



№11 Ноябрь 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Разговор о жизни и театре с Григорием Служителем



23 ноября в Центральной библиотеке им. А.П. Чехова состоялась очень интересная встреча с писателем, актёром, певцом и в целом с талантливым творческим человеком – Григорием Служителем.

Григорий – актер Студии театрального искусства, автор романа «Дни Савелия», финалист премий «Большая книга» и «Ясная Поляна». Родился Григорий в Москве, учился в Московской киношколе, окончил режиссерский факультет РАТИ-ГИТИС (актерская группа, Мастерская Сергея Женовача). В настоящее время Григорий Служитель занят в нескольких спектаклях СТИ – «Мастер и Маргарита», «Игроки», Москва – Петушки», «Захудалый род», «Три года», «Записки покойника» и других, кроме того в его послужном списке в насто-

ящий момент ряд ролей в отечественных телесериалах. Григорий является солистом музыкальной группы «O'Casey», любит живопись (любимый художник Дюрер) и литературу – А.П. Чехов, по его признанию самый любимый автор.

Поводом для встречи с читателями Истры послужила книга «Дни Савелия», вышедшая в 2018 году и очень скоро ставшая бестселлером. Эта книга о нежности и о цене счастья. История романа — это череда расставаний и потерь. Мир людей глазами кота Савелия. Еще один персонаж здесь сам город, на фоне которого происходит очень жизненная история. Судьба московского кота заинтересовала наших читателей, вызвав бурное обсуждение книги.

Предисловие к роману написал очень известный сегодня писатель Евгений

Водолазкин, про которого Григорий отзывался как о своём «крёстным отце в литературе». К слову, роман «Дни Савелия» стал одной из 12 книг, за которые идёт читательское голосование на LiveLib.ru, по его итогам будут определены три лауреата. Большинство истринцев, пришедших пообщаться с писателем, уже прочитали роман и задавали автору вполне конкретные вопросы, делились своим впечатлением о книге. По непрекращающимся вопросам, искреннему интересу, доброму смеху и непринуждённости беседы, которую очень профессионально направляла в то или иное русло ведущая встречи – Ольга Дудолодова, можно с уверенностью сказать, что вечер не просто удался, он открыл для читателей библиотеки новый формат встреч. Это был симбиоз увлекательной беседы

и «театра одного актёра», ведь слушать нашего гостя было одно большое удовольствие. Разнообразие затронутых тем просто поражает – литература современная и классика – во главе с Антоном Павловичем Чеховым, музыка, живопись, ну и, конечно, театр! По просьбам всего зала Григорий прочёл монолог Путешествующего из спектакля «Записные книжки», поставленного по Чехову в СТИ. Впервые в библиотеке велась прямая трансляция через аккаунт в «Инстаграмме» и у тех, кто не смог прийти в этот день в библиотеку, была возможность посмотреть встречу удалённо и задать свои вопросы.

Завершился вечер подведением итогов конкурса «Пушистое счастье», объявленного библиотекой накануне в рамках подготовки к встрече с Григорием Служителем, призом в котором стала книга «Дни Савелия» с автографом автора! Победителем стал Алексей Михайлов из г. Отрадный Самарской области с историей «Подкидыш».

Хочется отметить, что Григорий сам остался доволен тем, как его встретила Истра, он был приятно удивлён сложившейся в зале атмосферой, так как по его словам «встречи бывают разные», а также поделился своими впечатлениями от посещения Ново-Иерусалимского музея, в котором он побывал впервые.

Центральная библиотека им. А.П. Чехова благодарит Григория за интересную беседу и надеется, что она не последняя!

Светлана Олексюк,
ведущий библиограф
Центральной библиотеки
им. А.П. Чехова

Истра в 41-м

открытие выставки, посвященной
78-летию освобождения Истры



11 декабря 2019 года исполняется 78 лет со Дня освобождения города Истры от немецко-фашистских захватчиков. Город оказался на крайних рубежах обороны столицы нашей Родины Москвы в самую тяжелую годину Великой Отечественной войны осенью и зимой 1941-1942 годов. Здесь шли кровопролитные бои за каждый метр земли, а Истра, попавшая в оккупацию 26 ноября 1941 года, была разрушена.

тых источникам — свидетельства того лихолетья.

22 ноября 2019 года состоялось ее торжественное открытие. Приветствовала собравшихся директор библиотеки Т.В. Вартанова. Она выразила надежду, что фотовыставка «Истра в 1941 году» станет важным событием в жизни города и округа и послужит сохранению исторической памяти об этом сложнейшем периоде жизни всего нашего народа.

К празднованию очередной годовщины освобождения родного города приурочена выставка «Истра в 1941 году» в Центральной библиотеке им. А.П. Чехова. На ней представлены фотографии, переданные нам из фондов музея «Новый Иерусалим», а также личные фотоснимки краеведов, фотографии, найденные ими в различных архивах и откры-

Ирина Михайловна Сафонова от имени Совета ветеранов г.о. Истра поддержала проект и сказала о том, что очень важно встречаться молодежи и ветеранам в рамках подобных проектов. Участвовали в открытии выставки и уважаемые ветераны Великой Отечественной войны: Иван Федорович Лашин, Валентин Алексеевич Бочкарев и Василий Иванович Касаткин. В.И. Касаткин





подчеркнул важность сохранения памяти о погибших в этой кровопролитной войне. Была объявлена минута молчания.

На открытии присутствовали учащиеся школы им. А.П. Чехова (педагог Г.Б. Небылица), волонтеры Истринского профессионального колледжа (руководитель Марина Ставонь) и члены интеллектуального клуба «Апрель» из Павловской Слободы (руководитель В.Б. Маслова.), краеведы, читатели библиотеки.

Именно к молодым были обращены слова депутата Совета депутатов г.о. Истра Ю.В. Степановой, призвавшей принимать активное участие в акциях памяти, выражая свою гражданскую позицию. Она пригласила присоединиться к акции «Марш Кремлевских курсантов», которая ежегодно проводится в Подмосковье по территории нескольких районов и нашего округа в том числе, в память о погибших под Яропольцом в 1941 году кремлевских курсантах.

Представила проект его автор — Ольга Анискина. Она рассказала о том, как родилась идея выставки и поблагодарила всех его участников: музей «Новый Иерусалим» и его ведущего научного сотрудника Наталью Владимировну Молодцову, истринских краеведов Александра Николаевича Гольцева, Сергея Васильевича Секлетова и Владимира Александровича Рачкова, предоставивших фотографии из своих архивов, коллег-библиотекарей, оказавших большую помощь в подготовке выставки, а также вокальный ансамбль «Талисман» МУК Глебовского ДК в составе Ксении Волк и Владимира Васильченко, исполнивших песни военного времени, в том числе «Землянку», которая родилась на Истринской земле. Выставка будет работать по 11 декабря включительно.

О.В. Анискина,
заведующая Отделом
массовой работы



Неизвестное об известных

ЕДИНСТВЕННОСТЬ ЗИНАИДЫ ГИППИУС



20 ноября 2019 года исполнилось 150 лет со дня рождения Зинаиды Гиппиус, русской поэтессы, писательницы, драматурга, литературного критика, одной из самых ярких представительниц литературы Серебряного века.

Биография

Зинаида Николаевна Гиппиус родилась 20 ноября (8 ноября по старому стилю) 1869 года в городе Белёве (сейчас — Тульская область) в обрусевшей немецкой дворянской семье. Николай Гиппиус, ее отец, был юристом, некоторое время служил обер-прокурором в Сенате, а мать, Анастасия Степановна, была дочерью екатеринбургского обер-полицеймейстера. Из-за работы отца семья часто переезжала с места на место, поэтому Зинаида Гиппиус не получила полноценного образования: учебные заведения она посещала урывками, готовясь к экзаменам с гувернантками. Стихи будущая поэтесса начала писать в семь лет и очень много читала.

После смерти отца от туберкулеза в 1881 году семья осталась практически без средств к существованию, и год спустя мать вместе с четырьмя дочерьми переехала в Москву.

Там Зинаида заболела туберкулезом, и мать, беспokoясь за дочь, увезла ее в Крым, а затем в Тифлис, где сняла дачу в Боржоми. Там в 1888 году 18-летняя Зинаида Гиппиус познакомилась с поэтом и писателем Дмитрием Мережковским, а спустя год они поженились и переехали в Петербург.

В Петербурге Мережковский познакомил Гиппиус с известными литераторами: Алексеем Плещеевым, Яковом Полонским, Апполоном Майковым, Петром Вейнбергом. Писательница также сблизилась с молодым поэтом Николаем Минским и редакцией журнала «Северный вестник», где впервые были опубликованы ее стихотворения.

В начале 1890 года Гиппиус под впечатлением от разыгравшейся у нее на глазах любовной драмы, главными героями которой были горничная Мережковских Паша и друг семьи Николай Минский, написала рассказ «Простая жизнь». Этот рассказ, опубликованный в «Вестнике Европы» под заголовком «Злосчастная», стал дебютом Зинаиды Гиппиус в прозе. Впоследствии вышли рассказы «В Москве» и «Два сердца», а

также романы «Без талисмана», «Победители», «Мелкие волны», которые печатались в «Северном вестнике», «Вестнике Европы», «Русской мысли» и других известных изданиях того времени. Сама Гиппиус скептически отзывалась о данных произведениях, говоря потом, что романы эти, за исключением «Мелких волн», она не помнит и они с Мережковским просто «радовались необходимому пополнению бюджета».

Философ и русалка. История любви Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского

В это время Гиппиус продолжают преследовать проблемы со здоровьем: она перенесла возвратный тиф, а также часто

«Мир искусства», где она и стала публиковать свои первые литературно-критические статьи. Она подписывала их мужскими псевдонимами (Антон Крайний, Лев Пушин, Товарищ Герман, Роман Аренский и др.), последовательно отстаивая эстетические и философские идеи символизма. После ухода из «Мира искусства» Гиппиус выступала в качестве критика в журналах «Новый путь», «Весы», «Образование», «Новое слово», «Новая жизнь», «Вершины», «Русская мысль», а также в ряде газет («Речь», «Слово», «Утро России»). Впоследствии лучшие критические статьи были отобраны ею для книги «Литературный дневник», опубликованной в 1908 году.

Конец 1916 года Гиппиус и Мережковский провели в Кисловодске, а в январе 1917 года вернулись в Петроград. Супруги приветствовали Февральскую революцию 1917 года, полагая, что она покончит с войной и реализует идеи свободы, они восприняли Временное правительство как «близкое» и установили дружеские отношения с Керенским. Но очень скоро их отношение изменилось. Октябрьская революция ужаснула писателей: они сочли ее началом «царства Антихриста» и торжеством «надмирного зла».

В своих дневниках Гиппиус писала о голоде и зверствах ЧК, а семья стала задумываться об эмиграции. Зимой 1919 года супруги уехали сначала в Гомель, а затем в Варшаву и оттуда — во Францию, где они поселились в Париже. Там Гиппиус создала литературно-философское общество «Зеленая лампа». Среди его завсегдатаев были Иван Бунин, Николай Бердяев, Лев Шестов и другие поэты, писатели и философы.

9 декабря 1941 года в возрасте 76 лет умер Дмитрий Мережковский: это стало для Зинаиды Гиппиус сильнейшим ударом. Последние годы жизни она посвятила работе над биографией покойного мужа. Но эта книга осталась неоконченной и была издана лишь в 1951 году.

Зинаида Николаевна скончалась в Париже 9 сентября 1945 года. Она похоронена под одним надгробием с Мереж-



Гиппиус в детстве

болела ангиной и ларингитом. Чтобы поправить здоровье, они с Мережковским в 1891-1892 годах отправились в поездку по югу Европы, где общались с Антоном Чеховым и Алексеем Суворовым, а также побывали в Париже у Плещеева. Позже, во время второй поездки, супруги остановились в Ницце, где познакомились с публицистом и двоюродным братом Дягилева Дмитрием Filosoфовым, который впоследствии стал их постоянным спутником и ближайшим единомышленником.

В 1899-1901 годах Зинаида Гиппиус сблизилась с кружком Сергея Дягилева, сформировавшимся вокруг журнала

ковским на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В СССР произведения Гиппиус не издавались вплоть до 1990 года.

Поэтесса Зинаида Гиппиус была очень известным и влиятельным человеком своего времени. Выступая под различными псевдонимами в качестве литературного критика, она приобрела не только громкую славу, но и немало недоброжелателей, недовольных её острым слогом. Да и сама личность писательницы была весьма неординарной, и надо заметить, что её совершенно не беспокоило мнение окружающих.

Факты из биографии Зинаиды Гиппиус

Родители поэтессы были немецкими дворянами, поселившимися в Тульской области и обрусевшими.

Из-за того, что её семья часто переезжала с места на место, Зинаида Гиппиус не могла получать нормального образования. Ей пришлось навёрстывать всё самостоятельно и с помощью гувернанток.

В своём письме к поэту Валерию Брюсову Зинаида Гиппиус рассказывала, что впервые начала писать стихи, когда ей было 7 лет (интересные факты о Валерии Брюсове).

Творила она под множеством псевдонимов, причём некоторые свои произведения Зинаида Гиппиус писала от лица мужчины.

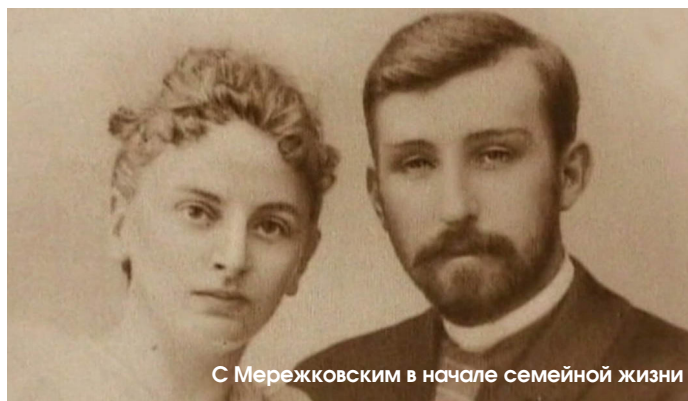
В жизни Зинаиды Гиппиус важное место занимала семья. Когда её отдали в институт для девочек, разлучив с родителями, она так тосковала, что почти полгода провела в лазарете в больном состоянии, и её пришлось забрать домой.

Исследователи биографии Зинаиды Гиппиус подмечают, что она всегда старалась создать вокруг себя ореол холода и равнодушия, но при личном общении люди подмечали, что на самом деле она совсем не такая — скорее взрывная, нежели бесчувственная.

Начав читать ещё в детстве, Зинаида Гиппиус обожала книги на протяжении всей жизни (интересные факты о книгах).

Братьев у неё не было, зато было целых трое сестёр.

Одно время Зинаида Гиппиус пыталась заняться переводом на русский поэмы Байрона, но в итоге забросила это занятие, не добившись особых успехов.



С Мережковским в начале семейной жизни

Все читатели, знакомые не только с творчеством, но и с биографией Зинаиды Гиппиус, отмечают, что её ранние произведения отличаются мрачностью, несвойственной юным поэтам.

Своего мужа, писателя и поэта Дмитрия Мережковского, Гиппиус повстречала в 18 лет. Вскоре после этого они поженились, хотя поначалу знакомство их вышло холодным, и прожили вместе всю жизнь.

Второе после литературы место в жизни Зинаиды Гиппиус занимала верховая езда. Лошадей она страстно любила ещё с детства.

На её страсть к путешествиям, возможно, оказали влияние многочисленные поездки в детстве и юности. Она успела пожить и в Киеве, и в Тбилиси, и во многих других городах.

Чаще всего Зинаида Гиппиус подписывала свои публикации псевдонимом «Антон Крайний».

Она оказала содействие начинающему литератору Александру Блоку, и во многом благодаря ей он стал известен (интересные факты об Александре Блоке).

Рецензия за авторством Зинаиды Гиппиус на произведение малоизвестного тогда Сергея Есенина принесла ему первую популярность.

После свадьбы Гиппиус договорилась с мужем, что она будет писать только поэзию, а он только прозу, но вскоре он с её согласия нарушил этот уговор.

Будучи ветреной натурой, Зинаида Гиппиус часто увлекалась другими мужчинами.

Поэтесса часто устраивала в своём доме литературные вечера, на которые охотно собирались многие знаменитые поэты и писатели.

В числе других писателей, которые считали, что именно благодаря публикациям Зинаиды Гиппиус об их творчестве

к ним пришла слава, был и Осип Мандельштам, позднее репрессированный советскими властями.

Зинаида Гиппиус с мужем покинула Россию после революции 1905 года, переехавшись во Францию, но спустя два года вернулась (интересные факты о Франции).

Она с супругом поддержала революцию большевиков в 1917 году, но вскоре они оба кардинально переменили своё мнение, а в 1920 году вернулись во Францию, на этот раз надолго.

Современники отмечали, что на протяжении всей жизни Зинаида Гиппиус любила шокировать публику, выставя напоказ яркие рыжие волосы, необычно одеваясь и пользуясь чрезвычайно ярким макияжем.

Муж Зинаиды Гиппиус в 30-х годах читал лекции, посвящённые Леонардо да Винчи, в Италии, где был встречен очень тепло. Вскоре они оба по личному приглашению диктатора Муссолини переехали в Италию (интересные факты об Италии).

После смерти мужа Гиппиус фактически самоустранилась из жизни, и следующие 4 года, до собственной смерти, провела в затворничестве. Позднее она была похоронена в одной с ним могиле, согласно её завещанию.

После эмиграции из России и она, и Мережковский активно выступали в прессе против захвата власти большевиками. Мережковский дошёл до того, что публично, в выступлении на радио, одобрил действия Гитлера. Когда Зинаида Гиппиус узнала об этом, она спокойно заявила мужу «вот теперь мы пропали».

После выступления Мережковского на радио и от него, и от Зинаиды Гиппиус отвернулось всё общество. Последние годы их жизни прошли в нужде и практически в полном одиночестве.

Источники: <https://gippius.com/about/osmakovacedinstvennost-gippius.html>;
https://aif.ru/culture/person/chem_znamenita_zinaida_gippius

Книги в фонде нашей библиотеки:

Гиппиус, Зинаида Николаевна Опыт свободы (Текст) / Зинаида Николаевна Гиппиус. - М.: Панорама, 1996. - 523 с. - (Русская литература. XX век).

Гиппиус, Зинаида Воспоминания (Текст) / Зинаида Гиппиус. - М.: Захаров, 2001. - 460 с.

Гиппиус, З. Н. Чертова кукла (Текст): проза, стихотворения, статьи / Зинаида Гиппиус; (сост., вступ. ст. и примеч. В. В. Ученовой; худож. В. А. Иванов). - Москва: Современник, 1991. - 588 с.: ил.

Мережковский, Д. С. 14 декабря (Текст): роман / Д. С. Мережковский. Дмитрий Мережковский: воспоминания / З. Н. Гиппиус-Мережковская. - М.: Моск. рабочий, 1991. - 542 с.

Гиппиус, Зинаида Николаевна Сочинения (Текст). Стихотворения. Проза / З. Н. Гиппиус. - Л.: Художественная литература, 1991. - 672 с.

Гиппиус, З. Н. Петербургские дневники, 1914-1919 (Текст) / З. Н. Гиппиус. - М.: Центр "ПРО", 1990. - 318 с.

Серебряный век (Текст): мемуары / З. Н. Гиппиус-Мережковская, С. Маковский, Вл. Ходасевич, Г. Иванов, Б. Зайцев, И. Одоевцева, А. Ахматова, Н. Берберова, В. Полонская, Н. Гордон, Лидия Чуковская, Н. Заболоцкий; (ответственный редактор Д. Урнов; составитель Т. Дубинская-Джалилова; художник Г. Терзибашьянц). - Москва: Известия, 1990. - 672 с.

На театральных подмостках

Виталий Соломин

Виталий Мефодьевич Соломин был светлым, солнечным человеком, замечательным актером, хорошим режиссером, умным педагогом (он взял тот несчастный курс во ВГИКе, который незадолго до гибели набрал Анатолий Ромашин). Таким он и остался в памяти тех, кто его знал.

«Я думаю, каждый человек вспоминает свое детство как счастливую пору жизни. Ведь все люди живут воспоминаниями детства и черпают оттуда самое хорошее. Трудности забываются... Я родился в 1941 году в городе Чите. Война, потом нелегкое послевоенное время. Жили впроголодь, везде сажали картошку. Даже улицы, пустыри были засажены. Летом — рыбалка, купание, солнце. Зимой — санки. Кроме радио, ничего тогда не было, и я заслушивался радиопостановками. Мы жили в одной комнате. Чтобы никому не мешать, я приставлял радиоприемник к уху, как наушник, сидел на пианино и часами слушал».

Семья Соломиных квартировала в деревянном доме, построенном для врача, приехавшего лечить сыльных декабристов. Одно из ярких воспоминаний детства - окна дома, не по-сибирски большие - ведь мороз там жуткий! Идешь за водой - не дай Бог ее разлить и наступить в лужу. Нога тут же примерзнет. Вечерами Виталия любил сидеть, положив ноги на горячую печку, с книжкой и стаканом сладкого чая. Одним из любимых писателей был, конечно, Конан Дойль. Кстати, доктор Ватсон представлялся тогда будущему актеру пузатым и низеньким человеком, никак не похожим на него самого - рослого и подтянутого.

Родители Виталия и Юрия Соломина - профессиональные музыканты Мефодий Викторович и Зинаида Ананьевна - мечтали видеть Виталию пианистом. Пять лет мальчик барабанил по клавишам, мечтая, чтобы ненавистный рояль развалился на куски. И вот однажды, о чудо! В лютый мороз, держа под мышкой огромную нотную папку, подойдя к порогу музыкальной школы, он не смог открыть дверь, ее просто заклинило от холода. Счастливый мальчик, вернувшись, заявил, что школу... закрыли! Родители, поняв, что Рихтера из сына не выйдет, махнули на него рукой, и позволили поступать, как вздумается.

Не было такого спортивно-го кружка в Чите, где бы ни занимался Соломин младший: волейбольная секция, баскетбольная, гимнастика, легкая атлетика, бокс... Правда, лет, эдак, до сорока пяти ударить человека Соломин не мог. Потребовался серьезный повод: лучший друг Виталия Мефодьевича хирург Евгений Матякин был смертельно оскорблен одним из московских художников. Обидчик оказался первым человеком, испро-

училище две. Первая - подействовал авторитет старшего брата. Когда старший брат Юрий уехал в Москву поступать в театральный, Соломину было одиннадцать лет. Вторая - решающую роль сыграл фильм «Судьба человека», который однажды Виталий смотрел на дневном сеансе в кинотеатре, где кроме него оказалось еще только двое зрителей... Вероятно, этим троем, фильм нужен был для решения жизненно важных вопросов. И Виталий Соломин решил, что здорово заниматься тем, что жизненно важно хотя бы для троих.



вавшим на себе силу соломинского удара правой, - и надолго запомнил это.

В школе будущий актер серьезно занимался математикой, собиравшись не бросать ее и в дальнейшем, но жизнь распорядилась иначе. В Читу приехала комиссия из московского театрального училища набирать студентов. Поступил, уехал в столицу. Тем более что там уже находился старший брат Юрий, тоже ставший актером.

Версий о том, что заставило Виталия Соломина ехать в Москву штурмовать Щепкинское

Словом, юноша отправился в Москву, напутствуемый комментарием отца: «Все правильно, сын. Падать - так с белого коня!» А почему именно в Щепкинское училище? Просто мальчик из Читы не знал о существовании каких-то других московских театров, кроме Малого, в который попадают выпускники Щепкинского, что подсказал, конечно же, Юрий Соломин.

После училища — Малый театр, где Соломин проявлял себя не только как актер, но и сам ставил спектакли. К сожалению, сейчас на сцене Малого они

уже не идут, а это были действительно очень достойные постановки — «Мой любимый клоун», «Живой труп», «Дикарка», «Свадьба Кречинского», «Иванов». Виталий Соломин не из тех, кто метался по жизни. Раз и навсегда, влюбившись в Малый театр, с его традициями, атмосферой, наполненной присутствием нескольких великих актерских поколений. Актер был верен ему и в дни громкого успеха (его принесли роли в спектаклях: «Ревизор», «Горе от ума», «Живой труп»), и в годы затяжного простоя.

Малому Соломину «изменил» лишь однажды: устав от вечных разногласий с руководством, он на два года ушел в Театр им. Моссовета. Здесь он сыграл в спектакле по пьесе В.Астафьева «Печальный детектив». Актер очень быстро понял, что везде одно и то же. И нет никакого смысла менять свой театр на чужой. Тем временем, в Малом театре произошла смена руководства - худруком стал Юрий Мефодьевич Соломин. Виталий Мефодьевич поддался угворам брата и вернулся «домой». И тут же на родной сцене поставил спектакль по пьесе Островского «Дикарка», в котором сам же и сыграл Ашметьева.

Пришло время, когда из подающего надежды актера, Виталий Соломин стал актером, на которого можно ставить спектакли. Из театральных работ того периода запомнилась ставшая любимой роль Ипполита в спектакле, поставленном Хохлаковым и режиссером Юнниковым «Не все коту масленица», роль Чацкого в спектакле Царева «Горе от ума», и роль в пьесе Салынского «Летние прогулки». Далее были спектакли «Заговор Фиеко в Генуе» и «Живой труп», совместная работа с Нелли Корниенко.

Впрочем, Виталий Соломин не ждал годами у моря погоды. Прочитав пьесу, Александра Галина «Сирена и Виктория», он увидел частную антрепризу. Уговорив киноактрису Ларису Удовиченко впервые в жизни выйти на театральную сцену и заручившись согласием Ирины Розановой, режиссер Виталий Соломин поставил спектакль «на троих актеров». Третьим, разумеется, стал он сам. «Сирена» собирала аншлаги в гастрольном туре по России, в Москве...

На сцене Малого театра была поставлена антреприза по пьесе Макса Фриша «Биография: игра». Премьеру, правда, пришлось отложить: за день без-

временно ушел из жизни артист Евгений Дворжецкий, и труппе пришлось срочно искать замену. На роль был приглашен Ивар Калныньш. Режиссер Виталий Соломин считал, что антрепризные работы не просто способ заработать. В них артист может реализовать себя в интересных работах, когда артисты выходят на сцену без предварительной репетиции. Что, однако, по его мнению, не мешает зрителям в полной мере воспринимать пьесу. Кроме того, он считал, что антреприза – это то, что нужно зрителю сегодня.

Спорить с Виталием Мефодьевичем было бесполезно. Не тот характер. «Каменный цветок», – говорил о нем Андрон Кончаловский, снимавший Соломина в «Сибириаде». Он считал чуть ли не самым страшным грехом... необязательность. Для организаторов театральных гастролей Соломин был настоящим наказанием. Не дай Бог какие-то накладки, задержки с гонораром или что-то подобное! Он мог и вообще отказаться выйти на сцену – а уж о дальнейшем сотрудничестве не могло быть и речи.

В театральной жизни актера были разные периоды – менялись режиссеры, руководство театра, были перерывы, даже по несколько лет. Спасали съемки в кино.

Виталий Соломин прославился быстрее своего брата Юрия – фильмы с его участием вышли раньше, чем «Адыотант его превосходительства». Первым фильмом, в котором дебютировал Виталий Соломин в небольшой роли, стала картина «Улица Ньютона, дом 1».

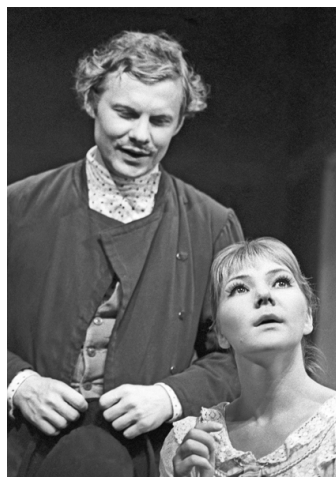
Потом последовали «Председатель» и фильм «Женщины», где актер сыграл главную роль – Жени. Картина была прекрасно встречена специалистами, имела огромный успех у зрителей. В киноленте «Старшая сестра» он исполнил роль Кирилла. Его партнерами стали замечательный Михаил Жаров и несравненная Татьяна Доронина. В дальнейшем Виталий часто и успешно снимался.

Благодарное чувство испытывал Виталий Соломин к режиссеру Игорю Масленникову, в фильмах которого сыграл ведущие роли. Любимая, принесшая актеру настоящую популярность – доктор Ватсон в сериале о Шерлоке Холмсе. Среди многочисленных пар Холмсов и Ватсонов, которых в истории набралось несколько десятков, сами англичане признают только

своих собственных и... русских: ливановский Холмс и соломинский Ватсон стали лучшими в мировом кино.

Хотя, какая разница?! Главное, чтобы нашим зрителям нравилось, чтобы наши признали. А то, что думают по этому поводу англичане...

В процессе съемок фильма актер познакомился и на всю жизнь подружился с Василием Ливановым. А в одной из серий «Шерлока Холмса» – по рассказу «Пестрая лента» – Соломин даже разрешил сняться жене, по требованию мужа Мария Соломина несколько лет отказывалась от режиссерских предложений.



Сам же Соломин считал: «Ватсон – это «что-то», всего лишь детектив, хорошо и стильно сделанный хорошим оператором и режиссером, талантливыми актерами. Но Конан Дойль – это же не Чехов, не Грибоедов и не Сухово-Кобылин! Театральные роли намного интереснее! Только в классике актер может продемонстрировать, на что он способен». Впоследствии режиссер Игорь Масленников пригласил актера сыграть в «Пиковую даму».

Большой успех принес Виталию Соломину фильм «Зимняя вишня». Психологический фильм, остроумный художественный эксперимент, поставленный режиссером над отдельно взятым индивидом мужского пола. Дуэт Соломин – Калныньш играют двух разных мужчин, которые сражались за сердце одной и той же женщины.

Виталий Соломин играет то, что случилось бы с героем, если бы в отношениях с любимой женщиной он поступил бы так-то и так-то, а Ивар Калныньш – если бы он поступил наоборот, вот так и вот эдак. Кто победит – флегматик Соломин или супермен Кал-

ныньш.

«В жизни мужчины-актера бывает всякое. Творческий человек всегда должен находиться в состоянии любви – и те, кто считает, что это любовь к чему-то абстрактному, очень ошибаются. Актеры влюбляются в партнершу по сцене, а вовсе не в пейзаж за окном, – откровенно признался Соломин, – вживаться в роль всегда трудно, это только на экране все смотрится легко и просто».

Фильмография актера насчитывала несколько десятков картин, принесших Виталию Мефодьевичу огромную популярность и любовь миллионов зрителей. Очень дорога была ему работа в фильме «Даурия»: действие романа разворачивается в Сибири, Забайкалье, родных для актера местах.

С удовольствием Виталий Соломин снимался в музыкальных фильмах «Сильва» и «Летучая мышь»: любил музыку, хотел петь, танцевать, был даже период записи песен на радио, к сожалению, не большой. Одна из последних работ Виталия Соломина – многосерийный фильм «Все красное».

Виталий Соломин пробовал себя и в качестве кинорежиссера, сняв полнометражный фильм «Охота». Действие фильма происходит в конце XVIII в. Костюмы для нее – расшитые камзолы и платья – делались мастерами по специальной технологии. Съемки происходили на киностудии «Ленфильм», картина демонстрировалась по телевидению.

Говоря о Виталии Соломине, невозможно обойтись без таких слов, как щедрость и внимательность к людям. К нему обращались с различными просьбами: достать лекарства, помочь с врачами, купить билеты на поезд. Он не отказывал никому. Когда умер его однокурсник актер Олег Даль, Соломин выхлопотал ему место на Ваганьковском кладбище.

В Малом театре Виталий Соломин славился своим умением праздновать. Праздники – это целый ритуал. Не нужно никакой нарочитой роскоши. Главное, чтобы все было душевно, с любовью, с фантазией. Премьер его спектаклей ждали все – и не только ради самих спектаклей, но и ради банкетов. Что-нибудь Виталий Мефодьевич всегда придумывал – то раздобудет гигантского осетра, которого вносят в обеденный зал восемь человек, то фейерверк устроит. Лишь бы ощущение «своего круга» не уходило, лишь бы вкус жизни не

пропадал...

Скучновато стало в театре к концу сезона – так нужно устроить Новый год! Не важно, что на дворе апрель! Елка, Дед Мороз со Снегурочкой, а главное – капустник, для которого каждый должен свой номер приготовить, все – от режиссера до пожарника – и людям станет немного легче жить. И не беда, что на следующий день Соломину ничего не стоило, погрузившись в свои мысли, забыть поздороваться со вчерашними товарищами по празднику жизни... Коллеги в театре ему прощали и рассеянность, и подчас тяжелый нрав.

Сцена Малого, близкие актера – все это был его круг. И те места, где его встречали с любовью, – это тоже был его круг на этой Земле.

Наверное, к нему вполне подходит определение человека-праздник. Но, кроме праздников, была еще и работа. Ее было очень много. Съемки в кино (свою последнюю роль он сыграл в картине Игоря Угольникова «Казус Белли»), преподавание во ВГИКе, театр. В последние годы он ставил и антрепризные спектакли, а это постоянные гастроли. А на сцене Малого работал над постановкой чеховского «Иванова».

Весенним вечером 2002 года на сцене Малого театра шел спектакль «Свадьба Кречинского». Постановка Виталия Соломина, он же в главной роли. Удар случился с ним прямо на сцене. Он нашел в себе мужество и силы доиграть первый акт. Больше на сцену он не вернулся. Через 34 дня его не стало.

«Очень сложна жизнь актера, нелегко крест таланта. И чем больше талант, тем, думаю, труднее жить. А вообще самое трудное – остаться самим собой. Это очень важно».

На панихиде по Виталию Соломину, которая проходила в Малом театре, актер Валерий Барinov сказал: «Наше королевство потеряло принца... Когда умирает король – «Король умер, да здравствует король!». Но когда умирает принц – его никак не заменить».

Горькие и верные слова. Но, к счастью, после ухода человека остаются воспоминания. И пока его помнят, пока думают о нем – он жив.

Источники: <https://www.culture.ru/persons/8763/vitaliy-solomin/>;
<https://www.liveinternet.ru/users/4248621/post302292748/>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Соляная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодёжи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на декабрь 2019 года.

Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498 31) 5-19-81 дату и время.

1 декабря в 15.00 приглашаем вас на кинопоказ, посвященный 85-летию Алисы Френдлих

3 декабря в 11.00 видеотрансляция из фондов Президентской библиотеки, приуроченная ко дню инвалидов

3 декабря в 15.00 ждём всех на кинопоказ худ. фильм «Дом, в котором я живу» 1957 г.

5 декабря в 15.00 краеведческий клуб «Истринские зори» и БибЭкс приглашают на встречу на фотовыставке «Истра в 1941 году», посвященную юбилею А.А. Суркова и очередной годовщине освобождения Истры.

5 декабря в 18.00 приглашаем на Всероссийскую премьеру фильма «Волонтеры будущего», посвященная школьному волонтерству. Ко дню волонтера. Акция доброй воли.

7 декабря в 15.00 ждём всех на закрытие проекта «Театральный сакВояж».

8 декабря в 15.00 кинопоказ худ. фильма «Прощание с Петербургом».

10 декабря в 15.00 кинопоказ худ. фильма «Из жизни Федора Кузькина» 1 серия. Ко дню освобождения Истры.

11 декабря в 15.00 кинопоказ худ. фильма «Из жизни Федора Кузькина» 2 серия фильма.

11 декабря в 18.00 закрытие фотовыставки «Истра в 1941 году». «Свеча Памяти».

12 декабря в 11.00 видеотрансляция из фондов Президентской библиотеки. День конституции.

12 декабря в 15.00 краеведческий клуб «Истринские зори» приглашает на литературно-музыкальную встречу, посвященную 78 годовщине освобождения Истры «Истра освобожденная».

13 декабря в 11.00 приглашаем на 3-и Воскресенские краеведческие чтения.

14 декабря в 17.00 Арт-галерея ждёт вас на открытие выставки Надежды Шацкой «Красота вокруг нас».

15 декабря в 15.00 приходите к нам на кинопоказ! Вечер, посвященный Юрию Никулину.

17 декабря в 15.00 кинопоказ худ. фильма «Впереди день» 1970.

19 декабря в 15.00 клуб «Соляная лампа» приглашает всех на «Новогодний калейдоскоп».

20 декабря в 15.00 встреча поэтического сообщества г.о. Истра.

22 декабря в 15.00 Клуб «Сударушка» ждёт вас на Творческий вечер Натальи Колотиловой «Музыка жизни».

24 декабря в 11.00 Клуб «Книга на ладони» приглашает на встречу, приуроченную к Международному дню Кино. Алфред Хичкок «Кино – это жизнь, из которой вырезано все скучное».

24 декабря в 15.00 Кинопоказ худ. фильма «Большая семья».

26 декабря в 16.00 Чеховская елка. Реконструкция благотворительного вечера 26 декабря 1913 года в пользу библиотеки-читальни им. А.П. Чехова.

29 декабря в 11.00 приходите к нам на кинопоказ Новогодний Голубой огонек!



МКУ «Истринская ЦБС»
Центральная библиотека
имени А.П. Чехова

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной,
последняя пятница месяца - санитарный день.