



№1 Январь 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Новый год с Антон Палычем

Аукцион «Чеховская Елка» состоялся 26 декабря в Центральной библиотеке имени А.П. Чехова. Пока в холле библиотеки собирались гости под звуки музыки, всех пришедших на праздничный вечер встречала девушка в образе чеховской героини, предлагая мандарины и издание библиотеки — новогодний «Капейдоскоп».

Елки в России начали наряжать недавно, всего каких-то 200 лет назад. Трудно, впрочем сказать, пошла ли мода на елки из императорского дворца или из домов простых немцев. Как бы то ни было, обычай этот пришел в Россию из Германии.

На сцене в читальном зале гостей уже ждала «высокая, вечно зелёная ёлка судьбы увешана благами жизни...», украшенная огоньками и серпантинном. На столе рядом с елкой лежали лоты, которые раздает судьба. Сцена была украшена в стиле 19 века.

Вечер открыла директор Центральной библиотеки имени А.П. Чехова Татьяна Владимировна Вартанова, зачитав «Контракт 1884 года с человечеством». После прочтения контракты получили все зрители.

Гвоздем программы стал чеховский рассказ «Елка», театрально разыгранный сотрудниками библиотеки и приглашенными артистами. В небольшом спектакле приняли участие: артист Народного театра Энтузиаст КДК «Глебовский» Владимир Климов, заведующая отделом обслуживания Алевтина Кларк, библиотекарь информационно-правового отдела Софья Исковских, заведующая отделом организационно-массовой работы Ольга Анискина, ведущий библиотекарь Людмила Рожкова, библиотекарь Анастасия Киреева, заведующая методическим отделом Вера Королевич.

Далее чтецкие номера сменялись исполнением романсов. Ведущей вечера выступила Ольга Дудолодова, заведующая отделом краеведения и мемориальной работы.

Романс «О, позабуди» из репертуара Сильвестра Леонарди, парижского шансонье, исполнила Надежда Шацкая, выступившая в образе популярной певицы 19 века Веры Зориной. Аккомпанировала Елена Федотенкова.

Далее в праздничной программе прозвучала «Новогодняя пытка»! Да-да, именно так назывался один из ранних рассказов Антона Павловича. Впервые рас-

был переведен на болгарский, немецкий, сербскохорватский и финский языки. Читала отрывок из рассказа «Шампанское» Софья Исковских.

Восторг и аплодисменты вызвало исполнение Ксенией Волк старинного русского романса «В лунном сиянии».

Во время новогодних праздников принято наносить визиты, навещать знакомых и родственников. Ведь никого обидеть нель-

Гости, собиравшиеся на празднование Нового года в XIX веке не только танцевали и музицировали, но и играли в салонные игры. Одним из таких развлечений были шарады. Если сейчас шарады в основном разгадывают любители головоломок, то в XIX веке шарады становились гвоздем программы. С увлекательным миром шарад нас познакомили Анастасия Киреева и Алевтина Кларк.



сказ был опубликован в издании «Будильник» 4 января 1887 года за подписью Чехонте. Отрывок из рассказа «Новогодняя пытка» исполнила Елена Аешина, художественный руководитель клуба д. Алехново.

Вечер продолжился романсом «Только раз бывает в жизни встреча» в исполнении Ксении Волк.

Какой Новый год без шампанского? И такой рассказ Чеховым был написан. Впервые рассказ «Шампанское» был опубликован в «Петербургской газете» 5 января 1887 года. А подписи все та же — Чехонте. Представляете, еще при жизни Чехова рассказ

зя. Но, главное, в этом деле, не переусердствовать. Рассказ «Новогодние великомученики», раскрывающий тему визитов, читали Ольга Анискина и Оксана Федорова.

Читатели юмористических журналов так привыкли к новогодним рассказам Чехонте, что издателям приходилось бороться за то, чтобы новый рассказ появился именно в их издании.

Еще один рассказ, посвященный теме Нового года вышел в журнале «Развлечение» 3 января 1885 года. Рассказ «Праздничная повинность» читал артист Народного театра Энтузиаст КДК «Глебовский» Владимир Климов.

Подготовила же шарады и иллюстративный материал к ним главный библиограф Светлана Олексюк.

Закончился вечер песней «В лесу родилась Елочка», об истории возникновения которой, рассказала Алевтина Кларк.

Исполнила известную взрослым и детям песенку Наташа Маслова, учащаяся Истринской детской музыкальной школы. А подпевал весь зал!

Новый год с Антон Палычем удался!

Ольга Дудолодова,
заведующая отделом краеведения и мемориальной работы

Антон Павлович Чехов

ко дню рождения писателя

Мы любим его пьесы и рассказы, но о самом писателе знаем не так много, ограничивая себя знаниями из школьной программы, по которым Чехов - интеллигент в пенсне.

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 в Таганроге, Екатеринославской губернии (теперь Ростовская область). Русский писатель, прозаик, драматург. Обще-признанный классик мировой литературы. По профессии врач. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности (1900—1902). Один из самых известных драматургов мира. Его произведения переведены более чем на 100 языков. Его пьесы, в особенности «Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», на протяжении более 100 лет ставятся во многих театрах мира.

За 25 лет творчества Чехов создал более 300 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес), многие из которых стали классикой мировой литературы. Особенное внимание обратили на себя «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Мужики» (1897), «Человек в футляре» (1898), «В овраге», «Детвора», «Драма на охоте»; из пьес: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад».

Факты биографии Чехова, которые вы можете не знать:

Рос в многодетной семье.

В семье Чеховых было пять сыновей и одна дочь. Антон был третьим ребенком.

Не принадлежал к знатному роду.

Его отцом был простой купец, владелец бакалейной лавки.

Пел в церковном хоре.

Каждый день после школы Чехов вместе с братьями по очереди сторожили лавку отца. В пять утра семья просыпалась для того, чтобы петь в церковном хоре.

Любил петь.

Долгие годы Чехов любил петь в семье с братьями и сестрой. Сам он исполнял партию альты. По словам писателя «в детстве у него не было детства».



Семья Чеховых была очень музыкальной.

Вообще надо сказать, что родители Чехова были весьма набожными людьми. Они соблюдали все церковные уставы и приучали к этому детей. Сам отец играл на скрипке и часто подрабатывал регентом. Антон Павлович вырос в очень музыкальной семье, что существенно повлияло на его дальнейшую жизнь.

Называли «Бомбой» в детстве.

Маленького Антошу Чехова называли «Бомбой» за то, что у него была слишком большая голова. Однако он сердился на это. По воспоминаниям родных, он был самым смиренным среди детей.

Чехова называли «русским богатырем».

Многие думают, что Чехов был щуплым и хрупким «ботаником». На самом деле, по описанию знакомых, в молодости



Семья Чеховых

Интересен тот факт, что однажды Юрий Яковлев, известный артист, рост которого составлял 187 см., решил примерить настоящий пиджак Чехова. Каково же было его удивление, когда он оказался ему как раз по размеру. Следовательно, рост Антона Чехова был не менее 185 см. Каково!

Говорил громким басом.

Антон Павлович говорил громким басом. А еще весьма неплохо пел — церковные песнопения. И даже организовывал импровизированный хор дома с отцом и сестрой.

Дед был крепостным.

Немногие знают еще один интересный факт из биографии Чехова. Дело в том, что его дед, Егор Михайлович, был крепостным, однако он сумел собрать нужную сумму денег и выкупить всю семью.

Проигнорировал дворянский титул.

Интересно также, что в 1899 году император Николай II подписал указ о даровании Чехову потомственного дворянства. Однако он был не то, чтобы отвергнут, а просто проигнорирован писателем. Антон Павлович никак не отреагировал на появление этого указа и вообще нигде о нем не упоминает, хотя прекрасно знал о его существовании.

Был популярным автором в императорской семье.

В императорской семье Николай II часто читали произведения Чехова, и даже иногда ставили по ним домашние спектакли.

Был «литературным негром».

До своего широкого признания, молодой писатель около 5 лет работал на различные издания «литературным негром». Как правило, ему заказывали юмористические рассказы.

Кумиры Чехова.

Из всех современников-литераторов выше всех Чехов ставил Льва Толстого.

Относился к нему с огромным уважением. Говорил про него: «Это, по нынешним временам, не человек, а человечье, Оуптер!». Толстой серьезно повлиял

на мировоззрение писателя, но в плане литературного мастерства Чехов равнялся на Лермонтова, не раз говорил, что именно у Лермонтова он

"Попрыгуня". В его главной героине многие сразу же узнали Кувшинникову, а в её возлюбленном - Левитана. Художник страшно обиделся на Чехова



Чехов в Ясной Поляне
в гостях у Льва Толстого

учился писать. Иван Бунин вспоминал, как Чехов отзывался о "Тамани": "Не могу понять, как мог он, будучи мальчиком, сделать это! Вот бы написать такую вещь, да ещё водевиль хороший, тогда бы и умереть можно!". Антон Павлович однажды написал в письме: «Я не знаю языка лучшего, чем у Лермонтова. У него я учился писать». Поиски «лермонтовского следа» в творчестве А.П. Чехова — любимое дело литературоведов.

Чехов и Чайковский.

Ещё одним человеком, которого очень высоко ценил Чехов, был Петр Ильич Чайковский. У его крыльца, по уверению Чехова, он мог стоять целые ночи почетным караулом. Чехов с Чайковским даже хотели совместно писать оперу по лермонтовской "Бэле". К сожалению, замыслу не суждено было сбыться. Этому помешал скорый отъезд Чехова на Сахалин, а позже - скоропостижно скончался Чайковский. Однажды Чехов написал своему брату: «Если говорить о рангах, то в русском искусстве он (П. И. Чайковский) теперь занимает второе место после Льва Толстого, который давно уже сидит на первом. (Третье я отдаю Репину, а себе беру девяносто восьмое)».

Чехов и Левитан.

Одним из ближайших друзей Чехова был художник Исаак Левитан. В одно время они оба были увлечены московской актрисой Софьей Кувшинниковой. Левитан даже имел с этой актрисой длительный роман. Обычно проявляющий деликатность, на этот раз Чехов в 1892 году написал рассказ

и даже хотел вызвать на дуэль. Чехов мог повторить судьбу своего кумира Михаила Лермонтова.

"Антоновки".

Популярность Чехова имела свои минусы. По воспоминаниям современников, за писателем постоянно и неотступно следовала целая армия его горячих поклонниц. Особенно ситуация с ними обострилась в 1898 году, когда Чехов был вынужден перебраться в Ялту. Поклонницы восторженно бежали за писателем по набережной Ялты, изучали походку, старались привлечь к себе его внимание. Про этих поклонниц, которых окрестили "антоновками", даже писала местная пресса.

Псевдонимы.

Общеизвестно, что Чехов подписывал свои произведения произведением "Антоша Чехонте", но не все знают, что у писателя было больше пятидесяти различных псевдонимов. Среди них такие псевдонимы как Человек без селезенки, Шампанский, Крапива, Лаэрт, Гайка № 6, Гайка №9, Шиллер Шекспирович Гете, Юный старец, Брат моего брата и другие. Парадоксально, что, несмотря на огромное количество псевдонимов, в историю литературы Чехов вошел под своей настоя-

щей фамилией, которая, к слову, происходила от нецерковного имени Чох или Чих. Чох - то же, что чихание. Так называли детей, чтобы уберечь их от чихания и других болезней.

Чехов и домашние питомцы.

Чехов был неравнодушен к домашним животным. У него было две таксы, которых писатель назвал необычными для собак именами Бром Исаич и Хина Марковна. Столь необычный выбор имен связан с популярностью одноименных лекарств во времена Чехова. Также писатель привез из своего путешествия на Цейлон мангуста, "симпатичную и самостоятельную зверушку, перед которой пасуют даже мои таксы" - так Чехов отзывался о питомце в одном из писем Н. А. Лейкину.

Один из самых экранизируемых авторов.

Чехов входит в тройку самых экранизируемых в мире авторов. В списке литераторов, по произведениям которых чаще всего снимались фильмы, Чехов делит второе-третье место с Чарльзом Диккенсом (287 экранизаций). А обгоняет всех Шекспир - по его произведениям сняли как минимум 768 фильмов.

С первого взгляда предсказал человеку самоубийство.

О по-настоящему мистическом случае, который произошел с Чеховым, вспоминал Станиславский: «Однажды ко мне зашёл один близкий мне чело-

вел с серьёзным лицом молча, не вмешиваясь в нашу беседу. Когда господин ушёл, Антон Павлович в течение вечера неоднократно подходил ко мне и задавал всевозможные вопросы по поводу этого господина. Когда я стал спрашивать о причине такого внимания к нему, Антон Павлович мне сказал: «Послушайте, он же самоубийца». Такое соединение мне показалось очень смешным. Я с изумлением вспомнил об этом через несколько лет, когда узнал, что человек этот действительно отравился».

Чехов и Рахманинов.

Когда Чехов впервые увидел Сергея Рахманинова, он сказал: «Из вас выйдет большой человек». На вопрос о том, на каких основаниях он сделал такое «предсказание», Антон Павлович ответил просто: «это написано на вашем лице».

Называл жену «актрисушкой» и «балбесиком».

Переписка Чехова с женой Ольгой Книппер была огромной. Так вышло, что после свадьбы молодые прожили вместе всего лишь шесть месяцев, потом Книппер отправилась в Москву работать в театре, а Антон Павлович из-за болезни жил в Ялте. Письма, которыми супруги обменивались все это время, полны искренней любви. Правда, писатель часто обращался к жене весьма нестандартно: «актрисушка», «собака моя», «балбесик мой». Но вместе с тем: «милая, славная, добрая, умная жена моя, светик мой». В письмах Чехов шутил: «Не забывают писателя, не забывают, иначе я здесь утоплюсь или женюсь на сколопендре».

Всю жизнь занимался благотворительностью.

Например, в Мелихове, где купил себе имение, Чехов организовал врачебный пункт, в котором каждый день, начиная с пяти часов утра, принимал больных и снабжал их лекарствами. В 1892 году во время эпидемии холеры писатель работал санитарным врачом от земства.



Чехов с женой Ольгой Книппер

век, очень жизнерадостный, веселый, считавшийся в обществе немножко беспутным. Антон Павлович всё время очень пристально смотрел на него и си-

Но одной только врачебной деятельностью Антон Павлович не ограничивался. Он собирал средства для нуждающихся. Помогал собирать средства для постройки сельских школ и санаториев для малоимущих крестьян. Работал доктором как волонтер. Даже в последние годы, когда он сам был тяжело болен, он не переставал в определенные часы принимать пациентов и бесплатно снабжать их лекарствами.

Дебют в печати.

Дебют Чехова в печати состоялся 24 декабря 1879 года. Тогда в журнал «Стрекоза» попал его рассказ «Письмо к ученому соседу». За это произведение ему заплатили гонорар в размере 5 копеек за одну строку. А незадолго до смерти в 1904 году издательство «Знание» предложило Чехову аж 5000 рублей за пьесу «Вишневый сад».

Первый памятник.

Первый памятник Чехову был установлен в 1908 году в Германии (г. Баденвайлер). Именно там и умер знаменитый писатель. Но, к сожалению, памятник не дожил до наших дней, так как он был переплавлен на военном заводе еще во время Первой Мировой войны.

Филателист.

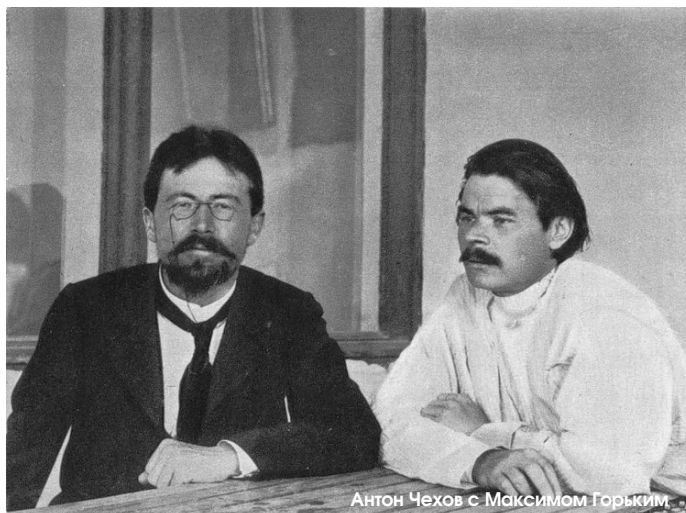
Одно из любимейших хобби Антона Чехова было коллекционирование почтовых марок (филателия). Он покупал марки там, где только можно, а зачастую просто отклеивал марки с конвертов с письмами, которые приходили ему.

Собирал фамилии.

Чехов любил находить интересные и смешные фамилии у реальных людей в реальной жизни. Впоследствии эти фамилии он частенько использовал в своих произведениях. Например, в произведении «Человек в футляре», была использована реально существующая фамилия Чимша-Гималайский. Часто в его произведениях можно было услышать такие фамилии как Зевуля, Свинчук, Трахтенбауэр и др. Все эти фамилии он тоже встречал у реальных людей.

Памятники героям произведений.

То, что писателям устанавливают памятники — это нормально, Чехов не исключение. В его честь было воздвигнуто множество памятников, но он пошел дальше (точнее не он). В некоторых городах можно встретить памятники персонажам его произведений. На-



Антон Чехов с Максимом Горьким.

пример, в Таганроге (Родном городе Чехова) был установлен памятник «Человек в футляре», а памятник «Каштанка» был установлен в Челябинске.

Чехов и Максим Горький.

У Чехова была также крепкая дружба с Максимом Горьким. Если бы не Чехов, то возможно свет бы не увидел знаменитую пьесу Горького «На дне». После прочтения первых томов с рассказами, Чехов настоял, чтобы Горький попробовал себя в драматургии. И не зря.

Завещал всё имущество сестре.

Чехов завещал практически все свое имущество своей сестре Марии Павловне. А точнее он завещал сестре дачу в Ялте (стоимость дачи на тот момент составляла 50000 рублей), весь доход со всех его драматических произведений и, конечно же, деньги. Жене Ольге и братьям досталось гораздо меньше, хотя на заседании окружного суда в 1905 году вдова и братья Чехова отказались от своей доли наследства в пользу Марии.

Чехов в казино.

Во время путешествия по Европе Чехов заезжал в Монте-Карло, где успешно проиграл в рулетку 900 франков. Сам он потом писал по этому поводу: «Лично я доволен собой. По крайней мере, я могу теперь говорить своим внукам, что я в рулетку играл и знаком с тем чувством, какое возбуждается этой игрою».

Неприятие своего портрета.

Портрет, написанный художником Иосифом Бразом, считается самым известным портретом Чехова. Его также можно встретить в каждом учебнике литературы, в каждой книге, где есть что-то про Чехова. Этот портрет является эталонным. Но интересным фактом является то, что самому Чехову этот портрет очень не нравился и он сам про него говорил: «...Портрет мне не кажется интересным. Что-то



есть в нем не мое, и нет чего-то моего» или такая цитата «Мне противен Бразовский портрет». Он также говорил, что «если он и стал пессимистом и пишет мрачные рассказы, то виноват в этом портрет».

Записные книжки.

У писателя было огромное количество записных книжек. Туда он записывал буквально все, что хоть немного привлекало его внимание.

Скрывал свою болезнь.

Когда Чехов узнал о том, что он болен туберкулезом, ему не хотелось, чтобы об этом кто-нибудь знал. Он никогда не жаловался и не беспокоил близких людей даже в минуты крайнего обострения мучившей его болезни.

Прирожденный редактор.

Чрезвычайно интересный факт заключается в том, что Чехов очень любил редактировать чужие рассказы. Он нередко собирал из газет художественные произведения и «шлифовал» их. Сам писатель называл это гимнастикой для ума.

Автобиографофобия.

Литературоведы знают, что интересные факты о жизни Чехова рассказывали только современники. Сам же писатель очень не любил о себе говорить. Когда речь заходила о том, чтобы он написал краткий биографический рассказ о своей жизни, он отшучивался, говоря, что у него автобиографофобия.

Сахалин.

Чехов первый писатель, который совершил самоотверженную поездку на остров Сахалин, где жили ссыльные каторжники. Это была тяжелейшая для его здоровья поездка в 10 тыс. км., которая длилась 81 день, причем 4 тысячи километров совершались на лошадях, а не на поезде (Транссибирская Магистраль еще не была построена). Десятичасовые переезды в мокрых валенках привели к серьезному обострению симптомов заболевания. Как опытный врач, Чехов понял, что у него туберкулез. В конечном счете, именно эта поездка стала катализатором болезни писателя. Так, по крайней мере, считали его родственники. Итогом этого

путешествия стали произведения «Из Сибири» и «Остров Сахалин». Любопытно, что Чехов провел опрос почти десяти тысяч жителей Сахалина, проведя, по сути, первую перепись тамошних жителей.

Талантливый врач.

Вопреки расхожему мнению, Чехов до самой смерти так и не смог расстаться с профессией врача. В 1904 году, когда началась Русско-Японская война, он писал своему знакомому о том, что хочет поехать на Дальний Восток в качестве врача, а не корреспондента. Если бы через несколько месяцев он не умер, может быть, он стал бы и первым писателем, прошедшим войну, опередив Хемингуэя и Ремарка.

Мастер короткого рассказа.

Надо сказать, что короткие, простые и удивительно талантливые рассказы Чехова были настоящим переворотом в литературе. До этого никто даже не пробовал так писать. Но действительно, что было делать молодому гению после таких титанов мысли, как Достоевский, Толстой, Тургенев? Ведь эти гиганты написали уже все, что только можно, научили людей жизни и художественно осмыслили душу. Но тут появляется Чехов!

«Мелкий почерк».

Ольга Книппер, жена писателя, расстраивалась тем, что у мужа нет «крупных» произведений. На что Чехов отвечал: «Это у меня, Дуся, почерк мелкий...».

иные дни у него в доме спали на всех кроватях, диванах и лавках. Иногда даже в сенях. Мелихов писал: «Чехов принимал у себя гостей в таком беспримерном количестве, словно у него был не дом, а гостиница».

Провал в театре.

Практически все спектакли по пьесам Антона Павловича на первых представлениях имели провал. Спектакли по его произведения поражали не вмиг, но навсегда, становясь мировыми шедеврами.

Известность на Западе.

На Западе Чехова, как несравненного творца юмористических рассказов практически не знают. Он известен как гениальный драматург, равный по величине Шекспиру. Бернард Шоу писал: «В плеяде великих европейских драматургов... имя Чехова сияет как звезда первой величины».

Перстень отца.

Когда умер отец Чехова, Антону Павловичу достался его перстень с надписью: «Одинокому везде пустыня». Он всегда носил его с собой.

Скромность писателя.

Практически все современники Антона Павловича

«Помогай бедным. Береги мать. Живите мирно».

Бездетность.

У писателя не было детей, хотя он о них мечтал.

изумительным спокойствием ожидал он смерти. И все успокаивал меня, просил не волноваться, не бегать к нему часто, был мил, деликатен и приветлив».



Чехов в своем кабинете в Ялте

Знал о своей смерти.

Чехов умер ночью, 2 июля 1904 года в возрасте всего лишь 44 лет. Когда он отъезжал в Германию для лечения, одному знакомому он прямо сказал: «Еду подышать».

Последнее шампанское.

В эту ночь он проснулся, и впервые за все время попросил позвать врача. Затем Чехов произнес по-немецки: «Ich sterbe» (их штербе) – я умираю. Потом повторил это дважды на русском языке. Далее Ольга Книппер рассказывает, как он попросил, чтобы она налила ему шампанского. Выпив, он повернул к ней лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой и сказал: «Давно я не пил шампанского». После этого он лег на левый бок и умирал навсегда.

Похоронен на Родине.

Согласно законам Германии, умерших от туберкулеза запрещено было перевозить куда-то, их нужно было срочно кремировать. Но Ольга Книппер, жена Чехова, договорилась, и местный чиновник достал ей холодильный вагон для перевозки мороженных устриц. Именно так тело Чехова было доставлено в Москву. Антон Павлович Чехов похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря, возле отца.

Стоические переносил болезнь.

В статье, напечатанной в немецкой газете после смерти Чехова, его лечащий доктор Эрик Шверер писал: «Он переносил свою тяжелую болезнь, как герой. Со стоическим,

Пережила мужа на 55 лет.

Ольга Книппер-Чехова пережила своего мужа, Антона Павловича Чехова, на 55 лет.

С именем Чехова.

Память великого русского писателя чтится в самых разных сферах, приведем лишь некоторые интересные примеры. В честь Чехова названы астероид в главном астероидном поясе, кратер на Меркурии, город в Московской области, а также институты, библиотеки, музеи, театры и различные сообщества не только в России, но и за рубежом, издательство в Нью-Йорке. Кстати, музей Чехова есть даже в Шри-Ланке — во время путешествия из Сахалина в Одессу писатель на несколько дней задержался в Коломбо.

Японский писатель Асахи Суэкио однажды написал трехстишие, которое очень хорошо подходит для завершения данной статьи:

Ноябрьская ночь.

Антон Чехов читает.

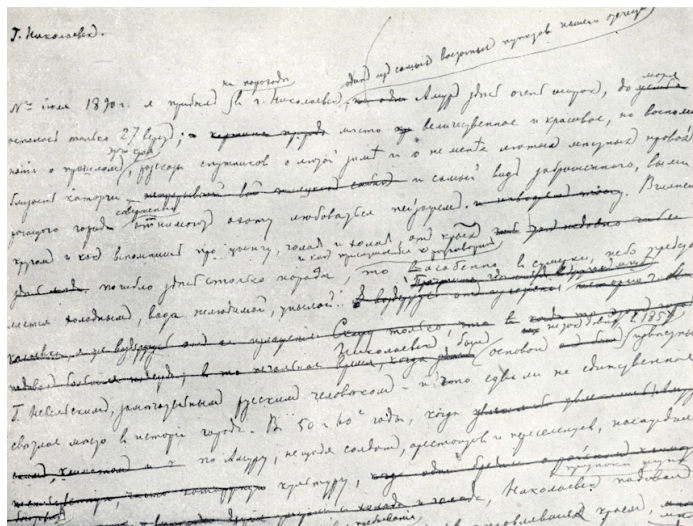
От изумления немею.

Источники: <http://webfacts.ru/interesnye-fakty/lyudi/interesnye-fakty-iz-zhizni-chekhova-a-p.html>

<http://cvetkoff.by/writing/10-udivitelnykh-faktov-o-chekhove.html>

<http://russian7.ru/post/7-maloizvestnykh-faktov-o-chekhove>

<http://interesnyefakty.org/interesnye-fakty-i-vyskazyvaniya-chekhova/>

**Толстой о Чехове.**

Интересен тот факт, что Лев Толстой после смерти Антона Павловича сказал: «Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы письма, подобных которым я не встречал нигде...». Именно Льву Николаевичу принадлежит высказывание: «Чехов — это Пушкин в прозе».

Гостеприимный хозяин.

Антон Чехов был чрезвычайно гостеприимным человеком. В

отмечают его удивительную скромность. Получив Пушкинскую премию в 28 лет, он уже стал знаменитостью. Однако это не вызвало звездной болезни в молодом писателе. Он был не из тех, кто любит производить впечатление и пафос.

Краткость сестра таланта.

Последние слова завещательного письма, написанные сестре из Германии, были сугубо «чеховскими»:

На театральных подмостках

"Великая артистка земли русской"

Ольга Книппер-Чехова – муза писателя

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Мероприятия Года охватят все регионы Российской Федерации.

Тема театра в России поднималась не раз, но точку в вопросе обращения руководства страны к ней положила встреча президента с председателем Союза театральных деятелей России Александром Калягиным. Именно он подал прошение, чтобы 2019 год был посвящен театру как одному из самых древних видов искусства. Объявленное президентом решение вызвало одобрительную поддержку у многочисленных поклонников театрального дела.

Ольга Книппер-Чехова

Годы жизни: 21 сентября 1868 — 22 марта 1959

Страна рождения: Россия

Сфера деятельности: Актер театра

Имя Ольги Книппер-Чеховой связано с Московским Художественным театром, его историей и мировой славой. Она участвовала в его создании и отдала театру всю жизнь. Настоящую известность актрисе принесли роли чеховских женщин: она играла Елену Андреевну в «Дяде Ване», Машу в «Трех сестрах», Раневскую в «Вишневом саде».

Ольга Книппер родилась 21 сентября 1868 года в семье обрусевшего немца. Отец работал инженером и получал солидное жалованье. В дочери он видел либо художницу, либо переводчицу, а потому нанял для нее учителей живописи и преподавателей



иностранных языков. Уже в юности Ольга Книппер свободно владела английским, немецким, итальянским, французским языками и переводила небольшие сказки и повести. Также она занималась музыкой и играла на фортепиано, но мечтала быть актрисой.

В 1894 году умер отец, не оставив родным средств к существованию. Быт семьи кардинально изменился: зарабатывать на жизнь пришлось и матери, и детям. Ольга Книппер занялась репетиторством: она преподавала игру на фортепиано. Параллельно пыталась поступить в театральную студию. В 1895 году ее зачислили в драматическую школу-студию

Императорского Малого театра. Однако Ольга Книппер проучилась там лишь месяц: она провалила проверочный экзамен и была отчислена.

Ольге Книппер было уже 27 лет, когда ее приняли в театральный класс при Московской филармонии. Ей повезло вдвойне: курс набирал Владимир Немирович-Данченко, который позже с Константином Станиславским основал Московский Художественный театр. Книппер посчастливилось стоять у самых его истоков — в 1898 году она закончила обучение и стала частью нового театра.

В первом спектакле Московского Художественного театра по пьесе Алек-

сея Толстого «Царь Федор Иоаннович» Ольга Книппер исполнила роль царицы Ирины. Уже во время репетиций стало понятно, что театральные подмостки сулят ей большое будущее. На одном из последних прогонов в зале присутствовал Антон Чехов. Позже он писал своему издателю Алексею Суворину об актрисе: «Ирина, по-моему, великолепно. Голос, благородство, задушевность — так хорошо, что даже в горле чешется... Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину». Чехов к тому времени уже был серьезно болен и жил в «скучной Ялте», приезжая в Петербург или Москву лишь по срочным делам.

В этом же году состоялось еще одно значимое для Ольги Книппер событие: в театре начали репетировать «Чайку» Антона Чехова. Главная роль, Аркадиной, досталась ей. Несмотря на популярность рассказов писателя, его пьесы не имели успеха. Особенно громким был провал спектакля в столичном Александринском театре. Потерпев неудачу в Петербурге, Чехов побывал только на одной репетиции в Москве и вскоре уехал в Ялту.

Московской премьере «Чайки» зрители аплодировали стоя. С тех пор спектакль ждали аншлаги. Он стал визитной карточкой театра. Однако Чехов успеху не верил и не спешил возвращаться в Москву. Посмотреть пьесу его уговорили. Прибыв на спектакль, драматург был восхищен не только спектаклем, но и игрой Книппер: актриса жила своей героиней.

После триумфа «Чайки» отношения между писателем и актрисой стали более доверительными. Весной 1899 года Чехов посетил дом Книппер, затем с ответным визитом она приехала в небольшое подмосковное имение литератора в Мелихове. С лета того же года они начали вести переписку. Между ними завязался роман. Весной 1901 года Антон Чехов сделал предложение Ольге Книппер, но с одним условием: «Никакой пышной свадь-

бы я не хочу — а то придется стоять с бокалами в руках и постными лицами». Летом того же года они обвенчались.

Однако быть вместе они не могли: из-за болезни Чехову пришлось уехать на Юг, в Ялту, Книппер осталась в Москве. Супруги встречались урывками. Их отношения напоминали скорее эпистолярный роман — каждый из них написал другому более четырехсот писем. Недоброжелатели укоряли Книппер, что она не последовала за мужем. Чехов же успокаивал ее: «Если мы теперь не вместе, то виноваты в этом не я и не ты, а бес, вложивший в меня бацилл, а в тебя любовь к искусству».

В то время в театре Книппер была занята во всех чеховских пьесах: она играла Елену Андреевну в «Дяде Ване», Машу в «Трех сестрах», Раневскую в «Вишневом саде».

Брак продлился всего три года. Весной 1904 года состояния здоровья писателя ухудшилось, и Ольга Книппер отвезла его в немецкий курортный город Баденвайлер. В июле 1904 года Чехов умер. Чтобы близкие и поклонники простились с писателем, Ольга Книппер повезла тело мужа в вагоне-холодильнике, в котором обычно перевозили устрицы. Общество вновь нашло повод упрекнуть вдову. «Антон Павлович, которого корбило все пошлое и вульгарное, был привезен в вагоне «для перевозки свежих устриц». <...> В этом вагоне — именно та пошлость русской жизни, та некультурность ее, которая всегда так возмущала покойного», — писал Максим Горький.

Да, эти шесть лет, что я его знала, были мучительны, полны надрыва из-за сложившейся так жизни. И все же эти годы были полны такого интереса, такого значения, такой насыщенности, что казались красотой жизни. Ведь я не девочкой шла за него, это не был для меня мужчина, — я была поражена им как необыкновенным человеком, всей его личностью, его внутренним миром — ох, трудно

писать все это... Эти мучительные шесть лет остались для меня светом и правдой и красотой жизни.

После смерти Чехова Ольга Книппер исчезла из театра на несколько месяцев. А по возвращении взялась за работу с еще большим рве-



«ВИШНЕВЫЙ САДЪ» А. П. ЧЕХОВА. Моск. Худож. Театр. Трофимов, Раневская и Дня, в. И. Качалов, О. Л. Книппер и М. П. Длинна. Сост. изд. К. А. Фишер, Москва.

нием. По словам современников, роли, исполненные Книппер, стали более характерными, а игра актрисы — глубже. Театральный мемуарист Вадим Шверубович писал: «Видеть и слышать это было гораздо больше, чем театральное впечатление, — это было прозрение, озарение, счастье от возможности проникнуть в чужую душу. <...> Это, конечно, не было актерским искусством, было чем-то неизмеримо большим... Она даже физически менялась — ее сущность входила, вмещалась в плоть другого человека».

Помимо спектаклей по пьесам мужа, Ольга Книппер играла в других постановках. Она исполняла роль графини-внучки в «Горе от ума» Александра Грибоедова, Терезиты в спектакле «Драма жизни» Кнута Гамсуна и Анны Андреевны в спектакле «Ревизор» Николая Гоголя. Была задействована в спектаклях «Мнимый больной» Мольера, «Когда мы, мертвые, пробуемся» Генрика Ибсена, «Одинокие» Герхарта Гауптмана.

Актриса в Стране Советов

Октябрьская революция поставила театр перед угрозой закрытия. В 1919 году труппа была вынуждена отправиться на гастроли. Актёры поехали сначала в Киев, потом — на юг страны, наконец — в Европу. В стране шла Гражданская война, и труппа оказалась отрезана от Москвы. В гастрольях-скитаниях артисты провели три года.

В большинстве городов Европы спектакли театра пользовались успехом, однако в Загребе приезд русских актеров не вызвал интереса. Чтобы привлечь внимание публики, в афише решили написать «Книппер-Чехова», обозначив фамилию знаменитого мужа актрисы. Рекламный трюк удался — зал был полон. Так благодаря театральному плакату Ольга получила фамилию Книппер-Чехова.

Через год после возвращения на родину Ольга Книппер-Чехова вновь отправилась на двухлетние гастроли в Европу и Америку. Консервативный репертуар театра за рубежом принимали с большим радушием, чем на родине. Роли, которые исполняла актриса в Художественном театре, все менее привлекали московскую публику. К тому же она проигрывала конкуренцию молодым актрисам и современной драматургии.

В 1924 году Ольга Книппер-Чехова вернулась в Москву. Она поняла, что начинается новая жизнь. В театр пришли начинающие артистки, Алла Тарасова и Ольга Андровская, и вскоре все основные роли перешли к ним. В этот период Ольга Книппер-Чехова бралась за характерные, возрастные и сатирические роли. В 1929 году она сыграла Марию Александровну в «Дядюшкином сне», через год — графиню Чарскую

в «Воскресении», в 1935 году — Полину во «Врагах». Однако эти героини не были ей близки. Поэтому вскоре Книппер-Чехова ушла со сцены.

В 1937 году она получила звание народной артистки СССР, а также стала лауреатом Государственной премии — эти награды достались актрисе за былые заслуги. В 1940 году Владимир Немирович-Данченко возобновил в театре спектакль «Три сестры» и пригласил на премьеру свою бывшую приму. Увидев новую актрису в роли Маши, Ольга Книппер-Чехова расплакалась со словами «Все прошло».

В конце жизни Ольга Книппер-Чехова жила одиноко: те, с кем она начинала свой путь в Художественном театре, умерли, ее племянницы уехали за границу. Она больше не могла играть, к тому же здоровье ее постепенно ухудшалось. В



последние годы актриса часто вспоминала свои театральные роли и думала, как бы их можно было улучшить.

Ольга Книппер-Чехова умерла 22 марта 1959 года. Похоронили актрису на Новодевичьем кладбище в Москве.

Источник: <https://www.culture.ru/persons/9470/olga-knipper-chekhova>

Книги об О. Л. Книппер-Чеховой в фонде нашей библиотеки:

1. Книппер, В.В. Пора галлюцинаций /В.В. Книппер. — М.: Спологи, 1995. — 464 с., илл.
2. Туровская, М. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова /М. Туровская. — М.: «Искусство», 1959. — 286 с, илл.
3. О.Л. Книппер — М.П. Чехова. Переписка. В 2т./подготовка текста, составление, комментарии З.П. Удальцовой. Предисл. И.Н. Соловьёвой. — М.:Новое литературное обозрение, 2016.

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. Больше пяти лет в библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», недавно открылся новый клуб для женщин «Сударушка». В прошлом году в нашей библиотеке состоялось торжественное открытие «Чеховской гостиной».

Мы рады предложить вам план мероприятий на февраль 2019 года. Обязательно заранее уточняйте дату и время по телефону: 8(49831) 51981.

1 февраля в 15.30 Открытый школьный лекторий - «Клуб грамотеев».

2 февраля в 15.00 Киноклуб «Ретро» приглашает на Вечер к юбилею Ирины Муравьевой. Для вас демонстрация документального фильма «Ирина Муравьева. Не учите меня жить! 2014».

3 февраля в 11.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

5 февраля в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

6 февраля в 15.00 Клуб «Сударушка» приглашает на литературно-музыкальную встречу с участием С.С. Елизаровой «Под крылом Пегаса».

7 февраля в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

8 февраля в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

10 февраля в 11.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

12 февраля в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

14 февраля в 15.00 в Краеведческом клубе «Истринские зори» состоится встреча с А.Х. Вовилкиным, ученым, профессором, автором книги «Без истории нет будущего».

14 февраля в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

15 февраля в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

17 февраля в 11.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

19 февраля в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

20 февраля в 15.00 БибЭкс и краеведческий клуб «Истринские зори» приглашают вас на встречу с редакцией журнала «Чудеса и приключения».

21 февраля в 11.00 Международный день русского языка. Приглашаем вас на показ из фондов Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина.

21 февраля в 15.00 Киноклуб «Ретро» приглашает всех желающих на вечер памяти Олега Янковского, к 75-летию юбилею актера. Документальный фильм «Олег Янковский».

21 февраля в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

22 февраля в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

24 февраля в 11.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

26 февраля в 11.00 Клуб «Книга на ладони» приглашает своих участников на встречу с писателем Наташей Оуэн (США) (проект «Мир глазами души»).

26 февраля в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

28 февраля в 15.00 В Клубе «Соляная лампа» пройдет встреча, посвященная творчеству баснописца Ивана Андреевича Крылова.

28 февраля в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».



Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.

Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная районная библиотека имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:

«Центральная районная библиотека Истринская ЦБС»

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760

Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981

Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981

Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981

Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru

Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной, последняя пятница месяца - санитарный день.