания и творческой жизни этого замечательного детского коллектива. Студия находится в п. Глебовский и сцена Глебовского Дома культуры для ребят родная. Коллектив был основан в 1991 году, когда Нина Алексеевна начала свою режиссерскую деятельность. Своими учителями и наставниками она считает Лидию Павловну Новицкую и Юрия Васильевича Щеглова. Они — носители лучших традиций русского театра. Студия существует уже 27 лет. Состоялось немало премьер. Наградам было тесно, на приготовленном для них в зале столике, а толстенные альбомы полны фотографий спектаклей, гастролей и других театральных приключений.

Театральный коллектив «Сказка» вместе со своим руководителем Дарьей Валерьевной Кашафутдиновой приехал к нам в библиотеку из Павловской Слободы. Ребята под руководством Дарьи Валерьевны ведут активную творческую жизнь. Для нас подготовили очень интересную композицию по сказкам А.С. Пушкина и органично влились в большую и разнообразную программу, подготовленную библиотекой на Пушкинский день. Среди фильмов, выставок и прочих серьезных вещей юмор и веселье пушкинских сказок, которые представили нам участники студии, подарили нам прекрасное настроение, улыбки и смех, а за одно и проверили, какие пушкинские стихи мы помним наизусть!

После летних каникул мы собрались на встречу с руководителем народного театра «Энтузиаст» Н.А. Щегловой. У истоков создания этого театра стоял талантливый режиссер Юрий Васильевич Щеглов, который пришел в театральную студию на Глебовке в 1976 году. Уже в 1992 году театр получил почетное звание «народного». За 25 лет своего существования было осуществлено 70 постановок. Рассказ Нины Алексеевны о театре, его первом Главном режиссере, о современных постановках, актерах театра – людях, безусловно, очень увлеченных, пролетел как один миг. В зале можно было познакомиться с удивительными макетами, которые готовил Юрий Васильевич Щеглов к спектаклям, а также с альбомами, хранящими историю театра.

В течение этого театрального года родился в библиотеке и собственный театр — «Студия теневого театра». На финальной встрече проекта был представлен новогодний спектакль этой студии, руководитель Светлана Олексюк, режиссер Михаил Голомзин. Было представлено также «Театральное дефиле», которое подготовили две библиотеки, вернее их читатели – команда «АртИстра» и команда библиотеки п. Северный «Красные шапочки». Это часть большого театрального проекта, предложенного Детским центром МГУБ «Весь мир театр». Ребята представили коллекции «Краски Нового Иерусалима» и «Все дело в шляпке». Вспомнили мы и постановки летней досуговой театральной студии при Центральной детской библиотеке. На встречу были приглашены все участники « Театральный сакВояжа» для получения сертификата участника нашего библиотечного проекта. Проект завершен, но с его участниками мы не прощаемся! Надеемся на новые встречи!

Ольга Анискина

Советуем прочитать

Театр в художественной литературе

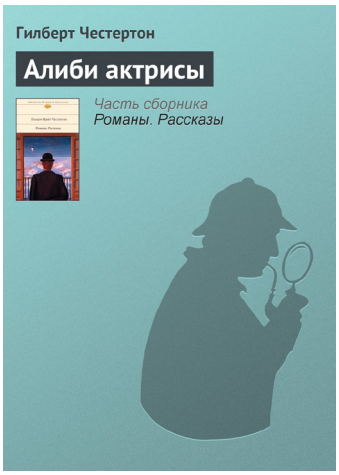
Продолжение. Начало в №№ 5, 7, 8, 9 и 10 2019.

59. Майкл Иннес. “Трагедия о платке”

Во время представления шекспировского «Отелло» на сцене кипят нешуточные страсти, да такие, что не все, кому ходом пьесы предписана смерть, под занавес встанут, чтобы услышать аплодисменты. Ненароком оказавшийся среди зрителей инспектор Эпплби берётся за расследование и скоро обнаруживает: актёров труппы терзают те же чувства, что их бессмертных персонажей.

60. Гилберт Честертон. “Алиби актрисы”

В провинциальном театре, во время репетиции «Школы злословия» Шеридана, убит в своём кабинете владелец труппы Мэкдон Мандевиль. Только благодаря тому, что в это время в театре присутствовал отец Браун, которого вызвали к одной из актрис, удалось раскрыть это загадочное преступление.



61. Агата Кристи. “Смерть лорда Эджвера”

За помощью к Эркюлю Пуаро обращается красавица-актриса Сильвия Уилкинсон. Правда, её просьба достаточно деликатна – она просит сыщика помочь ей развестись с мужем, лордом Эджвером. А некоторое время спустя лорда находят мертвым…

62. Агата Кристи. “Драма в трех актах”

Во время веселой вечеринки на вилле знаменитого актера, только что, по непонятным никому причинам, удалившегося на покой, совершено убийство. Убийство совершенно нелепое, иррациональное. Убийство, в котором нет вообще НИКАКИХ зацепок – ни улик, ни мотивов. Однако Эркюль Пуаро, случайно оказавшийся в числе гостей, берется за расследование – и постепенно начинает подозревать правду. Правду, которая много невероятнее самого дикого бреда…

63. Агата Кристи. “…И в трещинах зеркальный круг”

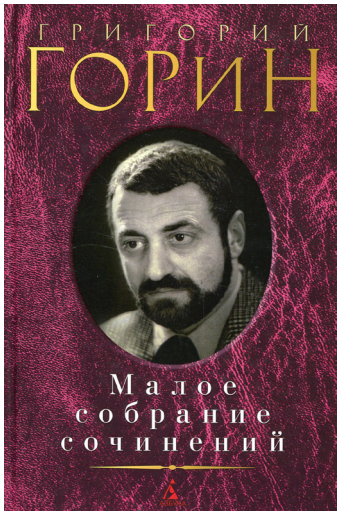
В маленьком городке Сент-Мери-Мид, течет вялая и тихая сельская жизнь. Где люди живут обычной жизнью, сплетничают, ходят по магазинам, сажают цветы, спешат на работу, в общем все как обычно. Но тут в их однообразную жизнь врываются перемены, происходит событие, чрезвычайно важное абсолютно для каждого жителя маленького городка! Знаменитая актриса, звезда экрана и её муж, талантливый и безумно в неё влюбленный режиссер, покупают в этом городе старинный особняк Викторианской эпохи. В гуще этих событий и разворачивается загадочное преступление, которое придётся распутать и докопаться до истины, а это весьма трудно… Мисс Марпл, берётся распутывать, непростое преступление! Это убийство, является для неё словно лекарство от болезней, которые все чаще начинают её преследовать. И раскрывает это дело, практически не выходя из дома, в силу своего возраста. Раскрывает из-за своего удивительного знания человеческой природы, характеров, словно опытный психолог, который наперед знает все мотивы в поступках человека.

64. Кэтрин Мэнсфилд. “Актриса”

Не всем дано стать великими актрисами, блистать на красных дорожках, томно смотреть с экрана на зрителя, влюблять в себя одним взмахом ресниц. Некоторым суждено играть в массовках роли типа «кушать подано», быть девятым в десятом ряду, годами бегать по кастингам и мечтать о роли, которая всё изменит к лучшему. Нет, мисс Ада Мосс не была актрисой. Она была певицей, получила прекрасное музыкальное образование. Но она хотела ей быть. У этой истории открытый финал. Прославится Ада Мосс, будет статисткой или найдет другой источник дохода, а может быть выйдет замуж? Этого мы не знаем. Каждый сам может придумать окончание этой истории.

65. Григорий Горин. “О бедном гусаре замолвите слово”

В маленьком провинциальном городке останавливается гусарский полк. Корнет этого полка влюбляется в юную актрису Настю Бубенцову. В это же время некий чиновник из Петербурга Мерзляев ведет игру против отца актрисы, который, в конце концов, погибает. Но несмотря ни на что любовь и благородство побеждают коварное зло…



66. Николай Лесков. “Тупейный художник”

События рассказа происходят в крепостном театре орловского графа Каменского, известного своей жестокостью. Историю тупейного художника Аркадия рассказывает бывшая актриса орловского крепостного театра, а сейчас нянька младшего брата рассказчика Любовь Онисимовна.

67. Ежи Эдигей. “По ходу пьесы”

Неоднократно отмечалось, что театральная сцена – идеальное место преступления. Можно убить человека на глазах у сотен зрителей – и никто не поймет, что в этот момент комедия превратилась в трагедию. Вот героиня стреляет в сценического мерзавца с

криком «Умри, презренный» – и никто не ужасается, потому что таковы законы жанра. Но представьте, что вместо холостых оружие заряжено боевыми патронами? И реальность грубо вмешивается в сценическое действие.Главный герой здесь не следователь милиции, а обычный помощник режиссера театра, обвиненный в убийстве и ожидающий суда в тюрьме. В принципе, практически всё действие происходит либо во флэшбэках, когда несчастный заключенный вспоминает, как обстояли дела, либо где-то за кадром, в виде разговоров о том, что было предпринято Компетентными Органами.

68. Михаил Булгаков. “Кабала святош”

«Кабала Святош» – пьеса о последних годах жизни великого драматурга и талантливого актёра, оказавшегося в немилости у Людовика XIV, и затравленного духовенством; о предательстве и прощении. Булгаков обличает ханжество священ-

ников, которым проще устранить опасного грешника, чем наставить, высмеивает немощь власть имущих. Так, король, явно сочувствующий гению и презирающий предательство, не осмеливается пойти против служителей церкви.Единственное, что поддерживает художника в его противостоянии власти, – братство людей, связанных служением искусству. Дом, где художник получает свет и тепло, где даже удар, если он нанесен членом актерской семьи, не убивает чувства причастности к общему делу.

69. Александр Кондрашов. “Первый любовник”

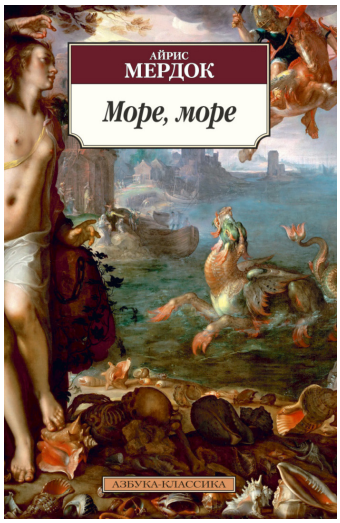
Блестяще написанная сага одного дня, в которой трагическая история пожара в Доме актера – своеобразный сюжетный стержень, на который нанизано множество линий – лирическая, мемуарно-психологическая и – откровенно ироническая… История жизни одного человека – и ЭПОХИ в жизни страны. История “воспитания чувств”, “больших надежд” и “утраченных грез”, наложенная на забавные, странные и трагические события семидесятых – восьмидесятых и – девяностых годов, навсегда изменивших судьбу России…

70. Михаил Левитин. “Школа клоунов”

Это сборник включает все, что было в разное время написано о театре и для театра известным режиссером и писателем, художественным руководителем Московского театра “Эрмитаж” Михаилом Левитиным. В книгу вошли его повести, рассказы, эссе, статьи и пьесы.

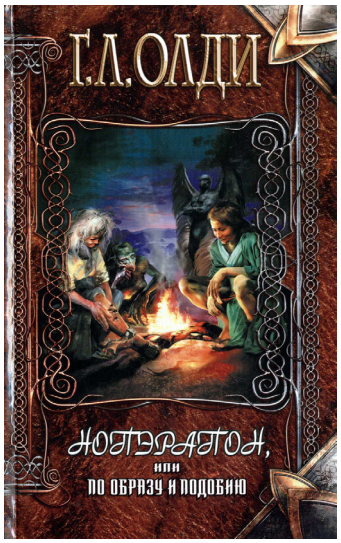
71. Айрис Мердок. “Море, море”

Роман написан от первого лица в форме дневниковых записей. Главный герой — известный театральный режиссёр и бывший актёр Чарльз Эрроуби. Его жизнь, можно сказать, удалась: у него была слава, успех, признание, деньги и множество женщин. И вот ему шестьдесят с лишним лет — он не чувствует себя старым, но решает навсегда уйти из театра, уехать из Лондона и вообще ото всех, поселиться один, побыть наедине с самим собой и поразмыслить, наконец, о прожитой жизни. Для этих целей герой покупает дом, который одиноко примостился на скалах на берегу моря. Чарльз начинает вести дневник — сначала он просто хочет описывать повседневность, вперемешку со своими мыслями, если они будут появляться. Но выходит совсем не так: прошлая жизнь, друзья, бывшие любовницы и, что совсем уже неожиданно — его первая любовь — вдруг нарушают это его уединение. Дневник превращается в захватывающий роман, перипетии которого заставляют Чарльза вспоминать все своё прошлое и продолжать своё настоящее, в процессе которого он приобретает жизненный опыт, может быть, более значимый, чем за все предыдущие свои шестьдесят лет.



72. Генри Лайон Олди. “Нопэрапон или По образу и подобию”

Тем, кто не увлекается фантастикой, могло показаться, что Генри Лайон Олди – американский или английский писатель. Но нет — это псевдоним двух авторов из Харькова: Дмитрия Громова и Олега Ладыженского. Олди – анаграмма из их имен. В романе авторы неожиданно сталкивают два мира — Японию XV века и Харьков XX. Помимо захватывающей сюжетной линии «о борьбе Светлого и Темного внутри человека», читателей ждет отдельный рассказ о японском театре. Но, несмотря на то, что роман написан в жанре фэнтези, авторы использовали реальные документы и тексты по истории театрального искусства XV века. Япония XV века и Харьков века XX. Легендарные актеры театра, но и наши с вами современники, искусство древних лицедеев и современные



школы карате, кривые улочки Киото и неоновое разноцветье проспектов, встреча с безликим существом на ночном кладбище и рекламка с удивительным лозунгом: «Ваша задача — выжить!». Времена сходятся, смыкаются гранями, и нет уже отличия — кто жил вчера, кто живет сегодня, если в каждом из нас сидит червь, желающий получить все даром и сразу.

73. Нильсон, Эва Эриксон. “Один на сцене”

Книжка-картинка о шестилетнем мальчике, который должен выступить на школьном концерте — в финале представления ему предстоит выйти на сцену в костюме крота и сказать одну-единственную фразу, но перспектива выступления перед полным залом повергает беднягу в ужас. Преодолеть страх сцены и выполнить задачу герою помогает его младший брат, который в нем полностью уверен и во всем его поддерживает. Терапевтическая, что называется, история должна помочь застенчивому читателю взглянуть со стороны на феномен застенчивости и боязни публичных выступлений, но кроме того, «Один на сцене» это просто очень обаятельная, смешная и добрая книжка.

74. Влас Дорошевич. “Мужья актрис”

«Мужья актрис» – произведение русского публициста, театрального критика Власа Михайловича Дорошевича (настоящая фамилия Дорошкевич). «Мужья актрис» – фельетон В. М. Дорошевича о тех мужчинах, которые решились жениться на актрисах. Автор замечает, что такие «счастливцы» превращаются в нечто среднее между камеристкой и Отелло, они вынуждены бросить все, чем занимались раньше, и следовать за своими знаменитыми женами.

Творческая манера Дорошевича отличается легкостью и образностью языка, глубиной раскрытия темы. Он успешно использует формы фельетона, памфлета, пародии, сатирического монолога, документальной повести. Современному читателю произведения В. М. Дорошевича будут интересны тем, что в них правдиво и широко изображена целая эпоха в жизни русского общества конца XIX, начала XX века.

75. Елена Лактионова. “Актриса”

Валентина Селезнева – талантливая актриса местного драматического театра. У нее совсем недавно всё было так хорошо: была любовь, она замечательно играла, из нее будто бил фонтан неиссякаемой энергии. И вдруг всё это закончилось, куда-то исчезло. Она пытается разобраться в себе, понять, что с ней происходит? Может быть, она просто плохая актриса и ей нужно уходить из театра?

Источник: http://bibliografu.ru/blog/2019/02/20/teatr-v-xudozhestvennoj-literature-чт/

Неизвестное об известных

«Не бил в казённый барабан, искал иррациональное начало и... улыбался»

Русский писатель Евгений Замятин стал автором одной из самых известных антиутопий мира. Он описал будущее, в котором государственная власть жёстко контролирует жизнь своих граждан абсолютно во всех сферах, лишая людей индивидуальности. Несмотря на то, что жизнь Замятина из-за публикации его произведений заметно осложнилась, эта книга, как и некоторые другие, была очень тепло встречена в самых разных странах, и ещё при жизни писателя переведена на ряд других языков.

Детство и юность

Евгений Иванович Замятин родился в 1884 г. в уездном тамбовском городе Лебедянь (ныне Липецкая область). Его мать, Мария Александровна (урожденная Платонова), была образованным человеком, любила литературную классику, играла на рояле. Все это передалось детям. Отец Замятина, Иван Дмитриевич, был священником.

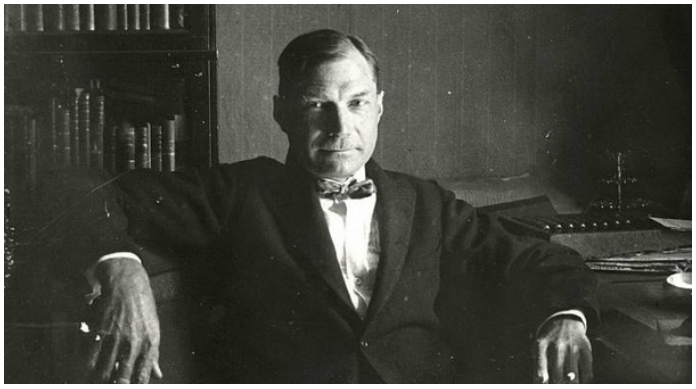
Вспоминая детство Замятин писал: «Вы увидите очень одинокого, без сверстников, ребенка на диване, животом вниз, над книгой — или под роялью, а на рояле мать играет Шопена — и уездное — окна с геранями, посреди улицы поросенок привязан к колышку и трепыхаются куры в пыли. Если хотите географии — вот она: Лебедянь, самая разрусская-тамбовская, о которой писали Толстой и Тургенев...» В возрасте четырёх лет Замятин уже читал серьёзные произведения, в частности, Гоголя. В детстве будущий литератор практически не общался со сверстниками, предпочитая их обществу книги.

Образование

С 1893 по 1896 годы Замятин посещал Лебедянскую гимназию, потом учился в Воронежской гимназии, которую окончил в 1902 году с золотой медалью. Эту медаль он во время нужды заложил в ломбард за 25 рублей, но так никогда и не выкупил.

Обладая гуманитарным складом ума, во время учёбы Замятин лучше всего справлялся с сочинениями и литературой, а вот точные науки давались ему нелегко. Чтобы испытать себя, он специально поступил в Петербургский Политехнический университет на факультет кораблестроения.

Как он сам пишет в своей автобиографии, «В гимназии я получал пятерки с плюсом за сочинения и не всегда легко ладил с математикой. Должно быть, именно потому (из упрямства) я выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского политехникума». Институт он закончил в 1908 году.



Участие в политической жизни страны

Ещё в молодости Замятин увлёкся большевистскими идеями, которые в в дальнейшем серьёзно повлияли на всю его жизнь.

Когда ему был 21 год, Замятин был арестован по обвинению в революционной деятельности. Не сразу, но его матери всё-таки удалось добиться освобождения сына.

Примерно в те же годы он успел попутешествовать, посетив, в том числе и египетское побережье Африки.

Евгений Замятин совершенно случайно стал свидетелем восстания на броненосце «Потёмкин». Однако, учитывая, что его ранее уже арестовывали, он был заподозрен в том, что тоже приложил руку к восстанию, а потому задержан и выслан в город Лебедянь, в котором родился. Там он, однако, не задержался, вскоре тайком вернувшись в Петербург, а затем в Гельсингфорсе, в Финляндии. В марте 1916 года Замятин отправляется в командировку в Англию. Буквально за месяц до Октябрьской революции писатель вернулся в Россию, и положительно воспринял государственный переворот.

Будучи социалистом по натуре, Замятин, однако, открыто критиковал деятельность большевистской верхушки в годы Гражданской войны. Свои заметки он публиковал под псевдонимом «Мих. Платонов».

В 1919 году Замятин вместе с рядом других писателей и поэтов снова был арестован, правда, ненадолго.

Творческая деятельность и путь к известности

Связать с литературой свою жизнь Замятин, по его собственным словам, решил во время пребывания в одной из ссылок, куда его отправили власти, потому что ему было попросту скучно.

Писатель относил своё творчество к жанру «неореализм».

Самый первый рассказ был написан Замятиным в 1908 году, по окончании института - это рассказ «Один». Следующая работа, рассказ «Девушка« вышла только спустя два года, пока Евгений преподавал и работал инженером.

Первая повесть была написана на фоне высылки в Лахту - это повесть «Уездное», в которой он с горечью изображает полный инертности мир русской провинции. Это произведение привлекает внимание знатоков литературы и других писателей, в том числе Горького.

Его бунтарство и инакомыслие начало проявляться еще во время Первой мировой войны. В повести «На куличках» (1914) он «в самом отталкивающем виде» описал внутренний быт небольшого военного отряда на Дальнем Востоке, за что был привлечён к суду и сослан в Кемь.

Во время командировки в Англию он создаёт повести «Островитяне» (1917) и «Ловец человеков» (опубликована в 1921) — тонкую сатиру на английский быт, а также начинает повесть «Север», написанную на основе впечатлений северной ссылки и опубликованную в «Петербургском альманахе» З. И. Гржебина (Берлин, 1922). В 1918—1924 годах был членом редколлегии «Всемирной литературы» и заведующим редакцией в издательстве. В 1924 году участвовал в издании независимого литературно-художественного журнала «Русский современник».

Был активен в литературной жизни страны: входил в Правление Всероссийского союза писателей, в Комитет Дома литераторов и Совет Дома искусств, был председателем ленинградского отделения Всероссийского союза писателей.

В 1920 году Замятин заканчивает работу над знаковым романом «Мы». В нем он описал свое видение развития военного коммунизма под впечатлением от промышленной революции в Англии.

Единственный роман не опубликовали на Родине

В 1921 году рукопись романа «Мы» была отправлена автором в Берлин для публикации издательством З. Гржебина, с которым Замятин был связан договорными отношениями. Издательство, в свою очередь, передало копию в США для перевода и издания на английском языке.

Но советская цензура усмотрела в романе прикрытую издёвку над коммунистическим строем и запретила публикацию произведения. Впоследствии роман был напечатан как на английском, так и на французском и чешском языках, что очень сильно ударило по репутации Замятина в Советской России.

Место действия знаменитого романа-антиутопии «Мы» нигде в тексте прямо не указывается, но некоторые косвенные признаки (например, портрет поэта, которого герой книги определяет, как Пушкина) указывают на то, что место действие — территории бывшего Советского Союза.

Роман «Мы» был написал в 1920 году, но впервые он был опубликован в России лишь в 1988,

так как правящая советская власть усмотрела в нём сатиру на Советский Союз. При этом в Европе он был опубликован ещё в 1924 году. Кстати, это произведение стало первым романом-антиутопией в мире. Роман «Мы» был опубликован в СССР лишь в 1988 году.

Многие литературоведы усматривают в замятинском романе «Мы» предпосылки к знаменитой антиутопии «1984» за авторством Оруэлла.

Талантливый инженер

По образованию Замятин был инженером-кораблестроителем (учился в Петербургском политехникуме). В 1916 году он уехал в Англию как один из ведущих проектировщиков ледоколов для России. Эта страна поразила его и привела в восхищение. Английский язык он освоил очень быстро. Будущий символ советской России – ледокол «Святой Александр Невский» – был во многом спроектирован корабельным архитектором Замятиным. Он считал, что у этого ледокола «очертания стального тела круглее, женственнее, чем у многих других кораблей». Замятин иронично отмечал, что в жизни у него было «две жены» – литература и кораблестроение.

Личная жизнь

Во время увлечения Замятиным социалистическим учением, он вступает во фракцию большевиков РСДРП (1905—1910), входит в боевую дружину Выборгского района и принимает активное участие в жизни революционной студенческой молодёжи. Тогда же он встречает свою будущую жену — Людмилу Николаевну Усову (1883—1965). Людмила Николаевна, очаровательная и по-русски общительная, была не только верной спутницей Замятина. Она была помощницей и, в некотором смысле, даже сотрудницей своего мужа в его литературных трудах. Замятин всегда давал ей на прочтение первоначальные наброски своих рукописей, и она неизменно делала казавшиеся ей нужными замечания, которые приводили иногда писателя к некоторым формальным изменениям текста. Затем, Людмила Николаевна, прекрасная дактилографка, переписывала окончательный текст на пишущей машинке. К сожалению, семейная пара почти не виделась из-за постоянных ссылок и переездов, и детей у них не было.

Супруга пережила мужа почти на тридцать лет и была похоронена рядом с ним.

Последние годы жизни и смерть

На волне жёсткой критики и травли Замятин в 1929 году заявляет о выходе из Союза писателей, а в июне 1931 года пишет письмо И. В. Сталину с просьбой разрешить ему выезд за границу. Он получает положительный ответ (по ходатайству Горького) и в ноябре 1931 года уезжает — сначала в Ригу, затем в Берлин, откуда в феврале 1932 года перебирается в Париж.

Несмотря на эмиграцию, писатель до конца жизни оставался гражданином СССР.

Замятин пишет статьи для французских газет, основная тема — состояние современной русской прозы, а также искусства авангарда. Он продолжает работать над рассказами и киносценариями, в частности, в соавторстве с Жаком Компанезом пишет сценарий для фильма Жана Ренуара «На дне». Любовь к творчеству Горького и личная дружба с ним побудили Замятина перенести на киноэкран пьесу «На дне». Задача была сложной, поскольку атмосфера русского «дна» была чужда французскому зрителю. Замятин решил адаптировать пьесу и переработал текст.

За месяц-полтора до смерти Горького одна парижская кинематографическая компания решила взяться за сценарий Замятина. Горький не успел ознакомиться с адаптацией пьесы – в 1936 году писатель умер. Но все-таки фильм по замятинскому сценарию был снят Жаном Ренуаром – крупным французским режиссёром, сыном художника Огюста Ренуара.

В последние годы жизни он публиковал много литературных трудов, посвящённых выдающимся российским писателям: Мейерхольду, Толстому и другим.

В июне 1934 года по собственной просьбе и с одобрения Сталина был принят в новообразованный Союз советских писателей, а в 1935 году участвовал в антифашистском Конгрессе писателей в защиту культуры как член советской делегации.

Евгений Замятин умер в 53-летнем возрасте. Причиной послужила тяжёлая болезнь, которую он заработал ещё во время ссылки на советский север. Писатель скончался 10 марта 1937 года в Париже. Похоронен на парижском кладбище в Тье.

Интересные факты о жизни и творчества Евгения Замятина

Блок «обозвал» «англичанином»

В литературной среде Замятин получил прозвище «англичанин» за свою любовь к европейской литературе, отменное знание английского языка и за манеру одеваться в стиле «лондонского денди». Несмотря на то, что Замятин, выступая публично, держался педантично и сдержанно, он всегда вызывал овации слушателей. На одном из литературных вечеров Замятин даже затмил собой выступление Александра Блока. Несколько лет писатель жил и работал в Англии, что нашло отражение в его «английских» произведениях – рассказе «Ловец человеков» (1918) и повести «Островитяне» (1917).

Сгладил скандал с Гербертом Уэллсом

Когда в Петербург приехал английский писатель Герберт Уэллс, в Доме искусств давали знатный обед по этому случаю. За столом произошла громогласная перепалка из-за реплики Уэллса о

– был во многом спроектирован корабельным архитектором Замятиным. Он считал, что у этого ледокола «очертания стального тела круглее, женственнее, чем у многих других кораблей». Замятин иронично отмечал, что в жизни у него было «две жены» – литература и кораблестроение.

Петух с отрубленной головой

Как-то раз Замятин услышал басню о петухе, который всегда начинал петь раньше всех остальных петухов, досаждая хозяину, в итоге отрубившему ему голову. Эту историю Замятин накладывал на судьбу его романа «Мы», так как в нем слишком рано поднимались неудобные и неугодные для советского общества темы и вопросы. Все это привело к тому, что советская критика стала метафорически «рубить голову» автору книги.

Сослали на кулички за «На куличках»

В 1913 году Замятин написал сатирическую повесть «На куличках», с которой вышел грандиозный скандал. Дореволюционная цензура объявила повесть антивоенной, в которой автор откровенно унижает и оскорбляет русское офицерство. За это Замятин был выслан на Север.

Позднее писатель вспоминал о курьезе, связанном с повестью: «Раза два-три мне случалось встречать бывших дальневосточных офицеров, которые уверяли меня, что знают живых людей, изображенных в повести, и что настоящие их фамилии — такие-то и такие-то, и что действие происходит там-то и там-то. А, между тем, дальше Урала никогда я не ездил, все эти «живые люди» жили только в моей фантазии, и из всей повести только одна глава построена на слышанном мною от кого-то рассказе. «А в каком полку вы служили?» — Я: «Ни в каком. Вообще — не служил». – «Ладно! Втирайте очки»!»

Не «номер», а «нумер»!

Все герои романа Замятина «Мы» имеют свое особое «имя» — «нумер» (Д-503, I-330, О-90 и т.д.). Художник Юрий Анненков вспоминал, что ему очень не нравилось слово «нумер», «звучало не по-русски»:

– Почему — нумер, а не номер?

– Так, ведь, это — не русское слово, — ответил Замятин, — искажать не обязательно. По-латински — numenis; по-итальянски — numero; по-французски — numero; по-аглицки — number; по-немецки — Nummer… Где же тут — русское? Где же тут «О»?

Анненков не отступал:

– А как же поступить с поговоркой: «Как в номер, так и помер?»

– Очень просто, — ответил Замятин. – «Как в нумер, так и умер». Только и всего.

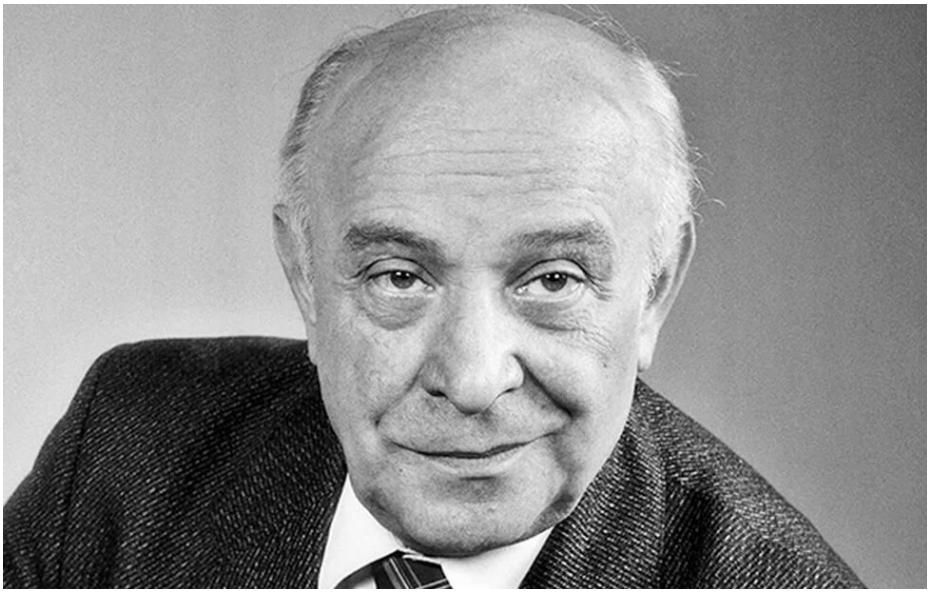
После Анненков вспомнил фразу Достоевского из романа «Идиот», о том, что князю Мышкину, в трактире на Литейной, «тотчас же отвели нумер», и что у Гоголя, в «Мертвых душах», Чичиков, остановившись в гостинице, поднялся в свой «нумер».

– Ну, вот видишь, — засмеялся Замятин, – с классиками спорить не приходится.

Источники: http://стофактов.рф/19-интересных-фактов-о-замятине/; http://мегафакты.рф/интересные-факты-о-замятине/; https://pravchtenie.ru/praktika-chteniya/my-o-nyem-10-interesnykh-faktov-o-evgenii-zamyatine/; http://asimovonline.ru/writers/evgenii-zamiatin/; http://zamyatin.lit-info.ru/zamyatin/vospominaniya/annenkov-zamyatin.htm

На театральных подмостках

Ролан Быков



Ролан Быков начал свою карьеру с театра: сначала исполнял роли в детских спектаклях, потом превратил студенческий драмкружок МГУ в профессиональный и ставил спектакли для «Ленкома». Позже он ушел работать в кино: начал играть в фильмах разных жанров и снимать свои. Актера и режиссера называли «неистовый Ролан» и «человек-стихия»: за свою жизнь Быков сыграл 115 ролей и снял 10 картин.

«Получил прозвище Артист»

Ролан Быков родился в Киеве 12 октября 1929 года. Его отец, Семен Гордановский, участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, сражался в конной армии Семена Будённого. После революции Гордановского несколько раз отправляли разведчиком в Германию. Тогда же он взял себе новое имя — Антон Быков.

Мать будущего актера, Элла Ситняковская, увлекалась искусством и мечтала стать актрисой. Сына она назвала в честь французского писателя Ромена Роллана: читала его книгу незадолго до рождения сына. Вот только Ситняковская перепутала фамилию с именем, а в паспортном столе совершили сразу три ошибки в документах: отчество Антонович изменилось на Анатольевич, день рождения сдвинулся на месяц вперед, а вместо выбранного имени появилось Роланд. В семье на это не обращали внимания: родители звали сына Роланом, и после он всегда представлялся также.

Отца Быкова по долгу службы часто переводили с места на место. К середине 1930-х годов семья переехала в Москву и поселилась недалеко от Павелецкого вокзала — тогда этот район считался окраиной города. В коммунальной квартире было 43 комнаты на две кухни и одну уборную. Ролан Быков с детства увлекался театром, но билеты на спектакли ему покупали редко, на просьбы сына отец отвечал: «У тебя дома 43 театра!». Родители вскоре после переезда развелись, и Антон Быков уехал во Львов.

Ролану Быкову было четыре года, когда он впервые вышел на сцену. Соседская девочка сообщила ему новость: в театре составляли списки тех, кто хотел бесплатно смотреть кино. Однако на самом деле там шли прослушивания в кружок самодеятельности. Ролан Быков вспоминал: «Какая-то женщина спросила меня: «Что ты умеешь делать?» Я сказал: «Ничего не умею, хочу кино смотреть бесплатно, сколько угодно». Меня все-таки вытащили на сцену читать стихи <...> Заслужил аплодисменты. А сзади шепчут: «Надо кланяться» <...> Вышел, не спросив, как надо кланяться, вспомнил только, как это делала бабушка, когда молилась. Встал на колени и начал кланяться, ударяясь лбом об пол. В общем, после этого получил прозвище Артист».

В кружок маленького любителя кино не приняли. Но когда Быкову исполнилось 9 лет, мать отдала его в студию «Родник» при Московском городском доме пионеров. Там учили основам актерского мастерства: на занятиях дети «оживляли» предметы, придумывали истории и изображали животных. Последнее получалось у Быкова лучше всего. Он получил свою первую роль в спектакле — сыграл сороку. В 1939 году фотография Быкова в образе кота попала в киножурнал «Пионерия». В одно время с Роланом Быковым в «Роднике» занимались будущий кинорежиссер Александра Митта, юные актеры Владимир Андреев и Игорь Кваша.

Эвакуация и учеба в театральном институте

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Когда немцы подошли к Москве, жителей города эвакуировали. Ролана Быкова вместе с матерью, старшим братом и бабушкой отправили в Йошкар-Олу. Как и многие ребята в то время, будущий актер рвался на фронт, но из-за юного возраста его не взяли. Тогда Быков с двумя друзьями решил бежать из эвакуации и добираться до Германии самостоятельно. Цель определили сразу: убить Гитлера. Для побега были нужны деньги, сухари и оружие. Чтобы заработать, они собирали в лесу грибы и ягоды, продавали их на местном рынке. Достать пистолет было сложнее всего.

В 1943 году семья вернулась в Москву. Ролан Быков совмещал учебу и спортивные занятия, театральную студию и другие кружки. Его друг детства, кинорежиссер Александр Митта вспоминал: «Он был всюду первый: в театральной студии он играл главные роли, в ансамбле песни и пляски имени Локтева он что-то пел, в литературном кружке он писал и зачитывал поэмы». Сомнений, куда поступать после школы, у Быкова не было: конечно, на актера. В 1947 году он подал документы сразу во все ведущие театральные ВУЗы столицы: школу-студию МХАТ, ГИТИС, ВГИК, Высшее театральное училище имени Щепкина. Ему отказывали раз за разом: мешали маленький рост и плохая дикция. В дневнике 7 августа 1947 года Быков написал: «Не прошел. Второе поражение принял спокойнее». Спустя 11 дней еще одна запись: «Вновь не прошел, но я буду в театре. Непременно буду!». Он добился своего. Ролана Быкова приняли в Театральный институт имени Бориса Щукина.

Будущий актер попал в мастерскую театральных педагогов Веры Львовой и Леонида Шихматова. За четыре года учебы Быков сыграл около 50 ролей. На втором курсе ему предложили работать в театре Вахтангова, когда закончит институт. В студенческие годы он возглавил театр самодеятельности при заводе «Сангигиена» и поставил там несколько спектаклей.

Быков окончил Щукинское училище с золотой медалью, но в вахтанговский театр так и не попал: главный режиссер Рубен Симонов уехал на все лето и забыл подписать бумагу о его приеме. В отделе кадров решили, что молодой актер обманывает и на самом деле никакого распоряжения не было. Посоветовавшись с преподавателями из училища, Ролан Быков в 1951 году устроился в Московский театр юного зрителя.

Первые съемки в кино и открытие студенческого театра МГУ

Сначала Ролан Быков редко выходил на сцену, потом начал играть второстепенных персонажей в спектаклях «Павлик Морозов», «Место в жизни», «Новый костюм». В постановке «О чем рассказали волшебники» он впервые исполнил роль Бармалея. В театре платили мало, поэтому Быков вел драматические кружки и снимался в кино. Дебютировал он в фильме «Школа мужества» по повести Аркадия Гайдара, где сыграл студента реального училища. Затем Быкова пригласили на съемки картин «Пути и судьбы» и «Педагогическая поэма».

В 1958 года студенты МГУ попросили Быкова стать главным режиссером университетского театра. Обратиться к нему посоветовал сокурсник Быкова — Кирилл Арбузов. Актриса Алла Демидова позже вспоминала: «К нам вышел маленький человек, худенький, в гриме Бармалея, и когда мы ему сказали, что мы его приглашаем быть главным режиссером в студенческий театр МГУ, он так испугался и сказал: «Я? Да как? Я не смогу!» Но мы его уговорили». Ролан Быков ушел из ТЮЗа. Ему хотелось

превратить театр МГУ в профессиональный, чтобы актеры получали зарплату, а зрители покупали билеты на спектакли. Это была авантюра: разрешение на открытие театра никто не получал. Но на открытие в мае 1958 года пригласили народную артистку СССР Александру Яблочкину, которая торжественно перерезала ленточку. В тот день студенты сыграли спектакль Быкова «Такая любовь».

В 29 лет Ролан Быков стал главным режиссером в театре Ленинского комсомола. В первом сезоне он поставил спектакли «Третья патетическая» и «Якорная площадь». Однако отношения с новыми коллегами у режиссера не сложились: из-за конфликтов с актерами и руководством Быков вскоре ушел из театра.

И актер, и режиссер: фильмы Ролана Быкова

В 1959 году Ролан Быков получил главную роль в фильме «Шинель» режиссера Алексея Баталова. Это была его первая большая работа в кино. Сыграть героя Акакия Акакиевича хотели сразу три актера: Пантелеймон Крымов, Евгений Евстигнеев и Ролан Быков. После проб одобрили бывшего «ТЮЗовца».

После работы над «Шинелью» Быков решил заниматься только в кино. Он позвонил Михаилу Ромму — председателю художественного совета Третьего творческого объединения «Мосфильма». Договорились о встрече. Ромм позже вспоминал: «Через полчаса разговора у меня возникло ощущение, что передо мной сидит либо сумасшедший, либо очень талантливый человек. Но, может быть, и то, и другое вместе <...> мне он понравился, в общем». На следующий день Быкову сообщили, что он принят на должность режиссера.

Первый фильм «Семь нянек» вышел в прокат в 1962 году. Он дался Ролану Быкову нелегко: начинающему кинорежиссеру не хватало теоретических знаний. Ходила легенда, что когда на площадке к Быкову подошел оператор и спросил: «Какой объектив ставить?», то он ответил: «Ты шутишь, что ли? Хороший».

В следующем году Быков уже работал над детским фильмом «Пропало лето». В этот раз - вместе с опытным режиссером Никитой Орловым. Картина получила почетный диплом на Международном кинофестивале в Каннах в 1965 году.

Снимая кино, Ролан Быков не бросил свою актерскую карьеру. Параллельно с работой над собственным фильмом он сыграл посетителя парка в киноленте «Я шагаю по Москве». Затем вышла картина Константина Воинова «Женитьба Бальзаминова», где Быков получил роль Лукьяна Чебакова. Актер Семен Морозов вспоминал: «Я хохотал в голос <...> Он там похож на себя: во всем участвует, на всех пытается влиять, вот он приказывает, дает обещание и тут же забирает его обратно — человек-стихия, непредсказуемый». В 1965 году закончились съемки фильма «Здравствуй, это я!» с Роланом Быковым в одной из главных ролей. Картина вошла в конкурсную программу Каннского кинофестиваля 1966 года.

В 1966 году Ролан Быков задумал снять фильм по сказке Корнея Чуковского «Айболит». В ней же он сыграл Бармалея. Редактор «Мосфильма» Режиссер называл свой фильм «первой картиной театральной киноэстетики». Впервые в истории мирового кино герои киноленты могли выходить за пределы кадра, а то и просто «перешагнуть» через край экрана, который иногда принимал форму ромба или треугольника.

Ролан Быков снимался почти у всех известных режиссеров своего времени. В 1966 году настолько вжился в роль скомороха в картине Тарковского «Андрей Рублев», что отказался от сценарного текста и сам написал стихи для персонажа. Через несколько месяцев он начал работать над фильмом «Комиссар», где сыграл многодетного еврея Магазанника. Режиссер Александр Аскольдов снял историю о женщине, которую настолько ожесточила Гражданская война, что она больше не могла испытывать материнских чувств. Драматическую ленту не выпустили на большой экран. Разрешение на показ удалось получить только через 20 лет.

В 1971 году Алексей Герман закончил съемки картины «Проверка на дорогах». Ролан Быков сыграл в фильме одну из главных ролей, командира Ивана Локоткова. По сюжету, в плен партизанскому отряду добровольно сдался человек, который сотрудничал с немцами - он раскаялся и хотел воевать против фашистов. Однако киноленту запретили: за то, что она якобы бросает тень на партизанское движение. Впервые картина вышла на большой экран, когда началась перестройка.

Личная жизнь: два брака известного артиста

Ролан Быков был дважды женат. Со своей первой женой он познакомился в Московском театре юного зрителя, когда закончил университет. Лидия Князева уже была ведущей актрисой. Небольшого роста, стройная, с короткими волосами, она играла мужские роли: Пети в спектакле «Именем революции», принца Дэлихьяра в «Будьте готовы, ваше высочество», Пузырька в «О чем рассказали волшебники». Супруги прожили вместе 15 лет. Своих детей у них не было, и пара усыновила мальчика Олега. О своем браке с Быковым Князева говорила: «В нашем пулемётном расчёте два первых номера. Некому подносить патроны». Быков и Князева вместе работали на съёмочной площадке: она сыграла обезьянку Чичи в фильме «Айболит-66».

Елену Санаеву — дочь знаменитого актера Всеволода Санаева — Быков встретил на съемочной площадке фильма «Докер» в 1972 году. Она писала о знакомстве с режиссером: «Перед напором и обаянием Быкова невозможно было устоять. Он сразу заявил мне, что у нас с ним будет поцелуй, хотя по сценарию ничего подобного не было. Взял мою руку, приложил к своей груди: «Вы слышите, как колотится мое сердце?». К тому моменту они оба были в браке, но вскоре расстались со своими супругами.

В 1975 году Быков и Санаева вместе сыграли в фильме «Приключения Буратино» Кота Базилио и Лису Алису. Елена Санаева помогала мужу в работе: подбирала костюмы и декорации, помогала снимать уличные сцены.

«Спасать детское кино»: Фонд Ролана Быкова

В 1983 году Ролан Быков закончил работу над фильмом «Чучело». Картина по повести Владимира Железнякова рассказывала о травле в школе. Елена Санаева вспоминала: «Ролан за ночь прочел повесть Железникова и под утро запустил книжку под потолок. И я сквозь полусон его спрашиваю: «Что, будешь снимать?» — «А куда денешься!».

Главную героиню сыграла юная Кристина Орбакайте, ее дедушку — Юрий Никулин. Во время съемок режиссер следил, чтобы на площадку не попали журналисты: это сулило проблемы с Госкино. Чиновники уже не раз хотели запретить фильм из-за того, что затрагивал проблему школьной травли - это значило, что и советские дети, дети справедливого идеологического общества, могут быть жестокими. И все-таки картина вышла на большом экране, а в 1886 году даже получила Государственную премию СССР.

В 1989 году Ролан Быков создал Всесоюзный Центр кино и телевидения для детей и юношества. Актер трудился там с утра до вечера, на съемки времени уже не хватало. В книге «Я побит - начну с начала!» Быков писал: «Детям нужно многое - герой, утверждение радости жизни <...> Но я острее всего чувствую необходимость поговорить с ними о таких интимных вещах жизни взрослых, как замужество, любовь, страсть, будни, семья». При поддержке Центра кино было создано 86 детских картин. Однако большинство из них массовый зритель не увидел: фильмам отказывали в прокате из-за нерентабельности. Быков мечтал открыть телеканал для детей, проводить тематические кинофестивали. В 1992 году актер создал «Фонд Ролана Быкова», который поддерживал некоммерческое детское кино.

Ролан Быков вспоминал: «Я сделал паузу, и решил, что два года отдам на то, чтобы спасать детское кино. Дело затянулось не на два, а на шесть-восемь лет. Но я по-прежнему остаюсь артистом».

В 1993 году Ролан Быков сыграл Никиту Хрущева в фильме «Серые волки». Картина Игоря Гостева восстанавливала историю сговора против генерального секретаря. Режиссеру было важно добиться достоверности: диалоги героев повторяли архивные стенограммы КГБ, сценарий помогал писать сын политика Сергей Хрущев. В 1995 году актер получил роль покупателя алмазов в киноленте «Ширли-мырли».

В конце 1990-х годов Быков начал съемки фильма о Великой Отечественной войне «Портрет неизвестного солдата». Однако закончить его не успел.

Ролан Быков умер в ночь на 6 октября 1998 года в Москве, не дожив года до своего 70-летия. Режиссера похоронили на Новодевичьем кладбище.

Полезная информация

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт–галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодёжи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на январь 2020 года.

Дату и время обязательно заранее уточняйте по телефону: 8 (498) 315–19–81

4 января в 15.00 приглашаем на мастер-класс по квиллингу от Марины Пуховой « Делаем рождественского ангела».

10 января в 15.00 вас ждёт клуб «Сударушка» читаем «Северные сказки с Еленой Афанасьевой».

11 января 12:30 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества Человек читающий

11 января в 15.00 вернисаж в Арт-галерее «Зимние пейзажи Эдуарда Арчуадзе»

12 января в 15.00 вечер в киноклубе памяти Галины Улановой, Примы-балерины Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова и Большого театра СССР (к 110-летию со дня рождения)

14 января в 15.00 Кинопоказ художетсвенного фильма (коллекция советского кинематографа)

15 января в 15.00 Интерактивная программа, посвященная новогодним праздникам «От Рождества до Крещения»

15 января в 15.30 Открытый школьный лекторий «Клуб грамотеев»

16 января в 15.00 Краеведческий клуб «Истринские зори» «Прототипы героев Чехова из Воскресенска». Встреча, посвященная 160-летию со дня рождения А.П. Чехова.

18 января в 12.30 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий»

19 января в 15.00 приходите на показ в нашем киноклубе «Александр Грибоедов. Ослепительно короткая жизнь»

21 января в 15.00 Кинопоказ художественного фильма (коллекция советского кинематографа)

22 января в 14.00 клуб БибЭкс - «Новогодние традиции народов мира» - лекция руководителя клуба «Ветер странствий» Екатерины Золотаревой.

23 января в 15.00 встреча в киноклубе «Валентина Талызина. Время не лечит»

24 января в 15.00 Краеведческий клуб «Истринские зори» приглашает на программу «Чехов и Левитан: переплетение судеб». К юбилею А.П. Чехова и И.И. Левитана.

24 января в 18.00 БибЭкс - виртуальная экскурсия «Паломник Лермонтов» для членов клуба «Ветер странствий»

25 января в 12.30 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий» Татьянин день

26 января в 15.00 Киноклуб приглашает - «Пути и судьбы. Композитор Исаак Дунаевский»

28 января в 11.00 встреча в клубе «Книга на ладони» «Берегите в себе человека»- литературная программа к 160-летию со дня рождения А.П. Чехова

28 января в 15.00 Кинопоказ - художественный фильм по произведению А.П. Чехова (к 160 -летию писателя)

29 января в 11.00 Торжественное открытие бюста А.П. Чехову скульптора Ксении Тырсиной, в Центральной библиотеке имени А.П. Чехова

29 января в 12.00 Чеховские чтения, посвящённые 160-летию со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова

29 января в 15:30 Открытый школьный лекторий «Клуб грамотеев»

МУК «Истринская ЦБС»
Центральная библиотека имени А.П. Чехова

Адрес библиотеки:
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49
Страница в Фейсбук:
«Истринская центральная библиотека имени А.П.Чехова»
Страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имепни А.П.Чехова»

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.
Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760
Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981
Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981
Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981
Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru
Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.