



КАЛЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

№10 Октябрь 2019

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Лермонтовский бал 2019

19 октября в Центральной библиотеке им. А.П. Чехова состоялся Лермонтовский бал. Он был посвящен 205-летию со дня рождения великого поэта. По этим причинам мы сочли правильным назвать его литературным. За пригласительными билетами к нам обратились старшеклассники школ г.о. Истра. К нам прибыли гости из Павловской Слободы, Лучинского и, конечно, Истринских школ: Чеховской и Лермонтовской.

Открыла бал директор библиотеки Т.В. Вартанова. Она пожелала добрых знакомств, интересного и познавательного досуга и, конечно же, веселья и хорошего отдыха! Хозяйка бала — сотрудник библиотеки Алевтина Кларк — представила гостей друг другу и рассказала, что среди нас находится сам Михаил Юрьевич, его друзья, сослуживцы и представители царского двора — гостей познакомили с коллекцией портретов современников поэта, находящуюся в «бальной зале», которую нашей библиотеке предоставил для экспозиции Государственный музей-заповедник «Тарханы».

Когда все были представлены друг другу, бал начался! Зазвучал полонез! И прелестные барышни, воспитанницы Натальи Каниной, педагога-хореографа ДШИ «Вдохновение», как маленькие балеринки из музыкальной шкатулки, исполнили красивые балльные танцы: полонез и падеграс. В перерывах между танцами нам удалось подслушать: о чем говорят гости на балу? Конечно, о нарядах и о других гостях! Так ребята подробней познакомились с господами, которые смотрели на нас с портретов.



Мы знаем, что дамы и кавалеры волновались! Еще бы! Предстояли балльные танцы, а кто их сейчас умеет танцевать? Поэтому мы и попросили Наталью Михайловну провести мастер-класс и помочь нашим ребятам освоить танцевальные азы, которые помогут уверенней чувствовать себя в следующий раз или на другом балу. И мастер-класс состоялся! Ребята танцевали вальс и польку, вот тут-то дамы, переходя от одного кавалера к другому, и смогли в полной мере представить и свои манеры и наряды! А веселый галоп

уносил из «танцевальной залы» одну пару за другой в наш «музыкальный салон»!

Хозяйками нашего музыкального салона стали сотрудницы библиотеки Надежда Авдеева и Анастасия Киреева. Они рассказали о салонных играх 19 века и предложили поиграть в фанты! Когда фанты были собраны, настало время «Его Величества Романса». Зазвучала дивная музыка и прекрасные лермонтовские строчки. Исполнили лермонтовские романсы «Горные вершины», «Парус», «Нет, не тебя так пылко я люблю» педагоги Дедовской музыкальной школы Татьяна Кузнецова и Ольга Соколенко, а аккомпанировала им директор школы Полина Батюкова.

А затем, зазвучали стихи Михаила Юрьевича Лермонтова, потому что те, кто хотел забрать свой фант, брали в руки томик стихов и читали нам те строчки, что особенно им нравились, а один фант — Полина Горяинова из Павловской Слободы — исполнила романс «В лунном сиянии».

В салоне вновь зазвучала музыка Дворжака, Чайковского и нам показалось, что никто не спешил уходить! На прощанье гости получили красивые проспекты-приглашения ГМЗ «Тарханы», который всегда ждем тех, кто любит творчество поэта, как, впрочем, и мы! Благодарим всех за участие и ждем на новом литературном балу в Чеховке!



Ольга Анискина,
заведующая Отделом массовой работы

Советуем прочитать

Театр в художественной литературе

Продолжение. Начало в №5, 7,8,9 2019.

48. Джон Голсуорси. “Рваный башмак”

Актер Гильберт Кейстер, вот уже шесть месяцев пробавлявшийся без работы, покинул свой номер, выходявший окнами на восточное морское побережье, примерно в полдень следующего дня после гастрольной премьеры пьесы «Сквозь стремнины», в последнем акте которой он играл доктора Доминика. Он прекрасно понимал, что недельное жалованье в размере четырех фунтов не вернет ему былых богатств, однако его походка и манеры снова обрели известную развязность, характерную для человека, вновь получившего работу.

“Рваный башмак” повествует о бедном, но талантливом актере, который, не смотря на свой внешний вид, гордо проносит себя мимо дам, узнавших его по “вчерашней постановке”.

49. Юрий Трифонов. “Долгое прощание”

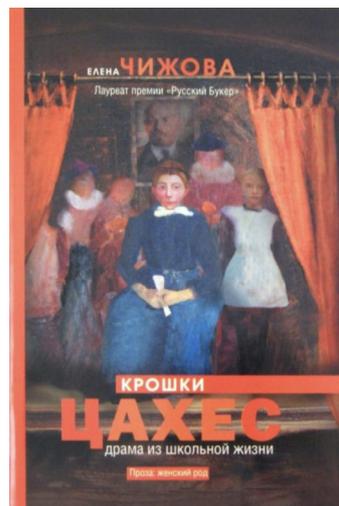


Все началось с Саратова, куда труппа приехала на гастроль и где актёров поселили в плохой гостинице. Стоит жара, режиссёр Сергей Леонидович укатил в Москву, оставив вместо себя помощника Смурного. Этот Смурный давно положил глаз на Лялю (Людмилу Петровну Телепневу), одну из актрис театра, но, мстя ей за то, что она его отвергла, он устраивает ей “затир”, то есть либо вообще не даёт ей роли, либо держит на третьестепенных. В Саратове Смурный вызывает Лялю к себе и показывает

ей письмо, сочинённое её матерью, где та жалуется, что дочери, талантливой актрисе, не дают работать. Между актёрами сразу распространяются слухи, Ляле безумно стыдно, она много раз просила мать, давно грешившую такого рода петициями, не делать этого. Так что на вечеринке у автора пьесы, Николая Демьяновича Смолянова, уроженца Саратова, Ляля не находит себе места. У неё скверное настроение, она чувствует отчуждённость от коллектива, жаль ей и провинциального, малоодарённого драматурга, который расстарался, чтобы хорошо принять актёров, а те насмеяются над ним.

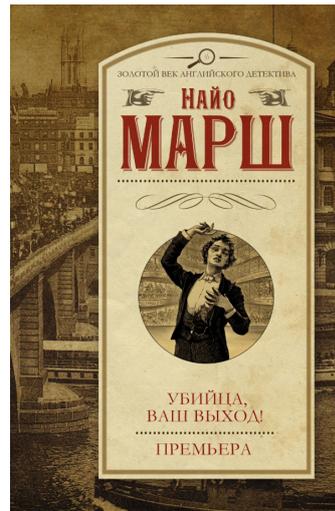
50. Елена Чижова. “Крошки Цахес”

В очень необычном романе писательницы Елены Чижовой с названием “Крошки Цахес” действие происходит в советской, однако элитарной школе. На школьной сцене ставятся спектакли, а сейчас – шекспировская трагедия, и этот мир страстей вовсе не похож на реальный. Его, этот мир, создала учительница, главная героиня книги, волевая женщина, как бы сейчас сказали – self made women. “Английская школа – это я”, – говорит она и умело манипулирует маленькими актёрами, желая создать своих единомышленников в сегодняшней реальности, которую отвергает. Но школьники, эти крошки Цахес, поначалу безвозмездно доверяющие своей учительнице – режиссеру, пре-



дают её. Все, кроме одной – той самой, что рассказала нам с Вами эту историю.

51. Найо Марш. “Премьера убийства”



Молодая девушка приезжает из Новой Зеландии в Лондон, мечтая продолжить театральную карьеру, успешно начатую в английской труппе во время гастролей той у нее на родине, а затем и в Австралии. Сначала ей очень не повезло — её обокрали в порту, некоторое время она безуспешно скиталась по Лондону в поисках работы, уже почти отчаявшись, согласилась занять случайно подвернувшееся место костюмерши в одном из театров, но тут последовало чудесное превращение Золушки в принцессу...

52. Эдвард Радзинский. “Театр времен Нерона и Сенеки”

Как сказал русский философ Сергей Булгаков «Зло есть состояние мира, но не его суть». Трагическое произведение Эдварда Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки» истине называют «пищей для ума». Причудливые диалоги между учителем Сенекой и его учеником Нероном, наполнены глубокими философскими изречениями великого римского мыслителя и яростно-безумными циничными выпадами и выходками кровавого диктатора. Все это происходит в самом сердце Рима — величественном Колизее. Именно здесь по замыслу Нерона разыгрывается «последняя антреприза жизни» Сенеки. В этом спектакле го-

ворится о многом — о жизни и смерти, верности и предательстве, правде и лжи, личности и обществе. Здесь же происходит страшное — проливается кровь, разврат не знает границ, человеческое достоинство валяется в грязь, жизнь и смерть меняются местами, как карнавальными масками. Но главная задача Нерона — режиссера не выполнена. Ему не удается сломить и унижить Сенеку. Философ, верящий в любовь и добро, не отступает от своей веры. Он предпочитает смерть унижению и не изменяет своим нравственным идеалам. Смертельный словесный поединок — пьеса-молния от Эдварда Радзинского рекомендована тем, кто ищет в искусстве не только развлечения но, прежде всего мудрости и познания.

Эдвард Радзинский

Театр времени Нерона и Сенеки



Часть сборника
Загадки истории (сборник)



53. Карел Чапек. “Как ставить пьесу”

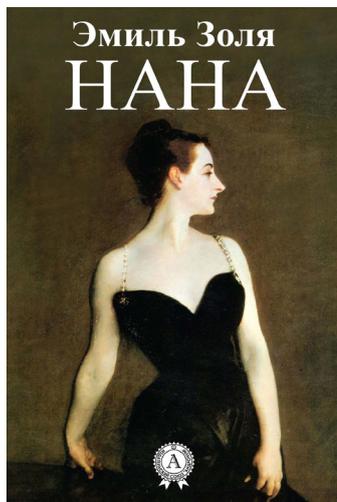
“В настоящем кратком, но поучительном обозрении нам хотелось бы рассказать авторам, публике и даже критикам о том, как возникает спектакль, какие метаморфозы претерпевает пьеса, прежде чем она, подобно бабочке, торжественно выпорхнет из кокона на премьере. Мы не намерены притворяться, что понимаем театр; его не понимает никто – ни люди, состарившиеся на подмостках, ни самые искушенные директора театров, ни даже газетные рецензенты. Господи, боже мой, если бы драматург мог заранее знать, будет ли его творенье иметь успех! Если бы директор мог предсказать, даст ли оно сбор! Если бы у актёра были какие-нибудь предзнаменования



о том, удастся ли ему роль... тогда, о, тогда в театре можно было бы работать спокойно и уверенно, как в столярной мастерской или на мыловаренном заводе. Но театр сродни военному искусству и азартной игре в рулетку – никто заранее не знает, какой получится спектакль... – так начинает автор свой очерк, и лучше не скажешь.

54. Эмиль Золя "Нана"

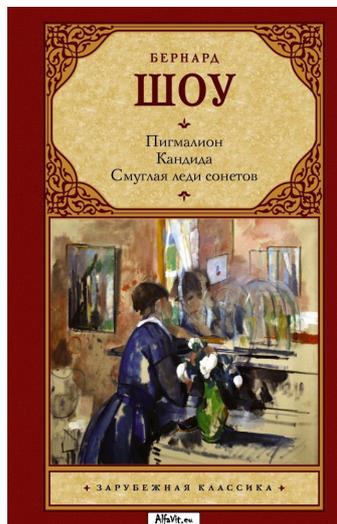
«Нана» – повесть о второсортной актрисе, которая пользовалась очень большой популярностью у мужчин разного сословия и ранга. Будучи совсем молодой, она начала свою карьеру на сцене, но выступала очень робко и неудачливо. Тем не менее, благодаря своему животному магнетизму и необычайно обаянию завоевала



сердца зрителей, особенно мужского пола. К ней стали часто заезжать как молодые, так и взрослые мужчины. Не имея никакого представления о чести и любви, Нана никому не отказывала в своем внимании.

Впоследствии Нана на какое-то время уезжает в Россию, в это время во Франции умирает ее ребенок. Единственный родной человек, которой так же оказался не нужен родной матери, как и все остальные кто ее окружал. Вернувшись в Париж, она заболевает оспой и за считанные дни сгорает. Она оказалась одинока и никому не нужна, как впрочем, было на протяжении всей ее жизни. Живя мгновенным удовольствием, она не оставила после себя ничего, что хотелось бы помнить.

55. Бернард Шоу. "Смуглая леди сонетов"



Джорджа Бернарда Шоу называют последователем творчества Уильяма Шекспира. Как бы написал Бернард Шоу о самом себе? Наверное, как в данной пьесе, где он описал Шекспира – Гения, себе подобного – который не гибнет спину ни перед кем, даже перед самой Королевой Елизаветой. В пьесе как раз представился случай им встретиться. Причем Королева была с ним доселе совсем не знакома. Можно сказать, что это было непредвиденное свидание. Среди двух ипостасей, различных противостоящих сторон – власти и искусства, каждый может выбрать своего выигравшего. С моей точки зрения результатом встречи была... ничья. Каждый смог оценить "соперника" по достоинству. Даже жесткая властная Елизавета – олицетворение могучей Тюдоровской власти – не смогла бы явно устоять перед лицом Гения Драматургии и Театра.

56. Екатерина Маркова. "Актриса"

Кулисы, темный зал, театр... Мадам Оболенская, похоже, опаздывала на службу. Служила она вахтером в театре и, к несчастью, сменяла по дежурству злобную, ворчливую мегеру, которую иначе как Сколопендра за глаза никто и не величал. Впрочем, у всякого в театре имелось прозвище: у кого-то беззлобно-ироническое, у кого-то насмешливое, у кого-то – добродушное. Мадам Оболенской она тоже стала с легкой руки молодых актеров, которым импонировал ее знатный древний род и которые никогда не задавали ей бестактных вопросов типа как дошла она до жизни такой, и никогда не обсуждали ее неискоренимой привычки постоянно носить тканые ажурные перчатки и шляпку с легкой газовой вуалью, уложенной по узким полям. То, что Елена Николаевна бедствовала, догадывались немногие, хотя в последнее время это удавалось скрывать все труднее. Еще не хватало, чтобы сердобольные актеры начали подкармливать ее, как...

57. Клаус Манн. "Мефистофель"

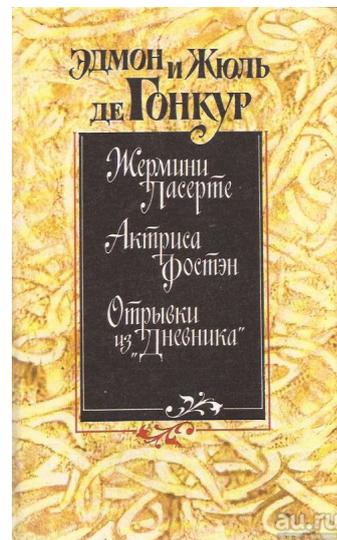
В основе сюжета лежит история духовной деградации друга молодости Клауса Манна – знаменитого актёра Густава Грюндгена. Неумное честолюбие подвигло его на сотрудничество с властью, сделавшей его директором Государственного театра в Берлине.



Актёр из Гамбурга Хендрик Хофген честолюбив, талантлив, полон свежих идей. Но его имя даже не могут правильно прочитать на афишах. Он даёт себе клятву, во что бы то ни стало добиться славы, денег и признания. За возжеланный успех он продаёт свою душу, но не Дьяволу, а нацистам. Только позже, полностью попав под пяту Третьего Рейха, он понимает свою ошибку.

58. Эдмон и Жюль Гонкур. "Актриса Фостэн"

В этом новаторском романе Гонкуры попытались изобразить внутренний мир талантливой актрисы в тот период, когда в ней происходит кристаллизация сценического образа. Каждая глава – словно яркая вспышка, озаряющая какой-то момент творческого процесса. В первой главе, которая является как бы экспозицией ко всему роману, Жюльетта Фостен и ее сестра Мария вдвоем на берегу моря. Прекрасная южная ночь располагает к откровенности, и Жюльетта рассказывает сестре о прекрасной, страстной люб-



ви, которая связывала ее с богатым английским аристократом Уильямом Рейном. Увы, теперь все в прошлом – по настоянию отца Уильям уехал в Индию, и уже долгое время Фостен находится на содержании богатого биржевика Бланшерона, который окружил ее роскошью, но не смог внушить и десятой доли тех чувств, что она испытала с Рейном. По ходу разговора вскользь упоминается о том, что Жюльетта должна через несколько месяцев дебютировать во Французском театре в роли Федры. Далее шаг за шагом авторы рисуют долгий и мучительный процесс «вхождения в роль». И все это на фоне театральной будней и жизни театральной богемы с ее склоками, интригами, мишурным блеском и грязью. С чрезвычайной живостью, демонстрируя великодушное знание закулисной жизни, Гонкуры создают целую галерею типов: режиссеры, модные писатели, восторженные поклонники.

Продолжение следует

Неизвестное об известных

«Мятежный гений вдохновенья...»

К 210-летию Михаила Юрьевича Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов – один из величайших поэтов своего времени. Несмотря на короткую жизнь, за свои неполные 27 лет, он успел оставить в русской литературе глубокий след. На его произведениях учились более поздние литераторы, его стихи переключались на музыку, он и сейчас вдохновляет людей искусства на создание новых произведений: художественных картин, кинофильмов, театральных постановок.

Интересные факты из жизни Лермонтова

Михаил Юрьевич родился в состоятельной семье. Его дед по материнской линии Михаил Васильевич Арсеньев, отставной поручик гвардии, женился на Елизавете Столыпиной, представительнице могущественного и богатого рода.

Считается, что дальним предком поэта был пленный шотландец, дворянин Георг Лермонт, волей судьбы попавший в Россию и принявший православие. По другой гипотезе, род Лермонтова восходит и вовсе к легендарному персонажу – шотландскому барду и предсказателю Томасу Лермонту, жившему в 13 веке.

Мало кто знает, что троюродным братом Лермонтова был знаменитый Петр Аркадьевич Столыпин (премьер-министр, автор аграрной реформы). Впрочем, они не были знакомы из-за ранней смерти поэта.

А вот отец известного поэта, Юрий Петрович Лермонтов, не мог похвастаться ни происхождением, ни деньгами или влиянием. Он вышел в отставку в чине пехотного капитана. Мария Михайловна Арсеньева, мама писателя, пошла за него замуж против воли родителей, по большой любви. Но муж надежд не оправдал, пьянствовал и тратил приданое жены на любовниц. Разумеется, в таких условиях счастливая семейная жизнь Лермонтовых не сложилась.

Детство

Писатель родился в Москве в 1814 году, и уже в четыре года потерял мать. Воспитанием занялась бабушка, Елизавета Арсеньева. Все детство ребенок провел в Пензенской губернии, в селе Тарханы.

Отец Михаила получил крупные отступные с условием тещи не вмешиваться в воспитание ребенка.

Миша сначала рос болезненным. Так что бабушке приходилось во многом ограничивать мальчика, и пристально наблюдать за внуком.

В свою очередь, Лермонтов был очень обижен на бабушку за то, что она запрещала ему общаться с отцом. Вероятно, именно этот мотив сиротства поэт вспоминает в поэме "Мцыри".

Лермонтов обладал отменным хорошим аппетитом и мог съесть за один раз много разной еды, иногда не замечая, что он на самом деле ест. Этим воспользовались его друзья для розыгрыша: после прогулки накормили его булочками с опилками. Когда подлог вскрылся, будущий поэт очень обиделся и с тех пор перестал есть в гостях.



За свои короткие 27 лет Лермонтов успел принять участие в трёх дуэлях, ещё четыре были отменены в последний момент.

Юность

В 1828 Лермонтов поступил в благородный пансион при Московском университете, но сам университет не закончил. Позже поэт учился в школе гвардейских юнкеров и прапорщиков, где судьба свела его с будущим убийцей – Николаем Мартыновым.

Известный литературный критик Виссарион Белинский учился в университете вместе с Лермонтовым. Хотя, они и не были знакомы в тот период, в своих статьях Белинский высоко оценивал творчество поэта.

В подростковом возрасте Михаил Юрьевич увлекся математикой. Всё свободное время он проводил за решением задач и делал большие успехи.

В то время, как современники осваивали европейские языки Лермонтов серьезно изучал азербайджанский. Он считал, что за восточными языками будущее.

Лермонтов очень ценил творчество Байрона и вдохновлялся им. У исследователей жизни поэта есть гипотеза, что они могли быть дальними родственниками. Шотландский поэт, певец и провидец Томас Лермонт считался далёким предком и Лермонтова, и Байрона.

Михаил Юрьевич считал своим родственником и могущественного испанского королевского фаворита Франсиско Лерма. Для 16-летнего юноши он был примером для подражания. Вероятно, этот человек на самом деле родственником не являлся.

Личная жизнь

Михаил Юрьевич не был красавцем: у него были реднестатистическое лицо, небольшая рост и ранние залысины.

Лермонтов не был женат. Одним из главных увлечений в жизни поэта стала Варвара Лопухина, девушка из старинного рода. Лопухина была сестрой его друга Алексея. Но вскоре после знакомства с ней, в 1832 году, Михаил уехал в Петербург в школу юнкеров и не собирался отказывать себе в столичных развлечениях. Через некоторое время до девушки дошли рассказы о бурном романе Лермонтова с Сушковой. И Лопухина решилась на отчаянный шаг – по настоянию родителей вышла за богатого жениха. К сожалению, этот человек оказался патологически ревнив и брак не стал счастливым.

Поэт эту свадьбу воспринял как предательство. Ещё долго он посвящал Лопухиной Бехметовой стихи и рисовал её портреты.

Не исключено (хотя и не доказано), что у Лермонтова родилась дочь от фрейлины императорского двора Александрой Смирновой-Россет. Эта дама была замужем, но отношения в семье не ладилась. Речь даже заходила о новом браке с Лермонтовым, но тот ввязался в дуэль и был выслан из Петербурга. В 1840 году Россет родила девочку, которую назвали Надей.

Последняя дуэль не была для Лермонтова первой. 18.02.1840 году он дрался на шпагах, а затем (шпага Михаила Юрьевича сломалась) стрелялся с Э. Барантом. Барант стрелял первым и промахнулся, тогда Лермонтов выстрелил в сторону. После этого противники помирились. Поскольку дуэли были запрещены законом, после этой истории поэт был сослан на Кавказ, где в то время шла война против горцев.

Несмотря на романтические настроения в произведениях, на самом деле Лермонтов романтиком не был. С женщинами он поступал так: дарил цветы, писал стихи, обещал покончить с собой, если дама не ответит ему взаимностью. После «завоевания» дамы сердца чувства охладели, и Лермонтов начинал искать новое романтическое увлечение. Таким образом, он расстроил немало союзов и свадеб. Одной из жертв стала Екатерина Сушкова, отвергшая поэта за несколько лет до того.

Мужчинам от Лермонтова тоже доставалось порядочно. Цинизм и постоянные язвительные замечания в адрес окружающих довели его до роковой дуэли.

Дуэль с Мартыновым была, кажется, неравным сражением. Николай имел проблемы со зрением и плохо стрелял. Но именно на дуэли с известным поэтом он не промахнулся. Не удивительно, ведь Михаил Юрьевич без конца высмеивал своего «друга» в обществе, невзирая на все его просьбы сдерживаться хотя бы при дамах.

Свидетели ссоры до последнего момента думали, что поединок закончится примирением. Даже приличествующие условия не были соблюдены: не было врача, не было секундентов, зато были зрители. Но поэт так и не захотел принести извинения своему старому товарищу, а тот был взбешён подобным отношением.

Смерть Лермонтова, очевидно, вызвала очень разнообразные чувства у его современников. «Все плакали, как малые дети», – говорил С.А. Раевский. «Вы думаете, все плакали? – с раздражением высказался много лет спустя священник В.Д. Эрастов, в своё время отказавшийся отпевать поэта. – Все радовались».

Интересное о творчестве Лермонтова

Лермонтов увлекался сочинительством с детства, но долго не публиковал своих стихов. Напечатан под псевдонимом своё первое стихотворение «Весна» в журнале «Атеней» в сентябре 1830 года, он был холодно встречен читателями и почти 6 лет не пытался публиковаться.

О его поэтическом таланте знали только в светских и офицерских кружках. Без ведома самого Лермонтова было опубликовано только одно произведение – «Хаджи Абрак», напечатанное в журнале «Библиотека для чтения».

Кроме поэзии и прозы Лермонтов увлекался живописью и был одарённым художником. В основном он писал живописные пейзажи и портреты.

Смерть Пушкина глубоко потрясла Лермонтова, в результате чего было создано известное стихотворение «Смерть поэта». Оно навлекло на Михаила Юрьевича арест и судебное разбирательство, за которым следил сам император. За поэта вступились друзья Пушкина и родовитая бабушка. В итоге наказанием за «крамолу» стало разжалование в прапорщики и перевод на Кавказ, в Нижегородский драгунский полк.

За несколько месяцев, проведённых в ссылке, поэт проникся эстетикой природы Кавказа, культурной самобытностью горцев. Это нашло отражение во многих его произведениях, например, «Мцыри» и «Демон».

В 1840 году тиражом всего в 1000 экземпляров вышло одно-единственное прижизненное издание стихотворений Лермонтова.

Стихотворение «Бородино» Лев Толстой назвал зерном, из которого вырос его роман «Война и мир». Оба произведения наполнены грустью о трагической судьбе сильных и благородных людей, вставших на защиту своей Родины, но, по сути, потерпевших поражение.

Мистика в жизни Лермонтова

Как многие из представителей его поколения, Лермонтов увлекался гаданиями и предсказаниями. Об этом, к примеру, свидетельствует его рассказ «Фаталист».

Известная петербургская провидица Александра Кирхгоф, которая предсказала смерть Пушкина, также предупредила Лермонтова, что после последней поездки на Кавказ он в Петербург больше никогда не вернётся. И действительно, в последний приезд на Кавказ у Лермонтова было два предложения: остаться в Пятигорске или продолжить службу в другом месте. Чтобы определиться с решением, он подбросил монетку. Выпал Пятигорск. Лермонтов остался в городе и через пять дней был убит на дуэли.

Когда Лермонтов родился, повитуха, принимавшая роды, сразу сказала, что мальчик не умрет своей смертью. Так и случилось:

спустя 26 лет и 4 месяца он был убит на дуэли с Николаем Мартыновым. «Может быть, она увидела перед глазами мою судьбу и предрекла ее, а может просто сказала, что было на языке, невольно повлияв на мою жизнь», — сказал об этом поэт.

Можно заметить, что судьбы Пушкина и Лермонтова чем-то похожи. Оба они родились в Москве и переехали в Петербург, оба имели в предках иностранцев, оба не знали родительской любви, попадали в опалу и погибли на дуэлях в молодом возрасте. Ещё одно интересное совпадение: лечащий врач. 1837 году Михаил Юрьевич сильно заболел. Николай I, высоко ценивший таланты как Пушкина, так и Лермонтова (хотя порой и не одобрявший их самих), направил к поэту своего лучшего лейб-медика Николая Фёдоровича Арендта. Незадолго до того по приказу императора этот же доктор оказывал помощь умирающему Пушкину.

Возможно, вы это не знали:

Первая любовь в жизни Лермонтова пришла к нему ещё в детстве, когда он в 10 лет встретил девочку, почти свою ровесницу. Впоследствии он посвятил этому случаю стихотворение «К гению». Юный поэт написал его, когда ему было всего 12 лет.

Одним из наставников молодого Лермонтова был француз, некогда служивший в армии Наполеона в чине полковника

Благодаря хорошему домашнему образованию юного поэта взяли сразу в 4-й класс благородного пансиона.

Одно время Лермонтов провёл в курортном городе Ессентуки, очень тепло о нём впоследствии отзывались.

На языке жестов Пятигорск изображают в виде двух пистолетов, дула которых направлены друг на друга. Этому необычному образу город обязан дуэли Лермонтова, произошедшей здесь в середине 19 века и ставшей для поэта последней.

Михаил Лермонтов оказался в гуще военных действий на Кавказе из-за еще одной дуэли, где его соперником был сын посла. В результате поединка никто не пострадал, но по решению суда он был отправлен на передовую. Своим мужеством и хладнокровием он завоевал себе уважение сослуживцев, однако сам предпочитал молчать о военных подвигах.

К числу малоизвестных фактов о Лермонтове относится и то, что он был довольно талантливым художником. Правда, поэзии он всё равно уделял намного больше времени.

Письма Лермонтов подписывал именем Lemta. Дело в том, что в юности поэту интереснее было представлять своим предком не шотландского барда, а всемогущего фаворита испанского короля Франсиско Лерму, жившего в 16 веке. Он был настолько увлечен этим мнимым родственником, что даже написал его портрет.

Стихи Михаила Лермонтова были впервые опубликованы, когда поэту исполнилось 21 год, причем произошло это без ведома автора. Поэму, появившуюся на страницах журнала «Библиотека для чтения», тепло приняла публика, однако Лермонтов еще несколько лет отказывался от дальнейшей публикации своих произведений.

Многие стихотворения Лермонтова со временем превратились в народные песни.

Лермонтов всерьез занимался изучением азербайджанского языка, так как считал его не менее необходимым в Азии, чем французский язык – в Европе.

Итог жизни Михаила Лермонтова решил слепой случай. Возвращаясь из отпуска на службу, поэт подбросил монетку, чтобы решить – задержаться ему на несколько дней в Пятигорске или сразу отправляться в полк. Повинуясь кусочку металла, он остался в Пятигорске и встретил там свою смерть.

Когда императору сообщили о смерти Лермонтова, монарх якобы сказал: «Собаке – собачья смерть». Доподлинно известно, однако, что публично глава государства сделал совсем другое заявление – по его словам, в Пятигорске был убит тот, кто «мог заменить нам Пушкина». Имя Лермонтова вместе с именами 128 других выдающихся россиян высечено на памятнике тысячелетия России в Великом Новгороде.

Лермонтов неоднократно принимал участие в дуэлях. Первая из них состоялась с сыном французского посла при российском дворе, сперва на шпагах, но у поэта переломился клинок. Тогда дуэлянты перешли на пистолеты. Француз промахнулся, а Лермонтов демонстративно выстрелил в воздух. На этом дуэль закончилась. Позднее поэт был за этот случай арестован, по «недонесению о дуэли», так как поединки между дворянами в ту эпоху уже были запрещены. За это правонарушение Михаил Лермонтов был отправлен на самый опасный участок фронта на юге России. По воспоминаниям современников, поэт с достоинством это воспринял, а в бою отличился мужеством и хладнокровием.

В честь Лермонтова названа малая планета, обнаруженная в конце 1970-х годов.

Современники утверждают, что его убийца, Николай Мартынов, был первоходным фехтовальщиком, но никудышным стрелком из дуэльных пистолетов. Тем не менее, для поединка с Лермонтовым он почему-то выбрал именно огнестрельное оружие.

Сделав роковой выстрел на дуэли, Мартынов был просто раздавлен чувством вины за случившееся: по словам очевидцев, он плакал и даже целовал бездыханное тело Лермонтова, хотя именно поэт спровоцировал их ссору и поединок.

Будущее Лермонтова и Пушкина предсказала одна и та же гадалка, старая немка Шарлотта Кирхгоф. Пушкину она заявила, что тот умрет в 37 лет от руки блондина на белой лошади. Так и вышло – когда литератору было 37 лет, его застрелил белокурый француз Дантес на белом скакуне. Лермонтов же побывал у старухи накануне отъезда на Кавказ. Он поделился с гадалкой своей мечтой об уходе с военной службы, но та ответила, что в Петербург поэт уже никогда не вернется. К сожалению, это пророчество сбылось не менее точно, чем первое.

Источники: <https://lermontovm.ru/>;
<https://allinteresting.ru/interesnye-i-maloizvestnye-fakty-o-lermontove/>;
<https://spb.aif.ru/culture/person/1102814>;
<http://мегафакты.рф/интересные-факты-о-лермонтове/>

На театральных подмостках

Ия Саввина: стальная фиалка с серебряным голосом

Ия Саввина не была профессиональной актрисой: она закончила факультет журналистики и всегда мечтала работать по специальности. Но уже после первого спектакля ее начали приглашать играть и в театры, и в кино. Саввина исполнила несколько десятков ролей в кино и театре, о ней писали Фаина Раневская и Любовь Орлова. Актриса не только играла в кино, но и озвучивала персонажей мультфильмов, например Пятачка в советском «Винни-Пухе».

Студентка журфака и актриса театра МГУ

Ия Саввина родилась 2 марта 1936 года в Воронеже. Мама дала ей необычное имя Ия, что в переводе с грузинского значит «фиалка». Ее родители вскоре развелись, будущую актрису воспитывала мать — Вера Кутепова. В 1946 году они перебрались в деревню под Воронежем: Кутепову направили туда работать сельским врачом. Ия Саввина посещала местную школу. Ей нравилась литература, и Саввина мечтала стать преподавателем.

С детства у Ии был свой жизненный план — поступить на филологический факультет и стать учителем. Из Воронежской области круглая отличница приехала в Москву подавать документы в МГУ. Школу Саввина закончила с золотой медалью, и у нее был шанс поступить в Московский государственный университет. Однако, когда она добралась до столицы, прием документов на филфак уже закрыли. Можно было подать документы на факультет журналистики, который в те годы только отделился от филологического.

Конкурс был сложным, на одно место — 13 медалистов. Многие не могли ответить на дополнительные вопросы, но Саввиной повезло. Экзаменаторы обратили внимание на ее необычное имя — в переводе с грузинского оно означало «фиалка», а после задали формальный вопрос — о любимом поэте. Саввина прочитала Маяковского, а на следующий день увидела себя в списках зачисленных.

Театром Ия Саввина увлекалась еще со школы, и в университете совмещала учебу с занятиями в драматическом кружке. В 1955 году сыграла в любительском спектакле «Машенька». После чего решила пойти в Студенческий театр МГУ, который уже в те годы ставил спектакли наравне с профессиональными коллективами. Первое время она служила там костюмером, а после стала пробовать на маленьких роли. На репетициях Саввина познакомилась со студентом-гидрогеологом Всеволодом Шестаковым. Они поженились, и в 1957 году в семье родился сын Сергей. Однако брак вскоре распался.

В 1958 году, когда подбирали актеров для нового спектакля Ролана Быкова «Такая Любовь», руководитель коллектива Константин Липский порекомендовал Саввину на главную роль — Лиды Матисовой.



Спектакль «Такая любовь» родился на бурном слове времени, на подъеме общественной жизни; тогда в Политехническом стали устраивать вечера поэтов, Ефремову удалось создать «Современник», появились новые имена в режиссуре. В МГУ был приглашен молодой актер Московского ТЮЗа Ролан Быков, который в нашем коллективе нашел единомышленников. «Такою любовь» пересмотрела вся Москва.

В 1958 году Ия Саввина закончила факультет журналистики, защитила диплом по теме «Телевизионные передачи по вопросам литературы и искусства» и какое-то время работала по специальности — в издательстве и на телевидении. Актриса вспоминала: «После окончания университета я должна была работать в Детгизе, и была рада этой возможности, потому что обожаю детскую литературу, «проглатываю» все новинки».

«Дама с собачкой»

После спектакля «Такая любовь» выпускнику журфака стали приглашать играть в театре и кино, но она не соглашалась: хотела работать по специальности. Но от главной роли в «Даме с собачкой» по рассказу Антона Чехова отказаться не смогла. На съемки Саввину позвал Алексей Баталов — он заметил актрису на постановке «Такой любви» и предложил прийти на пробы. Режиссер Иосиф Хейфиц решил, что Саввина отлично подойдет на роль Анны Сергеевны фон Дидерих, «дамы с собачкой». Этому назначению удивлялись. Людмила Гурченко вспоминала: «Лично меня искренне огорчило, что такую неприметную девушку берут на «даму». Саввина позже писала, что работа над «Дамой с собачкой» отняла у нее много сил. Театрального образования не было и актерскому мастерству приходилось учиться напрямую на съемочной площадке. Она говорила: «Я — лучшая актриса среди журналистов».

Многие сцены из фильма снимали на набережной Ялты. Декораторы установили здесь деревянную копию старинной чугунной изгороди. Съемки проходили утром, на рассвете: в это время здесь почти не было отдыхающих.

Премьера картины прошла в январе 1960 года. Фильм показали и на Международном кинофестивале в Каннах — жюри присудило ленте приз «За гуманизм и исключительные художественные качества», а Саввина получила специальную награду за лучшую женскую роль. Картину отметили и на других конкурсах: «Юсси» в Финляндии, Международном смотре фестивальных фильмов в Лондоне. Алексей Баталов и Ия Саввина стали известны в стране и за рубежом.

«Нора желает Норе успеха»: роли в Театре имени Моссовета

В 1960 году Юрий Завадский пригласил Ию Саввину в Театр им. Моссовета, где она дебютировала в спектакле «Нора» по пьесе норвежского драматурга Генрика Ибсена. Позднее актриса вспоминала, что очень волновалась перед премьерой: «Заботами театра первый спектакль был обставлен как событие. Тут были и специальные афиши с крупно набранной шапкой: «Дебют артистки Ии Саввиной» (увидев, я чуть не умерла от страха)». После спектакля Саввина получила отзыв от знаменитой актрисы Любови Орловой, которая исполняла эту роль раньше: «Нора желает Норе успеха, бодрости духа, спокойствия. Тогда все будет хорошо. Обнимаю. Любовь Орлова». Спектакль много лет не выходил из репертуара театра.

Саввиной наравне с ведущими артистами театра стали давать главные роли в постановках. В 1965 году она сыграла в спектакле «Странная миссис Сэвидж», где ее партнершей по сцене была Фаина Раневская.

«Это была первая встреча, в которой я полностью убедилась в том, что моя партнерша умна, талантлива. Для меня партнер самое главное. Она (Ия Саввина) была настолько правдива, настолько убедительна, что мне было трудно представить себе ее иной. Но тут же вспомнила пленительную «даму с собачкой» в кинофильме, вспомнила ряд других ее работ в кино и театре иного плана, и мне стало ясно, что я встретилась с большой актрисой большого дарования, и очень этому обрадовалась...».

Даина Раневская,
«Судьба-шлюха»

В 1969 году в Театре им. Моссовета прошла премьера спектакля «Петербургские свидания» по произведениям Федора Достоевского, в котором актриса исполнила роль Сони Мармеладовой. Поэт Павел Антокольский, который побывал на постановке, посвятил актрисе стихотворение «Сонечка Мармеладова. Ии Саввиной»:

Под пьяный гомон, гам и гик,
Под вопли низменных клевет,—
Для зрителей, для всех других
Сама в себе — ярчайший свет.
Она, как в храм, пришла на сцену,
К высокой роли не готовясь,
Чтобы свою назначить цену
На Достоевского, на совесть.

В то же время Саввина продолжала работать в кино: в 1967 году она сыграла Долли Облонскую в «Анне Карениной» и снялась в фильме Андрея Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж». Саввина называла эти роли главными в своей карьере. Актриса писала: «Я всегда мечтала сыграть женщину, противостоящую обстоятельствам. <...> Такова моя крестьянка Ася, такова и княгиня Долли — идеал толстовской женщины. Они дороги мне как прообразы, и я в долгу перед ними как актриса».

«Винни-Пух и все, все, все»: озвучивание мультфильма

В 1969 году Ие Саввиной сделали необычное предложение. Режиссер Федор Хитрук пригласил работать над новым мультфильмом по книге Бориса Заходера «Винни-Пух и все, все, все». Заходер был любимым писателем ее сына, актриса хорошо знала его творчество, а «Винни-Пуха» и вовсе читала наизусть.

Всех дублеров в то время уже набрали, а с озвучиванием Пятачка возникли проблемы: никто из претендентов не устраивал Хитрука. Когда режиссер услышал голос Ии Саввиной, он сразу предложил ей этого персонажа.

Реплики Винни-Пуха зачитывал Евгений Леонов. Актриса часто вспоминала комичные случаи, когда сосредоточенный и трагичный, как Гамлет, Леонов, перед микрофоном произносил: «А не пора ли... подкрепиться?» или «Куда идем мы с Пятачком — большой-большой секрет».

Пятачка Ия Саввина решила озвучивать героя в стиле речи Беллы Ахмадулиной. Актриса любила слушать ее выступления

поэтессы, пересматривала фильм «Живет такой парень» с ее участием. Персонаж мультфильма заговорил таким же хрустальным голосом и так же распевал слова. При монтаже запись ускорили, а тон повысили. Федор Хитрук позже вспоминал: «Это было стопроцентное попадание!».

После выхода мультфильма на экраны Белла Ахмадулина позвонила Саввиной: «Спасибо, что подложили мне не свинью, а прелестного поросенка».

Роли Саввиной во МХАТе

В 1977 году художественный руководитель МХАТа Олег Ефремов пригласил Саввину присоединиться к его труппе. «Я пришла работать не в Художественный театр, а к Олегу Николаевичу Ефремову», — писала позже артистка. В этом театре Саввина дебютировала в спектакле «Дачники» режиссера Владимира Салюка. По словам Ефремова, вскоре она стала одной из основных актрис МХАТа и добавила его постановкам «чистого, интеллигентного звучания».

«...Пройдя практическую школу, она на самом деле берет не столько мастерством и изыском, сколько своей богатой интуицией и талантом, отпущенным от Бога. <...> Ия Саввина — актриса, которая притягивает к себе людей. Что очень важно, просто необходимо в театре. С ней можно обо всем говорить всерьез. Спорить всерьез. И также всерьез посидеть за столом. Но превыше всего для нее — Театр».

Олег Ефремов
(по книге «Буклет к юбилею»)

На сцене МХАТа ставили спектакли с участием актрисы: «Так победим!», «Заседание парткома». Часто Саввина играла в постановках по рассказам и пьесам Чехова — «Дяде Ване», «Вишневому саду» и другим, а в 1981 году совместно с другими актерами МХАТа она записала радиоспектакль «Чайка».

В 1990-х Ия Саввина приняла участие в проекте «Чехов и К^о», который был посвящен столетнему юбилею МХАТа, играла в постановках «Новый американец» по произведениям Сергея Довлатова, «Кошки-мышки» и других. За главную женскую роль в спектакле «Рождественские грезы» режиссера Петра Штейна в 1999 году артистке присудили Высшую театральную премию Москвы — «Хрустальная Турандот».

Последние роли в кино и публицистика

В 1979 году Ия Саввина снялась в фильме Эльдара Рязанова «Гараж», где впервые сыграла отрицательного персонажа — доктора наук Лидию Аникееву. Режиссер картины рассказывал в интервью, что работать с актрисой было легко: она ответственно подходила к съемкам, тщательно учила тексты и преркасно вживалась в роль. «У меня была с ней только одна встреча в кино, но она запомнилась мне на всю жизнь», — вспоминал Рязанов.

В этом же году Саввина познакомилась со своим вторым мужем — актером и режиссером Театра на Таганке Анатолием Васильевым. Вместе они прожили больше 30 лет.

В 1980-х Саввину на съемки звали реже. В эти годы на экраны вышли два фильма с ее участием — «Слезы капали» и «Продлись, продлись, очарованье...».

В начале 1990-х годов Ия Саввина выпустила сборник «Статьи разных лет», в который вошли ее лучшие журналистские работы — интервью, киноведческие очерки, театральные рецензии.

В 1994 году Андрей Кончаловский решил снять картину «Курочка Ряба» — продолжение фильма 1967 года «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж». Он пригласил Ию Саввину на главную роль, но актриса отказалась.

«Я стал свидетелем, когда, прочитав сценарий-продолжение, Саввина отказалась от съемок. <...> В новом фильме жизнь перечеркивала святость этой женщины, оставляя нас наедине с человеком раздавленным, озлобленным и жестким. Саввина согласиться с этим не могла. У нее ничего не бывает просто так. Живет она удивительно осмысленно, сохраняя во всех перипетиях достоинство».

Актер Дмитрий Брусникин,
из публикации «Ия Саввина: жизнь по гамбургскому счету» в «Литературной газете», 2011

В 2000-х актриса снималась мало. Она сыграла в картинах «Постельные сцены» Кирилла Серебренникова, «Слушая тишину» Александра Касаткина и «Ты меня слышишь?» Петра Штейна.

Последний год жизни обернулся для Ии Саввиной черной полосой. Сначала она сломала ногу, потом оказалась в больнице с инсультом, а чуть позже попала в автомобильную аварию. Все эти неприятности подорвали здоровье актрисы и разбудили старую болезнь.

«Любое время, о котором она рассказывала, было счастливым периодом ее жизни. Когда снималась в «Даме с собачкой», дружила с Раневской — счастливое время. Обеды, которые она готовила, жизнь с Сережей — это счастье. Трудно, но счастье было», — говорит заслуженный артист России Дмитрий Брусникин.

О том, что у нее меланома Ия узнала еще в 2008 году. Ее прооперировали, и, казалось, она пошла на поправку, отпраздновала свое 75-летие. Но болезнь в итоге взяла свое.

Как без актерского образования Ия Саввина смогла стать одной из самых уникальных русских актрис? Об этом еще будет спорить и зрители, и критики. Правда в том, что эта маленькая и сильная женщина умела чувствовать сердцем и все свои роли она не играла — проживала.

27 августа 2011 года актрисы не стало. Похоронили ее на Новодевичьем кладбище в Москве.

Источники: <https://www.culture.ru/persons/992/iya-savvina>;
<http://mirtv.ru/cinemaworld/article/702/>

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Уважаемые читатели! Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. В библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», клуб для женщин «Сударушка», «Бибэкс», «Арт-галерея», киноклуб «Bibliocinema». Для вас всегда распахнуты двери нашей «Чеховской гостиной». Для читателей с проблемами зрения проводятся встречи в Клубе «Книга на ладони». В прошлом году открыт клуб «Солнечная лампа» - полезное чтение для сердца и разума. Для молодежи работает «Школьный лекторий» - сообщество «Человек читающий» и «Клуб грамотеев».

Мы рады предложить вам план мероприятий на ноябрь 2019 года.

Обязательно заранее уточняйте по телефону: 8(498) 315-19-81 дату и время.

3 ноября в 14.00 Арт-галерея приглашает на Открытый урок от Татьяны Абрамовой «Стилизация в изобразительном искусстве» - в поддержку акции «Ночь искусств».

3 ноября в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает на вечер памяти Народного артиста СССР Олега Борисова (к 90-летию со дня рождения артиста).

5 ноября в 15.00 приглашаем на кинопоказ худ. фильма "Утренний обход", Мосфильм 1979.

7 ноября в 15.00 киноклуб «Ретро» ждёт всех на вечер, посвященный 90-летию Александры Пахмутовой.

9 ноября в 15.00 приходите на лекцию «Чехов и современная хореография в трех спектаклях». Лектор - Екатерина Васенина, искусствовед, исследователь современного танца, автор книг о современной хореографии и проекта dancewriter.ru

10 ноября в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает на кинопоказ комедии "Легкая жизнь" / 1964.

12 ноября в 15.00 кинопоказ худ. фильма «Кадкина всякий знает».

14 ноября в 15.00 клуб «Сударушка» ждёт всех на интересную встречу «Путешествие по Кабардинке».

17 ноября в 15.00 киноклуб «Ретро» ждёт всех на кинопоказ худ. фильма «Мы жили по соседству», 1982 год.

19 ноября в 15.00 приходите смотреть художественный фильм «Возвращение Василия Бортникова».

21 ноября в 13.00 приходите на виртуальную экскурсию в клубе БибЭкс, подготовленную ко дню освобождения Истры «Улицы помнят их имена» - Алексей Босов.

22 ноября в 15.00 Арт-галерея приглашает на открытие фотовыставки ко Дням освобождения Истры от немецко-фашистских захватчиков.

23 ноября в 17.00 ждём вас на презентацию книги Григория Служителя «Дни Савелия».

24 ноября в 15.00 киноклуб «Ретро» приглашает на вечер к 80-летию Народной артистки России Галины Польских.

26 ноября в 11.00 клуб «Книга на ладони» приглашает на встречу, посвященную 65-летию российского писателя, киносценариста, поэта и драматурга Юрия Михайловича Полякова «Кто не глумит в молодости, тот не мудрит в старости».

26 ноября в 15.00 клуб «Ретро» ждёт вас на кинопоказ худ. фильма «Честный, умный, неженатый...», приуроченный ко дню матери.

28 ноября в 12.00 Арт-галерея приглашает на фотовыставку «Истра в 1941 году». В программе: экскурсия и литмуз композиция.



Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.

Адрес библиотеки:
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:
«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»