



№4 Апрель 2019

КАПЕЙДОСКОП

Библио-Инфо

Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П. Чехова

Новости и события

Презентация альбома-каталога «Антон Чехов. «Сахалинская» коллекция»

29 марта в Центральной библиотеке имени А.П. Чехова состоялась презентация альбома-каталога «Антон Чехов. «Сахалинская» коллекция» из Серии «Коллекции Государственного литературного музея».

В книге представлены материалы из собрания Государственного литературного музея: уникальные фотографии из личного архива Антона Павловича Чехова, связанные с его путешествием на Сахалин и на Восток в 1890 году. Фотодокументы иллюстрируют главы книги «Остров Сахалин», являясь, безусловно, историко-культурной ценностью.

Встретиться с читателями из Истры — поклонниками творчества А.П. Чехова, приехал один из авторов-составителей уникального издания, заместитель директора по научной работе

Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля, заведующий отделом «Дом-музей А.П. Чехова», кандидат филологических наук Эрнест Дмитриевич Орлов.

Представила гостя публике директор МУК «Истринская ЦБС» Татьяна Владимировна Вартанова.

Детальный рассказ Э.Д. Орлова сопровождался демонстрацией редких документов и фотографий, иллюстрирующих путешествие Чехова на «каторжный остров Сахалин».

Альбом содержит фотографии А.А. фон Фрикена, И.И. Павловского и судебного врача корабля Добровольного флота «Петербург» А.В. Щербака, сделанные на Сахалине. Но помимо сахалинских, из путешествия Чехов привез этнографические фотографии с видами Цейлона, Сирии, Египта, Нубии, Гонконга. Изучение их сегодня дает нам



более широкое представление о поездке писателя, предпринятой им в 1890 году.

В конце вечера прозвучали вопросы и реплики, касающиеся темы встречи.

Собравшиеся выразили признательность за огромный труд, позволивший издать представленный на вечере альбом-каталог.

«Сахалинская» коллекция пополнила и фонд Центральной библиотеки имени А.П. Чехова! Благодарим Эрнеста Дмитриевича Орлова и коллег из Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля за переданное в дар издание.

Ольга Дудолодова

«На Руси святой родиться всем нам выпала судьба!»

Сборник «Антология подмошковой поэзии «На Руси святой родиться всем нам выпала судьба!» увидел свет в апреле 2019 года. Первая его презентация состоялась в Центральной библиотеке имени А.П. Чехова 14 апреля.

Представлял сборник его редактор Михаил Викторович Мосалев и автор идеи сборника Тамара Николаевна Воронина. Они рассказали о пути, который прошел коллектив авторов сборника от замысла до воплощения его в книгу. О работе — очень короткой по времени и интенсивной по напряжению. Отметили роль редактора, ставшего «локомотивом» этой истории и поблагодарили спонсоров. Встреча стала настоящим праздником! Прозвучали поздравления от творческих коллективов: лауреатов различных конкурсов ансамбля «Свеча», солистов народного коллектива



«Напевы России» под руководством заслуженного работника культуры А. Шелепенева и учеников Новопетровской музыкальной школы.

Авторы, которые смогли приехать в библиотеку, в торжественной обстановке получили свои авторские экземпляры, цветы и поздравления. Каждый

прочитал свое стихотворение. Это были Абрамова Наталья Николаевна, Валов Владимир Юрьевич, Воронина Тамара Николаевна, Гончарова Людмила Васильевна, Датишвили Мтвариса Абрамовна, Колотилина Наталия Юрьевна, Кузнецова Ольга Васильевна, Павленко Анна Григорьевна,

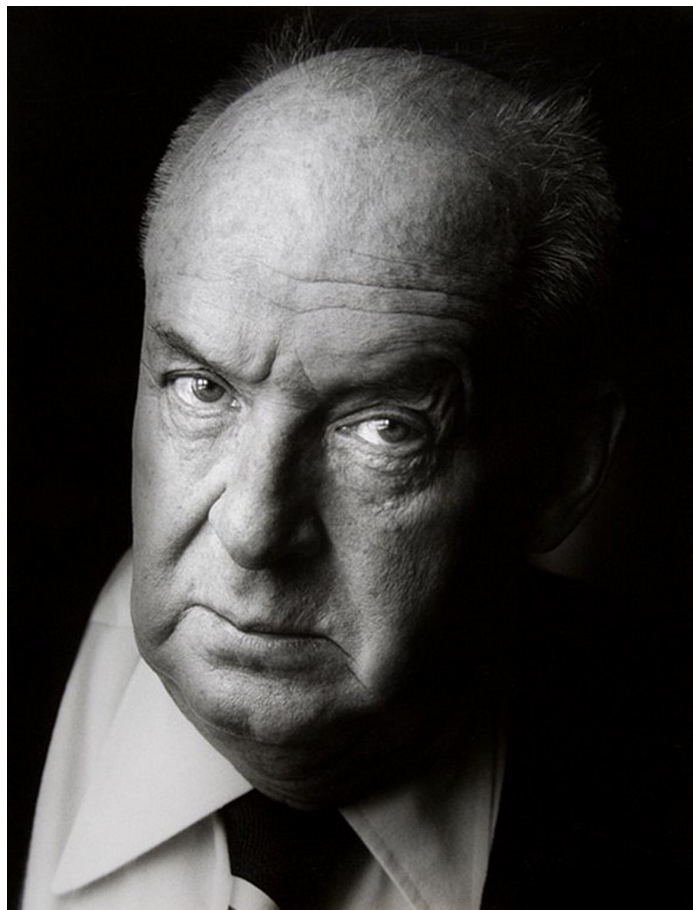
Паршуков Александр Егорович, Попова Галина Васильевна, Посысаев Александр Николаевич, Толстова Тамара Александровна, Филатов Ярослав Борисович, Шинкаренко Марина Фатимировна, Шелепнев Анатолий Александрович, Якимова Ольга Васильевна.

Мтвариса Абрамовна Датишвили, председатель Истринского отделения Всероссийского общества слепых, отметила, что в сборник вошли также стихи поэтов, имеющих ограничения по зрению. Издание сборника имеет для них особое значение.

Издание книги, объединившей творчество 28 поэтов Истринского края, большое событие для Истры читающей. Сборник имеет несомненное краеведческое значение. Мы поздравляем всех авторов и редактора нового сборника и желаем новых творческих успехов!

Ольга Анискина

Неизвестный Владимир Набоков: интересные факты о жизни писателя



22 апреля - 120 лет со дня рождения писателя и литературоведа Владимира Владимировича Набокова (1899-1977).

Как это зачастую бывает, в памяти многих остаются только самые громкие и даже кричащие факты из биографии знаменитых людей. Винсент ван Гог отрезал себе ухо, Николай Гоголь был похоронен заживо, Людвиг ван Бетховен творил музыку, будучи глухим, а Владимир Набоков написал самый скандальный роман в истории литературы о любви взрослого мужчины и 12-летней девочки.

Писательский стиль Владимира Набокова сделал его своеобразным и даже уникальным автором 20-го века, настоящим литературным феноменом, чьи романы с упоением анализируют литературоведы с постмодернистской точки зрения. Сам Набоков в академических кругах приобрел статус не только новаторского писа-

теля, но и уважаемого преподавателя, не говоря о том, что множество неписательских увлечений лишь доказывали тот факт, что Владимир Набоков был всесторонне развитой личностью.

Потомственный дворянин

О семье Набокова можно написать отдельный роман, ведь таких родственников можно было бы придумать разве что для литературного рассказа. Набоков родился в семье видного юриста-либерала В. Д. Набокова. Дед писателя занимал пост министра юстиции при Александре II. Мать, Елена Ивановна, происходила из известного рода золотопромышленника-миллионера Рукавишниковых.

Бабушка Набокова по линии отца, Мария Фердинандовна, была насто-

ящей баронессой, дочерью барона Фердинанда-Николая-Виктора фон Корфа, немецкого генерала русской службы. Детство писателя прошло в Петербурге, на лето семья выезжала в собственное поместье в Петербургской области. В 1922 году отец Набокова трагически погиб, закрыв собой лидера кадетской партии П. Н. Милюкова от пули черносотенца.

Полиглот

Воспитание в семье Набоковых было прилежным, кроме родного русского языка, Набоков отлично владел английским и французским. Позже о себе Владимир Владимирович говорил:

- Я американский писатель, рождённый в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию <...>. Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце — по-русски, и моё ухо — по-французски.

Владимир Набоков единственный из русских авторов, кто мог писать произведения на английском языке так же, как на родном русском. В частности, романы "Лолита" и "Другие берега", изначально написанные на английском языке, автор сам перевел на русский, а точнее написал их

заново, чтобы учесть восприятие текста.

Когда в 40-х Набоков с семьей покидал Европу, накануне вторжения дивизий гитлеровского вермахта в Париж, автор впервые попробовал свои писательские силы в английском языке, что невероятно испугало Набокова, который очень пластично и искусно управлял русским в написании своих произведений.

Беда моя заключалась в том, что перед этим, в течение пятнадцати с лишком лет, я писал по-русски и за эти годы наложил собственный отпечаток на свое орудие, на своего посредника. Переходя на другой язык, я отказывался, таким образом, не от языка Аввакума, Пушкина, Толстого или Иванова или русской публицистики словом, не от общего языка, а от индивидуального, кровного наречия.

Набоков создал уникальные переводы на английский язык таких произведений, как "Евгений Онегин" и "Слово о полку Игореве".

Исследователь бабочек

Удивительный факт о "скандальном" Набокове его вовсе не скандальное и даже удивительное увлечение энтомологией разделом зоологии, изучающим насекомых (бабочки стали его фирменным знаком). Во времена активной творческой деятельности писателя в 60-70-х немногие знали о том, что Набоков внес весомый вклад в лепидоптерологию (раздел энтомологии, посвященный чешуекрылым), открыв 20 новых видов бабочек и написав 18 научных статей.

В его честь (и в честь нескольких его персонажей) были названы свыше 20 видов бабочек и род бабочек Nabokovia. Он состоял в Обществе лепидоптерологов, регулярно платя членские взносы, но, не желая, чтобы его имя значилось в списке членов. Коллекцию бабочек в 4324 экземпляра после смерти писателя его жена Вера подарила Университету Лозанны.



Владимир Набоков: жизнь и творчество в фактах

- Родился в Российской Империи. Там и прошло его детство.
- Отец писателя дворянин, а мать дочь золотопромышленника. В семье было 5 детей.
- С детства изучал 3 языка.
- Писатель был увлеченным энтомологом. Изучал насекомых, разбирался в различных видах и особенностях.
- В предреволюционный год писатель получил огромное по тем меркам наследство.
- Учась в училище, писатель самостоятельно, на собственные деньги издал сборник своих стихов.
- После эмиграции Набоков жил в Германии и преподавал английский язык.
- Набоков хотел жениться на девушке, но семья расторгла помолвку. Так как жених за год не нашел себе работу.
- Жена писателя была еврейкой, и им пришлось эмигрировать в Америку.
- На русском языке автор написал всего пару произведений.
- Диаграмма полуударений стиха «Большая Медведица» точно повторяет очертания одноименного созвездия.
- Писатель был талантливым шахматистом.
- Владимир Набоков не любил Федора Достоевского. Писатель говорил о банальности и посредственности творчества классика. Откровенно говоря, Набоков не любил многое: джаз, бассейны, психоанализ, Томаса Манна, Фолкнера и ещё много чего.
- По романам писателя было снято десять экранизаций.
- Писатель иногда использовал псевдонимы – Владимир Сирин и Василий Шишков.

Синестет

Владимир Набоков был известным синестетом. Синестезия нейрологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведет к автоматическому, произвольному отклику в другой сенсорной системе. Таким образом, у синестетов сигналы, исходящие от различных органов чувств, смешиваются, синтезируются. Синестеты не только слышат звук, но и видят его, не только осязают предмет, но и чувствуют его вкус.

Исповедь синестета назовут претенциозной и скучной те, что защищён от таких просачиваний и отцеживаний более плотными перегородками, чем защищён я. Но моей матери всё это казалось вполне естественным. Мы разговаривали об этом, когда мне шёл седьмой год, я строил замок из разноцветных азбучных кубиков и вскользь заметил ей, что покрашены они неправильно. Мы тут же выяснили, что некоторые мои буквы того же цвета, что её, кроме того, на неё оптически воздействовали и музыкальные ноты. Во мне они не возбуждали никаких хроматизмов.

Кроме самого Владимира, синестетами были его мать, его жена. Синестезией наследственно обладал и его сын Дмитрий Владимирович Набоков.

Критик пошлости

Будучи выдающимся писателем, поэтом и переводчиком, Набоков заслужил репутацию нетривиального преподавателя и литературоведа, имевшего свое мнение о мировых литературных классиках. Больше всего на свете Набоков ненавидел то, что он называл пошлостью:

Пошлость это покушение морали, философии, истории на суверенные границы искусства.

Писатель прошелся с едкими комментариями по многим признанным шедеврам русской и зарубежной литературы.

Так, Владимир Владимирович отвергал распространенное суждение о Гоголе как о разоблачителе социальных пороков и страдателя "маленького человека". Достоевского называл "дешевым любителем сенсаций", который так и не смог избавиться от влияния сентиментальных романов и западных детективов. Несмотря на то, что Набоков высоко оценил "Старика и море" и некоторые рассказы Хемингуэя, Эрнеста он называл "писателем книг для мальчишек", "безнадежно незрелым".

"Доктора Живаго" Бориса Пастернака Набоков нарек "жалким романом, топор-



ным, тривиальным, мелодраматическим, с избитыми ситуациями и банальными совпадениями". Манеру письма Жана-Поля Сартра Набоков называл "расхлябанной", а труды Зигмунда Фрейда "шарлатанством".

Требовательный автор

Критикуя коллег по цеху, Владимир Набоков, тем не менее, оставался, прежде всего, строжайшим критиком своего творчества. Автор уделял очень много внимания словесной игре и художественным деталям своих романов. В области скрытого и явного цитирования Набокову мало равных в мировой литературе. Его по праву относят к предтечам постмодернистского искусства. Философская проблематика его произведений "Другие берега", "Защита Лужина", "Пнин" были новым веянием эпохи. В частности, излюбленная тема противостояния творческой, то есть независимой личности любым попыткам покушения на свою свободу прослеживается в выдающемся

"Приглашении на казнь".

Роман "Лолита" автор многократно раз редактировал. Так, Вера Набокова, жена писателя, спасла из огня первую версию романа, когда Владимир Владимирович в припадке гнева пытался сжечь ее у себя в саду в мусоросжигательной печи.

Последний роман Набокова "The Original of Laura" писатель также завещал сжечь после его смерти. Как объяснял впоследствии его сын, не потому, что книга ему не нравилась, а потому, что он ее не закончил. Вдова писателя Вера после кончины Набокова в 1977 году не исполнила последнюю волю мужа и завещала перед собственной смертью в 1991 году сделать это своему сыну. Однако сын не подчинился воле родителей и решил опубликовать роман в 2009 году.

Источники: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/bio/gosh-neizvestnyj-nabokov.htm>
<https://facte.ru/personality/interesnie-facti-iz-jizni-nabokova>

Издания о В. Набокове в фонде нашей библиотеки:

1. Бойд, Б. Владимир Набоков : Русские годы : биография : пер. с англ. (Текст) /Брайан Бойд- М.: Независимая Газета, 2001. - 695 с. : ил..
2. Букс, Н. Эшафот в хрустальном дворце : О русских романах Владимира Набокова (Текст) /Нора Букс. - М.: Новое лит. обозрение, 1998. - 199 с.
3. Зверев, А. М. Набоков (Текст) /А. М. Зверев. - (2-е изд.). - М.: Молодая гвардия, 2004. - 453 с. : ил.
4. Классик без ретуши : Литературный мир о творчестве Владимира Набокова (Текст) - М.: Новое лит. обозрение, 2000. - 688 с.
5. Носик, Б. Мир и дар Набокова : Первая русская биография писателя (Текст) /Б. Носик. - М.: Пенаты, 1995. - 448 с.
6. Целкова, Л. Н. В. В. Набоков в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей (Текст) /Л. Н. Целкова. - 2-е изд. - М.: Русское слово, 2002. - 128 с.

Фоторепортаж

Библионочь-2019 «Весь мир – театр»



20 апреля Центральная библиотека им. А.П. Чехова в шестой раз приняла участие в ежегодной всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь – 2019». В этом году тема мероприятия была приурочена к объявленному Президентом «Году театра в России» и звучала как «Весь мир – театр!», в связи с чем, библиотека решила провести небольшой эксперимент, и придала своему мероприятию новый формат – без разделения участников Библионочи на зрителей и актёров.

Акция прошла как одно большое интерактивное действие, в котором были задействованы почти все сотрудники библиотеки, партнёры и приглашённые гости. В мероприятии приняли участие люди всех возрастов: школьники, их родители, студенты, педагоги, члены творческих коллективов, читатели. Идея вечера – прове-

сти интерактивный экскурс по истории становления и развития мирового театра в игровой форме, пригласить по душе всем гостям этого вечера.

Всё действие было рассредоточено по всему помещению библиотеки, что было обусловлено сложностью сценария. Участники театрального марафона как бы оказались в библиотеке после её «закрытия» и с первых минут погрузились в необычную театральную атмосферу, примерив сценический «костюм» — импровизированную шапку-невидимку. Далее перемещаясь

из холла на разные площадки вместе с главным героем, в исполнении ученика школы им. А.П. Чехова, Данилой Выходцевым, все гости совершили путешествие от истоков театра – Древнегреческого до современного театра России.

В этот вечер всех ждало много сюрпризов: зрелищный суд Париса в Древней Греции, колоритный и необычный театр теней Китая, романтическая сцена на балконе Джульетты под луной, коронация Людовика XIV, встреча со Станиславским и Немировичем – Данченко, опера, французский и русский драматический театр!

Активно использовались и другие виды искусств – было много красивой музыки в живом исполнении, минифильм, который был специально снят учащимися школы им. А.П. Чехова к этому вечеру, видеоролики, подготовленные сотрудниками библиотеки, танцевальный номер от учащихся школы «Вдохновение».

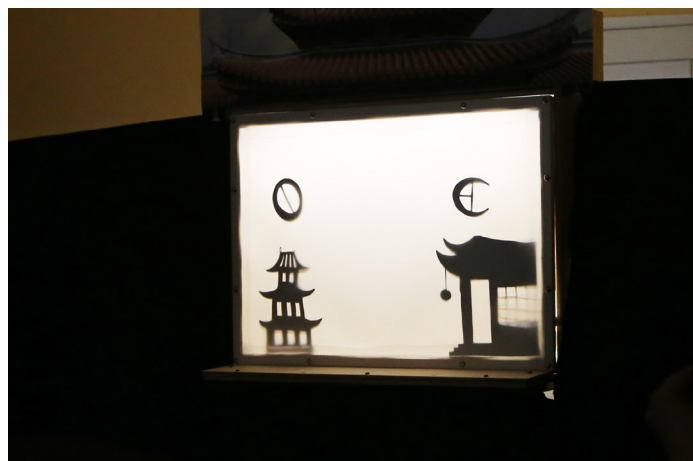
Помимо эстетического удовольствия все участники Библионочи получили большой творческий опыт участия в масштабном мероприятии.

Так как в этом году библиотека провела самое главное своё библиотечное событие с большим количеством творческих партнёров, нельзя их всех не отметить — прежде всего, это сотрудничество с молодёжными организациями.

Интеллектуальный клуб «Апрель» из Павловской Слободы, под руководством Вероники Борисовны Масловой, впечатлил своими костюмами и интересной постановкой, погружая зрителей в Древнюю Грецию, а также небольшими сценами из русских драматических пьес. Образцовый коллектив «Эксперимент. Глобус» посёлка Глебовский, под руководством Нины Алексеевны Щегловой, порадовал одной из самых нежных и романтических сцен из «Ромео и Джульетты» на одной из площадок библиотеки.



Сообщество «Человек читающий», под руководством Елизаветы Михайловны Лысовой – Голомзиной представили инсценировку отрывка из пьесы Ж.-Б. Мольера «Смешные жеманницы» и незабываемую сцену исторической встречи К.С.



Станиславского и В.И. Немировича – Данченко в ресторане «Славянский базар», ярко дополненную отрывками из пьес русских драматургов.

На протяжении долгого времени библиотека им. А.П. Чехова сотрудничает с инструментальным ансамблем «Поющие струны», под руководством Галины Афанасьевны Ивановой. Большая благодарность коллективу, украсившему наш вечер чудесной музыкой и обеспечившему аккомпанемент другим исполнителям – Наталье Масловой, ученице истринской музыкальной школы, исполнившей мелодию из оперы «Орфей и Эвридика», а также другому дружественному нам коллективу «La sreganza», под руководством Татьяны Викторовны Кузнецовой, представившему нашим зрителям интермедию «Искренность пастушки» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».

Очень украсило наш театральный вечер выступление воспитанниц истринской детской школы искусств «Вдохновение», исполнивших балетный номер «Падеграс», послуживший дивертисментом к «французскому театру». Большая благодарность педагогу Наталье Михайловне Каниной за очаровательных воспитанниц и красивую хореографию.

Нельзя не отметить большой вклад учеников 10 классов МОУ «СОШ им. А.П. Чехова» с большим успехом представивших постановку китайской сказки «Солнце и Луна» в театре теней. Всего за несколько репетиций девушки смогли сплотиться в команду и очень достойно показать полноценный спектакль! А художник Даша Лебедева создала удивительные бумажные куклы для китайского театра теней.

И, несомненно, главная заслуга принадлежит Михаилу Глебовичу Голомзину, нашему идейному вдохновителю, режиссёру-постановщику, создателю основных декораций и спецэффектов! Очень надеемся на дальнейшее с ним сотрудничество и дружбу!

Главное библиотечное событие года состоялось, и весь коллектив библиотеки, вложивший в него много своего профессионального труда и творческих сил, надеется, что все участники Библионочи – 2019 остались довольны и готовы к дальнейшей совместной работе на благо культурной жизни нашего городского округа.

*Светлана Олексюк,
ведущий библиограф
Центральной библиотеки
им. А.П. Чехова*



На театральных подмостках

Георгий Товстоногов

Георгий Товстоногов – постановщик и преподаватель, создатель книг по режиссуре. С его именем ассоциируется целая эпоха в жизни советского театра. Георгий Александрович Товстоногов появился на свет 28 сентября 1915 года в грузинском городе Тифлис, который сейчас называется Тбилиси.

Его отец, инженер-железнодорожник, был на хорошем счету в грузинском Министерстве путей и сообщений. Мать Тамара Папиташвили окончила Петербургскую консерваторию с дипломом вокалистки. Младшая сестра, Натела Товстоногова, став супругой актера Евгения Лебедева, связала жизнь с талантливыми творческими людьми.

Георгий поступил в школу раньше сверстников и в 15 лет завершил обучение. Уже в те годы подростка безудержно увлекал театр. Дядя мальчика работал артистом в драмтеатре Тифлиса и приводил его смотреть спектакли. Отец, видя заинтересованность сына, настаивал на выборе другого жизненного пути. По его наставлению и при содействии знакомого Георгий Товстоногов стал студентом Тбилисского железнодорожного института.

Сын не смог пойти против натуры в угоду родителю. Отузившись год, в 1931-м он ушел из вуза, став актером и помощником режиссера Николая Яковлевича Маршака. Потенциал Товстоногова был настолько очевидным, что в 1933 году Маршак доверил ему самостоятельную работу. Спектакль по произведению Антона Павловича Чехова назывался «Предложение» и имел успех в городе.

Первая удача вдохновила начинающего режиссера. В 1933 году Товстоногов поступил в ГИТИС. Он был слишком юн для прохождения конкурсного отбора, поэтому в документах увеличил реальный возраст на 2 года. Педагогами студента стали знаменитые постановщики Андрей Михайлович Лобанов и Алексей Дмитриевич Попов.

Параллельно с обучением Товстоногов продолжал работать в ТЮЗе. За первым спектаклем последовали «Женитьба», «Музыкальная команда», «Голубое и розовое», «Великий еретик», «Троянский конь» и другие постановки.

1937 год сломал все мечты молодого человека: отец был ре-

прессирован. Георгий автоматически стал сыном врага народа. О получении образования в столичном институте можно было забыть: его отчислили с 4-го курса ГИТИСа. Товстоногов цеплялся за любую возможность вернуться, и случилось непредсказуемое. Незнакомая брошенная фраза Иосифа Сталина «Сын за отца не отвечает» позволила восстановиться на курсе и с блеском завершить обучение в 1938 году.

Просто Гога

Его называли просто Гогой. В нем был мощный ген мужества, интеллигентности, бескрайнего таланта. Страстный волшебник невысокого роста, с необычайным обаятельным тембром го-

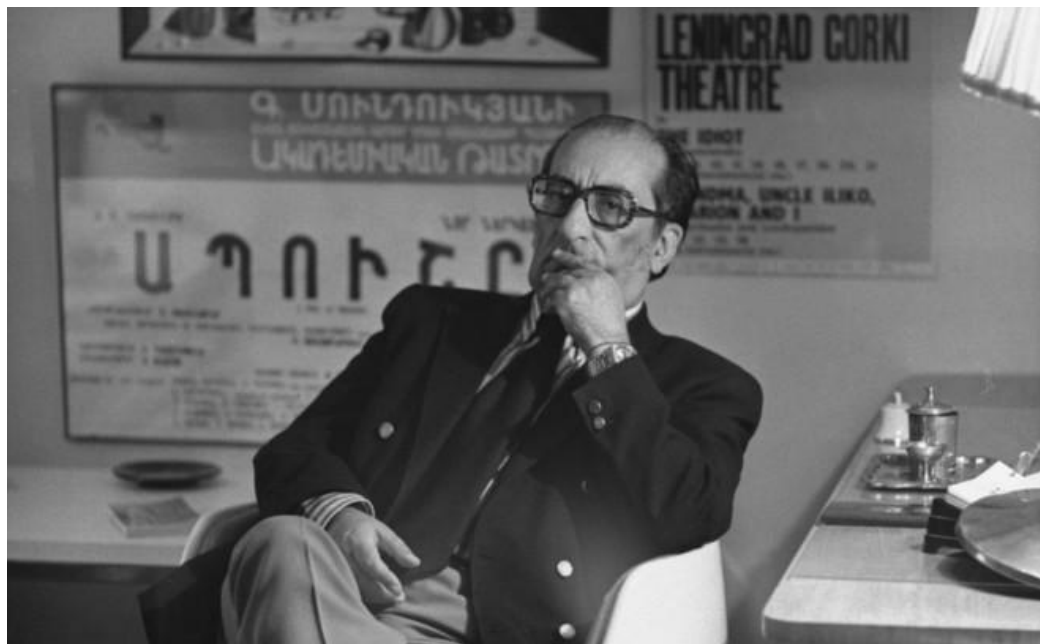
рассуждайте, а злите партнера, уничтожайте, оскорбляйте" — эти и многие другие фразы Георгия Товстоногова отпечатались в памяти его многочисленных учеников.

"Много лет прошло с тех пор, но я часто думаю и никак не могу понять, почему для того, чтобы освоить на практике эти в общем-то простые истины, понадобились годы, десятилетия? Сейчас, вчитываясь в свои старые студенческие записи, я вижу: выстраивая со студентами будущий спектакль, Товстоногов учил предельно активно проникать в психологию героев, отгадывать их желания, выстраивать действия. Я помню, что только над первой фразой Татьяны ("Взошла

СССР Акакием Хоравой. Благодаря покровителю Георгий Александрович стал преподавателем актерской группы в театральном институте им. Шота Руставели. С этого момента Товстоногова начали воспринимать именно как профессионального режиссера.

Первой постановкой в тбилисском драмтеатре стал спектакль «Дети Ванюшина». Вплоть до 1946 года Георгий Александрович работал с артистами в родном городе, выпустив спектакли «Кремлевские куранты», «Парень из нашего городка», «Школа зловония», «Ленушка», «Лисички».

Затем его пригласили в Москву. С 1946 по 1949 годы он руководил Гастрольным реалистическим театром и Центральным детским. Во втором поставил нашумевшие спектакли «Где-то в



лоса. Товстоногов абсолютно не терпел фальши как в жизни, так и на сцене, и по сути был создателем первой советской фабрики звезд.

Он создал свою реальность театра, на его спектакли ходили, потому что они были фантастичны по мастерству, идее, зрелищности. Товстоногов был вне конкуренции. Именно при нем русский драматический театр был рожден как таковой.

"О каких чувствах может идти разговор, когда в действиях нет логики?", "Ничего не объясняйте зрителю, действуйте", "Вы должны почувствовать разницу между: рассуждать на эту тему и жить этой темой", "Ваши задачи не доведены до страстности", "Надо все доводить до конфликта. Не

луна...") он работал с исполнительницей много дней подряд. Ничего подобного в то время не было в практике наших театров. Там больше занимались страстями. Часто можно было слышать на репетициях крик режиссёра: "Перестаньте заниматься психологией, это вам не МХАТ!" И потому репетиции Товстоногова нас поражали, — вспоминал в своей книге "Режиссер уходит из театра" ученик Товстоногова, известный грузинский театральный режиссер Михаил Туманишвили

Театр

Товстоногова пригласили на пост режиссера в Тбилисский драматический театр имени А. С. Грибоедова. Там он свел знакомство с народным артистом

Сибири» и «Тайна вечной ночи». Товстоногову удалось совмещать работу над обязательными постановками в этих театрах с режиссурой спектаклей в студии Театра оперетты и Русском драматическом театре в Алма-Ате.

В 1949 году постановщик получил новое назначение и вторым родным городом для него стал Ленинград. В должности главного режиссера театра им. Ленинского комсомола он провел период с 1950 по 1956 годы. Эта сцена стала для него домом.

В 1956 году, в канун 37-го дня рождения, труппе представили нового руководителя. Он оказался 11-м по счету. Театр им. Ленинского комсомола в это время находился в упадке и среди других ленинградских сцен был

на позициях аутсайдера. Отсутствовала логика в построении репертуара, режиссеры не работали достаточным образом с актерами, зритель в зале оказывался случайным.

Тем не менее, труппа собралась звезд. Такие артисты, как Елена Грановская, Ольга Казико, Василий Софронов, Виталий Полицеймако, находились в ожидании человека, способного направить театр по иному курсу.

Перемены, проведенные мастером, были кардинальными. Режиссер обновил труппу, увеличив около 30 артистов. Его главным ориентиром стали мастера и молодые актеры. Главной целью оказалось возвращение прежнего зрителя и приглашение нового. Сделать это были призваны три премьеры: «Шестой этаж», «Безымянная звезда» и «Когда цветет акация». Последний в городе стал притчей во языцех. Нетипичная режиссура, интересные мизансцены, работа артистов с пространством и зрителем дали о себе знать. Легкая и веселая постановка подкупала живостью и лиричностью. Зрительный зал театра наполнился публикой. Следующим спектаклем в постановке Товстоногова стал «Лиса и виноград». Он вышел спустя 3 месяца и открыл череду программных постановок, сформировавших новый, актуальный и созвучный времени репертуар.

Георгий Товстоногов реализовался как постановщик и педагог. Тщательно работая с актерами, он направлял их, помогая перевоплощаться и совершенствовать себя в профессии. Постановщик сумел повести за собой труппу и зрителя. Он совершенствовал методы, технику и навыки постановщика.

Режиссер жил сценой, репетициями и премьерами, чем завоевывал уважение коллег и сотрудников, театрального сообщества и публики. Театр обрел уверенного руководителя и закрепил за собой звание одного из лучших в городе.

Увлеченность артистов и появление собственного зрителя доказали, что метод Товстоногова является самым действенным. Петербуржцы и туристы считали своим долгом посетить премьеры талантливого деятеля. В течение 33 лет Георгий Александрович занимал пост директора театра, название которого теперь звучало по всей стране.

За свою работу он был удостоен Сталинской и Ленинской премий. Аналогов спектаклям Товстоногова не существовало, а

режиссеры учились у мастера, перенимая особенности творческой манеры. Постановщик помог дебютировать драматургам Александру Володину и Виктору Розову.

Спектакли Товстоногова шли в России, Польше, Финляндии, Болгарии и Германии. Он выпускал телефильмы и работал на радио. С 1957 года состоял в редколлегии журнала «Театр» и с 1964-го был председателем президиума Всесоюзного театрального общества.

В 1958 году Георгий Товстоногов начал преподавать в ЛГИТМИКе, а в 1968-м получил статус доктора искусствоведения. С 1970-го заведовал кафедрой режиссуры в институте. Его спектакли, поставленные со студентами, были широко известны в

Ленинграде и других городах. Спектакли Товстоногова шли в России, Польше, Финляндии, Болгарии и Германии. Он выпускал телефильмы и работал на радио. С 1957 года состоял в редколлегии журнала «Театр» и с 1964-го был председателем президиума Всесоюзного театрального общества.

При всем этом Товстоногов был невероятно одинок. Впрочем, как любой гений. Он как будто всю жизнь хранил какую-то горькую тайну...

Один из самых близких людей Товстоногова на свете, его родная сестра Нателла, говорила, что единственное, от чего Геор-

гия предсказала цыганка, или он сам себе такой конец предсказал.

"Товстоногов хотел умереть, как артист Бабочкин, в машине. Говорил так. И это было ему даровано. Успел подруть к тротуару и притормозить. С такой же подробной точностью, какую он владел на сцене. Высшие силы позаботились о нем до конца", — писал о Товстоногове Алексей Волошин в книге "Записки нетрезвого человека".

Товстоногов возглавлял любимый театр до последних дней жизни, не пропуская спектаклей и репетиций, регулярно проводя беседы с коллегами. На 23 мая 1989 года была назначена премьера спектакля. Согласовав дату, постановщик сел в автомобиль, чтобы ехать домой, но так и не добрался до места назначения.

Причиной смерти режиссера стала остановка сердца. Для театрального Петербурга это оказалось трагедией. Не стало человека, вдохновившего несколько поколений. Георгий Товстоногов похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры, в Некрополе мастеров искусств. Над захоронением установлен памятник в виде распятия.

После смерти режиссера театру им. Ленинского комсомола присвоили новое название: Большой драматический театр имени Георгия Александровича Товстоногова. Фото режиссера и сегодня украшают вестибюль и холлы здания. Ученики и последователи часто делятся в интервью воспоминаниями о работе и представлениях мэтра сцены.

Творческое наследие Товстоногова составляют книги: «Современность в современном театре. Беседы о режиссуре», «О профессии режиссера», «Круг мыслей», «Классика и современность», «Зеркало сцены».

В память о Георгии Товстоногове сняты документальные фильмы «Жить, думать, чувствовать, любить...», «Легенды о Гоге», «Отражения».

Георгий Товстоногов нет уже 27 лет — почти целое поколение. Но это именно тот случай, когда и через сто лет театральный мир все еще будет его понимать, чувствовать и верить ему.

Источники:

<http://press-unity.com/stati/8737.html>
<https://24smi.org/celebrity/31466-georgii-tovstonogov.html>



Ленинграде и других городах.

Биография Георгия Товстоногова тесно переплетается с театральным делом. Его личная жизнь полна романтических увлечений, связанных с профессией. Режиссер влюблялся, симпатизировал, но для создания настоящей семьи всегда ждал достойной женщины, способной создать атмосферу и уют в семье. Тем, что царили в доме его родителей.

Высшие силы позаботились о нем до конца

Георгий Товстоногов всегда был в непрерывном поиске. Не прощая профессионального и никакого другого предательства, денно и нощно искал на сцене и в жизни "правду, а не правду".

Он пользовался завидной популярностью в женском обществе и в его жизни было немало женщин. Первой женой Георгия Товстоногова была грузинская актриса Саломе Канчели, которая ушла от него через два года после свадьбы. И оставила ему двоих сыновей — Александра и Николая. Второй супругой Товстоногова была актриса Театра имени Ленсовета Инна Кон-

дратьева. Говорили, что муж-режиссер и жена-актриса — это не их история. Так что и этот брак также закончился разводом. Третья жена, гражданская, актриса Тамара Котикова была его бывшей студенткой. Придя в его жизнь, она не пришла в его театр. Наверное, поэтому они прожили семь счастливых лет. Но Котикова говорила про Товстоногова, что женщина не может разбить его сердце — потому что оно полностью принадлежит театру.

При всем этом Товстоногов был невероятно одинок. Впрочем, как любой гений. Он как будто всю жизнь хранил какую-то горькую тайну...

Один из самых близких людей Товстоногова на свете, его родная сестра Нателла, говорила, что единственное, от чего Геор-

гия предсказала цыганка, или он сам себе такой конец предсказал.

"Товстоногов хотел умереть, как артист Бабочкин, в машине. Говорил так. И это было ему даровано. Успел подруть к тротуару и притормозить. С такой же подробной точностью, какую он владел на сцене. Высшие силы позаботились о нем до конца", — писал о Товстоногове Алексей Волошин в книге "Записки нетрезвого человека".

Товстоногов возглавлял любимый театр до последних дней жизни, не пропуская спектаклей и репетиций, регулярно проводя беседы с коллегами. На 23 мая 1989 года была назначена премьера спектакля. Согласовав дату, постановщик сел в автомобиль, чтобы ехать домой, но так и не добрался до места назначения.

Причиной смерти режиссера стала остановка сердца. Для театрального Петербурга это оказалось трагедией. Не стало человека, вдохновившего несколько поколений. Георгий Товстоногов похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры, в Некрополе мастеров искусств. Над захоронением установлен памятник в виде распятия.

После смерти режиссера театру им. Ленинского комсомола присвоили новое название: Большой драматический театр имени Георгия Александровича Товстоногова. Фото режиссера и сегодня украшают вестибюль и холлы здания. Ученики и последователи часто делятся в интервью воспоминаниями о работе и представлениях мэтра сцены.

Творческое наследие Товстоногова составляют книги: «Современность в современном театре. Беседы о режиссуре», «О профессии режиссера», «Круг мыслей», «Классика и современность», «Зеркало сцены».

В память о Георгии Товстоногове сняты документальные фильмы «Жить, думать, чувствовать, любить...», «Легенды о Гоге», «Отражения».

Георгий Товстоногов нет уже 27 лет — почти целое поколение. Но это именно тот случай, когда и через сто лет театральный мир все еще будет его понимать, чувствовать и верить ему.

Источники:

<http://press-unity.com/stati/8737.html>
<https://24smi.org/celebrity/31466-georgii-tovstonogov.html>

Смерть

Говорили, что смерть Георгию Товстоногову за рулем автомо-

Приглашаем на наши мероприятия

Уважаемые читатели!

Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. Больше пяти лет в библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», недавно открылся новый клуб для женщин «Сударушка». В прошлом году в нашей библиотеке состоялось торжественное открытие «Чеховской гостиной».

Мы рады предложить вам план мероприятий на май 2019 года. Обязательно заранее уточняйте дату и время по телефону: 8(49831) 51981.

4 мая в 15.00 Арт-галерея приглашает на открытие выставки содружества художников г. Дедовска «Весеннее настроение».

5 мая в 15.00 Клуб «Сударушка» ждёт вас на встречу, посвящённую теме войны «У войны не женское лицо». В программе женская проза и поэзия.

7 мая в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

12 мая в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

14 мая в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

16 мая в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро». Вечер памяти Ю. Друниной, к 95-летию поэтессы. Демонстрация документального фильма «Последняя осень Юлии Друниной» Телеканал «История». **В 18.00** Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

17 мая в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

19 мая в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

21 мая в 15.00 Кинопоказ в киноклубе «Ретро».

23 мая в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

24 мая в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».

26 мая в 14 :00 приглашаем всех на День открытых дверей «Мы работаем для Вас!» В программе экскурсии, консультации, презентации работы Клубов, торжественное награждение постоянных читателей и партнё-

ров. **В 16:00** художественный мастер – класс и встреча с художниками Арт – галереи.

28 мая в 11.00 Встреча в Клубе «Книга на ладони», посвящённая творчеству российской писательницы Т.Н. Толстой.

30 мая в 15.00 Клуб «Соляная лампа» приглашает на встречу «Таланты и поклонники».

29 мая в 15.00 БибЭкс приглашает на встречу с Екатериной Золотаревой «Чехов на Цейлоне».

30 мая в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий».

31 мая в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».



Адрес библиотеки:
143500, Московская область, г. Истра,
ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:
«Истринская центральная библиотека
имени А.П.Чехова»

Страница ВКонтакте:
«Истринская библиотека имени А.П.Чехова»

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р.
Редакционная коллегия: Варганова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В.,
Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760
Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981
Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981
Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981
Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru
Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919

Режим работы библиотеки: Вт-Сб 10:00-20:00. Вс- 10:00-18:00. Понедельник - выходной,
последняя пятница месяца - санитарный день.