Информационно-справочное издание Центральной библиотеки имени А.П.

## Новости и события

#### Читаем Чехова 2019

29 января Центральная библиотека имени А.П. Чехова пригласила всех желающих принять участие в ежегодной акции «Читаем Чехова» ко дню рождения

писателя. В этом году Чеховские чтения прошли в рамках Года театра в России.

Чтение вслух произведений Антона Павловича Чехова состоялось в этот день одновременно в учреждениях культуры и образования городского округа Истра. Акцию поддержала Администрация городского округа Истра.

С приветственным словом Татьяна Владимировна Варта-

нова, передав привет участникам акции и от коллег из музеев и библиотек, входящих в Международное чеховское сообщество.



Открыла чтения Ирина Борисовна Юлынцева, заместитель выступила директор Чеховки Главы администрации городского округа Истра, поздравив всех с уже ставшим традиционным и любимым горожанами Днем чтения вслух произведений А.П. Чехова.

В Центральной библиотеке имени А.П. Чехова в этот день прозвучали отрывки из пьес Чехова «Три сестры», «Дядя Ваня»,

«Вишневый сад», «Чайка», «Медведь», «Трагик поневоле», «Юбилей» и рассказов «После театра», «Драма» в исполнении: начальника Управления по культуре, спорту, туризму и работе с молодежью городского округа Истра, Елены Вячеславовны Бузлаевой; Владимира Климова, артиста Народного театра Энтузиаст КДК «Глебовский»;

Сергея Викторовича Гуреева, и многих-многих других. Список участников мероприятия оказался очень большим.

Московский Художественный театр открыл в драмах Чехова одну большую тему, объединяющую все его пьесы, - это стремление его героев к счастью, к полноценной жизни, в которой будет востребовано духовное богатство человече-СКОЙ ЛИЧНОСТИ.

Выяснить основные принципы «НОВОЙ ДЮАМЫ», ПОМОЧЬ ПОЧУВствовать художественное своеобразие пьес смогли все, кто пришел поучаствовать в акции.

Помимо чтений, в рамках мероприятия состоялась выставка портрета А.П. Чехова в стиле пост-кубофутуризм. О работе и истории ее создания рассказал сам автор – московский художник Василий Кротков.

Благодарим всех, кто поддержал акцию и пришел поздравить Антона Павловича с Днем рождения!

## Христианство в творчестве Чехова

## Встреча с режиссером театра и кино Андреем Селивановым

В Центральной библиотеке имени А.П. Чехова 19 января состоялась встреча с режиссером театра и кино Андреем Селивановым, автором проекта «Путь на остров каторжных» по мотивам рассказов А.П. Чехова. Гостей встречи ожидали кинопоказ короткометражных новелл «Смерть тапера» и «Харонь».

Каждый из фильмов комментировал сам автор, поясняя свой замысел при их создании.

«Смерть Тапера» рассказывает о влиянии новых технологий в период смены веков на жизнь общества и отдельно взятых людей, что особенно актуально и в современном мире. Режиссер Андрей Селиванов говорит: «Мы не хотели снимать что-то похожее на немое кино — мы снимали немое кино. Это касалась и операторской работы, и работы актеров в кадре, и интерьеров кинозала Барона Шмитта, и реквизита, который нам предоставил «Музей кинотехники». Даже «старые царапки» на пленке, были сделаны специально: директор Музея кинотехники, Александр Зенин, прогнал ракорд

35 мм на старинных проекторах несколько раз, чтобы получить некие потертости пленки. А чего стоит трость барона, которая превращается в театральный бинокль? А играющая в кадре пианола 1909 года! Смотрят гости салона самую первую экранизацию А.П. Чехова 1911 года братьев Пате...».

Короткометражный художественный фильм «Харонь» по мотивам рассказа А.П. Чехова «В ссылке» является одной из четырех новелл, входящих в состав полнометражного хуложественного фильма «Путь на Остров каторжных». В финальной версии все новеллы будут сплетены в единую концепцию фильма, общий смысл которого можно свести к реплике Антона Павловича: «Берегите в себе человека!».

Зрителям был продемонстрирован отрывок, не вошедший в фильм, но отражающий первое название сценария «Экклезиаст».



«Путь на остров каторжных» это название проекта, работа над которым еще продолжается. Автор не исключает, что, возможно, оно будет другое - «Диалоги с журавлем».

Андрей Селиванов рассказал, как давно увлекла его тема, над которой он работает; почему ему близок именно Чехов и другие русские писатели, затрагивающие вопросы веры.

Получилась своеобразная лекция-беседа, диалог со зрителем, в ходе которого порассуждали на тему «Зачем вообше живет человек» и.

конечно, читали Чехова. В исполнении Андрея Селиванова прозвучали: монолог Тузенба-

> ха из пьесы «Три сестры». крещенский рассказ А.П. Чехова «Художество». Вспорассказы минали Чехова «В ссылке», «Кошмар», «Архиерей», «Студент», «Святой ночью», «Торжество», «Вельма»,

> Вечер, как отметил выступавший, напомнил «Пестрые рассказы» А.П. Чехова: было в нем всего понемногу.

На встрече также присутствовала художник по костюмам Соня Зосина, принимавшая участие в проекте.

Встреча с режиссером театра и кино Андреем Селивановым прошла эмоционально и интересно. Зрители задавали вопросы и не хотели отпускать нашего гостя. Мы благодарим Андрея Анатольевича за такой теплый, по-настоящему праздничный вечер! И ждем с новыми проектами!

> Алевтина Кларк, Ольга Дудоладова

# Калейдоскоп Библио-Инфо

№2 Февраль 2019

#### Неизвестное об известных

## Интересные факты из жизни Ивана Крылова

## к 240-летию писателя

Ныне невозможно найти человека, который бы не знал басни «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» или «Мартышка и очки». И, разумеется, всем известен автор этих замечательных произведений. Иван Андреевич Крылов - великий русский баснописец, поэт, публицист, издатель. Подборка интересных фактов о жизни и творчестве Крылова поможет ВСМОТЮЕТЬСЯ В ЛИЧНОСТЬ ЭТОГО УДИвительного человека.

#### Детство писстеля

Информация о жизни родителей писателя до рождения детей очень скудна. Отец Андрей Прохорович Крылов был отставным военным из обедневшего дворянского рода, который за свою храбрость во время подавления пугачевского бунта не получил ни почестей, ни состояния. Мать - Мария Алексеевна. Семья сначала жила в Москве, где 2 февраля 1769 года и родился будущий поэт. В семье был еще один сын, Левушка, на восемь лет младше Вани.

Вскоре после рождения первенца Крыловы переехали в другой город - в Тверь, где глава семейства получил должность председателя магистрата. Но денег, которые зарабатывал Крылов-старший, едва хватало на пропитание, так что ни о каком обучении сына не могло идти и речи. Зато в доме был сундук с книгами, и чтение стало любимым времяпровождением мальчика. Сколько он прочел в эти годы - неизвестно. После того, как в 1778 году умер отец, положение семьи стало совсем печальным. Зато у Крыловых были богатые соседи, которые приглашали учителей к своим детям. Вместе с ними Ваня учился французскому языку. Это потом оказалось очень полезным. Поскольку семья была бедной, то и общение с другими небогатыми горожанами никто не ограничивал. Крылов с ранних лет любил простонародные увеселения, бывал на ярмарках, часто общался с самыми разными людьми, и таким образом осваивал русский язык во всей его полноте. Он по-прежнему много читал и порой составлял конспекты книг, которые казались ему наиболее важными.

#### Петербург

Грамотный юноша нашел какую-никакую работу – его взяли в магистрат подканцеляристом. Но рассчитывать в Твери на чтото лучшее не приходилось. Мать решила отвезти сыновей в Петербург, где возможностей было гораздо больше. В столице можно было и похлопотать о пенсии. Ивану удалось устроиться на работу в казенную палату приказчиком. В свободное время он много читал, а также учился играть на разных инструментах. Первым его произведением, которое он показал другим, были не стихи и не басни, а опера "Кофейница". Он написал и музыку, и стихи.

В это время он очень интересовался театром, а в Петербурге как раз появился такой, куда мог попасть любой горожанин. Кры-ЛОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ СО МНОГИМИ актерами. Ему было восемнадцать, и он всерьез решил заняться пьесами для театра. Поначалу это были трагедии и комедии, на-ПИСАННЫЕ ПОД СЛИШКОМ УЖ ЯВНЫМ влиянием классицизма, который в то время уже выходил из моды. Самые известные - "Филомела", 'Проказники", "Бешеная семья". Но интересны они, прежде всего. биографам самого писателя, а критики и актеры отнеслись к ним весьма прохладно. К тому же, имя автора было известно только очень узкому кругу его приятелей.

#### Первые басни Крылова

Первые попытки начать писать басни относятся к 1788 году. Может быть, они были и до этого, но какие именно - так и осталось в тайне. Зато первые опубликованные известны очень хорошо. хотя и появились они в печати без всякой подписи. Это были "Стыдливый игрок", "Новопожалованный осел" и "Судьба игроков". Их опубликовал журнал "Утренние часы". Басни были довольно едкими. Но критика и на сей раз ничего не заметила. Не особенно удачным был и первый опыт издания журнала. Назывался он "Почта духов". Предполагалось, что журнал будет продолжать русскую сатирическую традицию, начатую когда-то Новиковым. Вышло несколько номеров, и проект прекратил свое существование. Потом были еще два



журнала – "Зритель" и "Санкт-Петербургский Меркурий", в которых печатались статьи самого Крылова и некоторых лругих авторов. Публиковались там и басни. Но оба издания оказались недолговечными.

#### Личная жизнь

Неудачной была и попытка Крылова жениться. Ему двадцать лет, его возлюбленную звали Анна, она родом из семьи брянского священника. Любовь взаимна, но родители невесты и слышать не хотели о нищем женихе, который пытается зарабатывать на жизнь литературой. В конце концов они согласились, однако кавалер был настолько беден, что ему не на что было добраться до Брянска. Свадьба так и не состоялась. Семьи он так и не создал. Однако v него была экономка. Звали ее Феня. Жениться на ней он не мог -такой союз в обществе считался бы довольно низменным. Однако v Фени была дочка Александра, которую знакомые писателя считали его незаконнорожденной дочерью. Когда умерла мать, Сашенька осталась жить в доме Крылова. Потом она вышла замуж и родила детей, и писатель с ними постоянно возился. Более того, он оставил завещание, согласно которому, ее семье переходило все имущество Крылова после его смерти.

#### Новый период творчества

После первых неудач на литературном поприще Крылов на несколько лет перестал писать. Чем он занимался почти десять лет - достоверно неизвестно. Но есть данные, что он служил у князя Голицына то гувернером, то секретарем. Сам он про эти годы не писал даже в автобиографии. Следующие его произведения относятся только к 1806 году. И это были переводы басен французского писателя Лафонтена. Они были опубликованы в Москве и ПОЛУЧИЛИ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ со стороны критиков. В том же году Крылов снова оказался в столице и возобновил работу в театре, на сей раз удачнее. В театре поставили две его комедии – "Модная лавка" и "Урок дочкам". Важно! В России тогда было в моде все французское, и именно франкоманию кратко, но едко высмеивал автор. Зрителям пьесы понравились, тем более что уже тогда всерьез поговаривали о грядущей войне с Францией. Этот момент можно считать началом успешной литературной карьеры Крылова. Успех сопутствовал и первому сборнику его сочинений. В списке - 23 басни, в том числе одна из лучших, знакомая даже учащимся первого класса - "Слон и Моська". Были опубликованы "Стрекоза и муравей", "Мартышка и очки" и многое другое. Сдвинулась с места и карьера. Сначала ему предоставили неплохое место в Монетном департаменте, а потом и куда более важную для литератора должность – его взяли Публичную библиотеку. В библиотеке Крылов проработал почти тридцать лет - с 1812 года по 1841.

#### Последние годы жизни Крылова

Жизнь его стала спокойной и размеренной. По воспоминаниям современников, в это время Иван Андреевич был человеком бесконфликтным и даже ленивым. Он один за другим издает сборники басен – всего их при жизни автора вышло девять. Это практически полное собрание, а количество опубликованных в них произведений - более двух сотен. Во время восстания декабристов он пришел на Сенатскую площадь, посмотрел, что там происходит,

№2 Февраль 2019

и спокойно удалился. Ни в каких русский язык, среди примеров тайных обществах он не участвовал. Зато постоянно посещал литературные собрания. Он был другом Пушкина, Жуковского и МНОГИХ ДОУГИХ ИЗВЕСТНЫХ ЛИТЕраторов. Умер он 9 ноября 1844 года, а похоронен был в Александро-Невской лавре. Могила его и по сей день сохранилась там же на Тихвинском клалбише В Петербурге еще в конце XIX века появился памятник Крылову, где он изображен вместе со своими персонажами.

#### Крылов любил подраться

Иван Андреевич был большим любителем подраться, причём большим в прямом смысле его богатырское телосложение для многих было призывом вступить в схватку. Тогда ещё кулачные бои были неотьемлемой частью жизни русской провинции. Крылова интересовала не только драка, но и специфический язык, который обрамлял её. Поэтому он вслушивался в речь окружающих, лез в гущу толпы, пытался обрести новый для себя телесный опыт.

#### Крылов был азартным человеком

Крылов вообще не был избирателен в развлечениях. Кроме кулачных боёв «стенка на стенку» он любил петушиные бои, с удовольствием делал ставки. Азартность была подмечена ещё Пушкиным, который называл Крылова «фокусником» карточной игры. Карты были не только развлечением. На трудном этапе своей жизни Крылову пришлось оставить государственную службу, и он остался без основного дохода. Навыки виртуозной игры позволили ему не обеднеть.

#### Крылов слыл невеждой и бездарем

Некоторые факты из жизни Крылова Ивана Андреевича могут натолкнуть на мысль, что он был от рождения гениален. Но в начале своего творческого пути Крылов слыл невеждой и бездарем. Критики и издатели были беспощадны к его начинаниям в литературе. Возможно, за лело, вель лаже лруг и биограф этого литератора Лобанов скептически отзывался о его ранних работах. Они были смешными, пафосными и вторичными. Никакая критика не погасила в Крылова писательский запал. Он пробовал себя не только в пьесах, хотя этот жанр во времена его молодости был модным из-за активного развития театра. Он занимался переводом французской драматургии на «L'Infante de Zamora».

#### Крылов любил поесть и полежать на диване

Хоть в Российской Империи церковью и осуждался грех чревоугодия, каждое застолье для Крылова было праздником. Поэтому его телосложение было очень крупным. Это служило поводом постоянных насмешек. Для нас же это источник интересных фактов про Крылова. Учитывая, что сам Иван Андреевич любил подшутить над человеческими пороками, а врагов у него была VЙМА, ПОЛНОТА СТАЛА ЛЛЯ НЕГО ОЛновременно проклятьем и благословением. Обжорство было не просто грехом Крылова, но и его образом жизни. Древнегреческие гелонисты могли бы только позавидовать его русскому пониманию жизни в удовольствиях. Любимым занятием писателя было лежать на диване. И вытащить его куда-то можно было разве что обещанием грандиозного спектакля, либо пирушки.

#### Забавные факты из жизни Кры-**ЛОВО**

Для некоторых желание вывести Крылова в свет оборачивалось его едкой саркастической реакцией. С этим связаны многие смешные факты его биографии.

#### Как Крылов купцов проучил

Однажды купцы пригласили басенника к себе, обещая показать лучшие сибирские меха. Он долго не соглашался, но когда его окончательно достали просьбы торгашей, пришёл к ним на рынок и стал чрезмерно дотошно осматривать все товары. Каждо-МУ КУПЦУ ОН ОТВЕЩИВАЛ КУЧУ ИЮОнических замечаний по поводу его товаров, а также его самого. Меха он так и не купил, зато купцы получили урок на всю жизнь.

#### Загадочная картина

Крылов был большим консерватором в быту. Он с трудом соглашался даже на простую уборку, имея у себя дома прислугу. Жилище Ивана Андреевича было вечно неубранным, там царил творческий беспорядок. диваном, где он любил лежать, висела большая картина в тяжеленой раме. Она была непрочно закреплена на стене и висела под опасным углом, постоянно УГРОЖАЯ УПАСТЬ НА ГОЛОВУ ПИСАтелю. Друзья Крылова много раз шутили, что именно это и станет причиной его смерти. Однако картина осталась висеть так и после его смерти.

#### Лохматая неряха

Неряшливость касалась и его собственного внешнего вида. Иван Андреевич как будто был постоянно погружён в себя. Он мог неделями не мыться и не расчёсываться. Даже находясь в Петербурге, где ему было необходимо ПОСТОЯННО ПОЯВЛЯТЬСЯ НО СВЕТСКИХ вечерах, он не особо следил за внешностью. Окружающие не раз иронически подмечали эту особенность писателя. Однажды ОН СПРОСИЛ V ИЗВЕСТНОЙ СВЕТСКОЙ дамы, что ему можно сделать для улучшения собственного образа. Она ответила, что просто помывшись и расчесавшись, Крылов уже превратится в другого чело-

#### У Крылова была дочь

Однако самого Крылова не беспокоили насмешки в свой адрес. Великий обличитель человеческих пороков спокойно относился к себе. Он жил одним ЛНЁМ И НИ К ЧЕМУ НЕ ПОИВЯЗЫВОЛся. Отчасти это поясняет, почему он умер холостым. В юности он добивался сердца дочери брянского священника. Однако от-СУТСТВИЕ ДЕНЕГ НЕ ПОЗВОЛИЛО ЕМУ жениться на любимой. Позже у него будет романтическая связь с собственной служанкой, от которой незаконно родится дочь.

#### Дерзость Крылова И.А.

Не только отсутствие денег, но неумеренная наглость были свойственны юному писателю. Добиваясь руки девушки из другого уезда, он совершал немыслимую по тем временам дерзость. Ведь он был бедняком по сравнению с ней. Но даже когда родители согласились дать добро на брак, он телеграфировал к ним в уезд с просьбой прислать денег на проезд. Родители девушки были оскорблены такой наглостью. брак не состоялся.

#### Голый Крылов! Или Леший?

Уже в более зрелом возрасте Крылов станет завидным женихом. Но будет настолько погружён в работу, а также в светскую жизнь, что на семью не останется ни времени, ни желания. Его эксцентричность подливала масла в огонь. Известен случай, когда приехав в загородную усадьбу к своему другу, Крылов ходил по **УЧАСТКУ РЯДОМ С ДОМОМ ГОЛЫШОМ.** Это не так поражает воображение, если забыть о громадном размере тела басенника. Тогда ещё было не принято удалять волосы с тела. Поросшая волосами громадина была принята крестьянами за лешего. Хозяин

усадьбы сообщил об этом Крылову, но его не волновало мнение окружающих. Среди интересных фактов из жизни Крылова есть особенно забавный эпизод. Принимая как-то у себя Князя Голицына, он не стал одеваться. Для него это было какой-то мелочью, отвлекающей от повседневных дел. Поэтому завтракал Крылов в тот день с Голицыным тоже будучи голышом. Голицын только посмеялся над этим фактом.

#### Крылов любил смотреть на пожары

Крылов был большим любителем пожаров. Это было его своеобразным хобби — наблюдать за тем, как горят огромные усадьбы в Петербурге. Город тогда был ещё не таким огромным, а множество строений были деревянными, поэтому ни одного пожара не обходилось без наблюдения русского басенника. Некоторые факты говорят о том, что он был большим любителем путешествий. Однако не по Европе, а по ролной России. В русской глубинке он находил что-то сокровенное, а услышанное от простых людей часто оказывалось в его баснях.

#### Интересные факты о смерти Крылова Ивана Андреевича

Насчёт причины смерти Крылова нет единой точки зрения среди историков и биографов. Современники писателя списывали всё на его неумеренность в еде. Обжорство прибавило ему проблем со здоровьем, но судя по данным, которые имеются у нас сейчас, он умер от банального воспаления лёгких. Несмотря на кажущуюся лень и неповоротливость, он является автором 236 басен. И древние греки были основным источником его вдохновения. Произведения Эзопа и Лафонтена известны нам в первую очередь благодаря стараниям русского классика.

Интересные факты из жизни Крылова в его биографии можно извлечь даже с её конца, то есть смерти классика. Перед смертью в завещании он приказал каждому пришедшему на похороны выдать бесплатный экземпляр своего сборника.

Источники: https://nauka. club/biografii/krylov.html; https://obrazovaka.ru/essay/ krylov/interesnye-faktv-izzhizni#ixzz5iulQvkuC;http://ctoфактов.рф/15-интересных-фактов-о-крылове/;https://faktypro.ru/ interesnye-fakty-o-krylove-ivaneandreeviche html

## Ах, как интересно!

## Русские писатели на сцене домашних театров

В XIX веке домашние спектакли были одним из любимых развлечений интеллигенции и просвещенных помещиков. Во многих из них участвовали писатели. Вспоминаем, кто из русских классиков блистал на подмостках домашних театров.

#### Александр Пушкин и Иван Крылов в усадьбе Приютино

В усадьбе Приютино всегда собиралось много творческой молодежи. Ее хозяином был президент Академии художеств Алексей Оленин, он питал слабость ко всякого рода искусствам и любил окружать себя одаренными людьми. В 1817 году в доме Оленина стал часто бывать юный Александр Пушкин. Его приглашали слушать басни Ивана Крылова и играть в «шарады в живых картинах», в которых зрителям нужно было зашифрованные отгадывать слова по содержанию частей представления. Ставились на домашней сцене оленинского дома и любительские спектакли. Однажды Пушкин сыграл здесь роль мичмана Альнаскарова в комедии «Воздушные замки» Ивана Хмельницкого творчество этого молодого драматурга очень нравилось поэту.



Иван Крылов был звездой оленинского кружка, а, по мнению Александра Пушкина — «шутником бесценным». Каждый год 5 сентября в Приютине торжественно праздновался день именин Елизаветы Марковны Олениной. В этот день сюда съезжались многочисленные гости. Для празднества готовился специальный спектакль, который и разыгрывался в небольшом домашнем театре самими гостями и членами семьи Олениных. Руководил этими постановками обычно Гнедич как знаток и любитель

Особенно театра. великолепным и многолюдным было празднование в 1815 году, впервые после окончания войны; Николай Иванович с помощью Крылова сочинил специальную комедию. Была даже выпущена афиша.Главные роли в этой комедии исполняли сам Гнедич, игравший бездарного виршеплета Ивана Сидоровича Стихоплеткина, и Крылов, который выступал в роли тамбовского откупщика Дубинина. Остальные роли исполнялись детьми Олениных и постоянными жителями приютинского имения. В афише фамилии исполнителей обозначены были прозвищами, рисующими их характеры. Так, Крылов назван «г. Леньтягиновым», а Гнедич — «г. Приютиным», Варенька— «Ленивиной», а Аннета — «Догадкиной».



Оленинский домашний театр стал для Крылова местом для бесстрашного выражения своих взглядов. Здесь он, не стесняясь, высмеивал чиновников и человеческие пороки. Он много раз участвовал в спектаклях, сам ставил пьесы, которым путь на профессиональную сцену был заказан, исполнял собственные басни «в лицах». Однажды Крылов так выразительно читал басню «Осел и мужик», что слушающая его Анна Керн не обратила внимания на наблюдавшего за ней Александра Пушкина. Этот вечер поэт описал в первых строфах стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». Оно появилось летом 1825 года, когда Пушкин и Керн встретились вновь.

#### Иван Тургенев на вилле в Баден-Бадене

Увлечение любительскими спектаклями не обошло и Ивана Тургенева. Когда писатель жил в Баден-Бадене, он работал над комическими пьесами и опереттами для домашних постановок вместе со своей близкой подругой и композитором Полиной Виардо. Писатель создавал текст на французском языке, а Виардо — музыку. Так

родились четыре оперетты - "Слишком много жен", "Последний колдун", "Людоед" и "Зеркало". «Последний колдун» — была с политическим подтекстом: семьи Виардо и Тургеневы были настроены оппозиционно к режиму императора Наполеона III.

Жанр оперетты в конце пятидесятых годов XIX столетия завоевал всеобщее признание. Огромным успехом пользовались тогда оперетты Эрве и особенно Оффенбаха.

Тургенев довольно сильно увлекся этим новым для него литературным жанром. Он даже принял участие в некоторых постановках своих оперетт. С удовольствием исполнял на домашней сцене роли Паши, Колдуна и Людоеда.

Эти спектакли разыгрывались в его новом доме. В них участвовали также Полина Виардо, ее дочери и ученики, а



иногда и гости.

Для постановки «Последнего колдуна» на вилле Ивана Тургенева соорудили сцену, повесили зеленый занавес, в Париже заказали костюмы и декорации. Писатель вспоминал, как готовились к спектаклю: «С утра до вечера — дым коромыслом: ставятся балетные сцены, примеряются костюмы. Шум, гам, хохотня, веселость!».

На спектакль пригласили только тех, кто разделял политические взгляды авторов. Иван Тургенев сам исполнил главную роль — Кракамиша. В финале публика рукоплескала. Музыка Виардо понравилась многим известным гостям-композиторам — Иоганнесу Брамсу, Шарлю Камилю Сен-Сансу, Антону Рубинштейну. Позже по рекомендации Ференца Листа оперу «Последний колдун»

поставили в городах Веймар и Карлсруэ. Она стала первой сыгранной на большой сцене оперой, музыку для которой написала женщина.

Еще в то время, когда семья Виардо жила во Франции, в Куртавнеле, домашние спектакли стали для нее обычным развлечением.



"Как отлично мы проводили время в Куртавнеле! - писал Тургенев 6 ноября 1856 года Боткину. - Каждый день казался подарком - какая-то естественная, вовсе не от нас зависящая разнообразность проходила по жизни. Мы играли отрывки из комедий и трагедий <...> Я плох во всех ролях до крайности, но это нисколько не вредило наслаждению..." (П., III, 24).

В Баден-Бадене любительский театр в семье Виардо увлек всех еще больше. Нередко домашние спектакли превращались теперь в целое событие. К ним долго и тщательно готовились. Все вместе писали декорации, шили костюмы. Веселые репетиции доставляли всем большое удовольствие.

#### Лев Толстой в усадьбе Ясная Поляна

Семья Льва Толстого очень любила устраивать представления. Благодаря Софье Андреевне в яснополянском доме в то время были установлены многие культурно-бытовые традиции. Жена писателя стала одной из главных зачинщиц и организаторов семейных театрализованных праздников в Ясной Поляне.

Пристрастие С.А. Толстой к любительским представлениям было неслучайным. Получив прекрасное домашнее воспитание, обладая тонким эстетическим вкусом, она среди прочих искусств обожала и театр. «Вообще, всё моё детство и первые годы молодости я много провела в театре. По службе своей в придворном ведомстве отец мой имел право на даровую ложу; и вот моя мать, не любившая оставлять девочек

без себя дома, возила нас в театр. Она очень любила, например, оперу «Жизнь за царя». (...) Возили нас в Малый театр, где тогда играл знаменитый актёр Щепкин», - читаем мы в её воспоминаниях. Толстые готовили для крестьян праздники и маскарады с угощениями и конкурсами, придумывали интересные программы для крестьянских детей на новогодние и рождественские праздники. В Ясной Поляне часто ставили домашние спектакли, причем писатель приглашал сыграть на сцене «актеров» из народа. На выступлениях они превращались в маркитанток и карликов, поваров и шутов с горбами, а иногда — в маркизов и царей.

В молодые годы Лев Николаевич был активным действующим лицом костюмированных празлников и также принимал участие в подготовке маскарадов для взрослых. «Лева и я устроили трон. На большом столе поставили два кресла с золотыми двуглавыми орлами, всё - и стены, и столы, и ступеньки на столе обтянули зелёным сукном, сверху сделали вроде крыши из белого одеяла с красными цветами, положили короны и ордена, поставили цветы, лавровые и померанцевые деревья - просто великолепно», - приводит фразу из письма С.А. Толстой к Т.А. Кузминской старшая дочь писате-ЛЯ В СВОИХ ВОСПОМИНАНИЯХ.



Всегда такие праздники сопровождались музыкой, специально приглашали музыкантов в Ясную Поляну. Лев Николаевич и сам обеспечивал музыкальную часть спектакля: исполнял марши, подыгрывал танцующим парам. «Песни, пляски, драки пузырями, хлопушки, жгуты, хороводы, угощенья и, наконец, бенгальский огонь...» являлись приметами новогодних представлений.

Одной из самых ярких постановок стала комедия «Плоды просвещения», исполненная в 1889 году. Сын писателя, Сергей Толстой, игравший в этом спектакле, писал:

«Моей матери пришлось много хлопотать по приему гостей и устройству спектакля. В зале яснополянского дома были устроены подмостки, сцена и кулисы были поставлены на северо-западной стороне зала, обращенной к Чепыжу, а публика проходила через площадку лестницы и маленькую гостиную в остальную часть зала. Гримировочная же комната для актеров была в так называемой ремингтонной комнате».



На представлении было много публики: прибыли гости из Тулы и Москвы, приехали на повозках сосели. Пелыми семьями пришли местные жители. Присущий любительским театрам дилетантизм проявился в яснополянском спектакле в полной мере. Играющие на сцене чувствовали себя раскованно и свободно, смеялись невпопад, а забыв реплики — импровизировали. Несмотря на это, публика приняла спектакль на ура. Ведь Лев Толстой создал пьесу для своих домашних, списав персонажей с них же самих. Зрители словно погрузились в очерелной эпизол. из жизни семьи Толстых в Ясной Поляне. Так проявилось отношение писателя к усадьбе как к загородному дому, где не нужно было быть зажатым в рамки жесткого церемониала.

#### Антон Чехов дома в Алексине, в Таганроге и в Москве

Антон Чехов рано увлекся творчеством, и большую роль в этом сыграл Таганрогский театр. Впервые юный Чехов оказался на галерке в 13-летнем возрасте — это была оперетта Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Позднее в одном из своих писем он написал: «Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения, как сидеть в театре». Многие герои его первых произведений были театралами.



Вдохновленный игрой актеров Таганрогского театра, Чехов вместе с братьями Александром и Михаилом ставил спектакли «для своих» в домашней обстановке. В 1873 году он поставил «Ревизора» — и сам сыграл в пьесе роль Городничего. Нередко он сочинял для домашней сцены комические сценки.

«В домашних спектаклях Антон был главным воротилой. <... > Устраивали спектакли и на украинском языке про Чупруна и Чупруниху, причем роль Чупруна играл Антон. Одной из любимых его импровизаций была сцена, в которой градоначальник приезжал в собор на парад в табельный день и становился посреди храма на коврике, в сонме иностранных консулов», писал Михаил Чехов.

Свою любовь к камерным домашним постановкам Антон Чехов не утратил и в зрелом возрасте. Так, семья Чеховых лето 1891 года провела в усадьбе Богимово (под городом Алексин), в гостях у помещика Евгения Былим-Колосовского. Также там гостили семьи знаменитого художника-пейзажиста Александра Киселева и зоолога Владимира Вагнера. Обитатели усадьбы поставили домашний спектакль — получилось нечто вроде «Ревизора». Актерами были Вагнер и Киселев, а также его жена и две дочери. Будучи подростками, в возрасте от восьми до двенадцати лет, они умело инсценировали короткие рассказы Антона Павловича. Он от души смеялся во время этих спектаклей. После инсценировок обычно устраивались ещё живые картины, а иногда и факельные шествия по парку. В Богимове царила та атмосфера дружбы, сердечности, бескорыстной любви к искусству, что видна была даже непосвященному. Сам Чехов участия в постановке не принял, но после написал на нее

шуточную рецензию, пародирующую штампы тогдашних театральных критиков:

«Что же касается г-жи Вагнер. то игра ее произвела фурор; эксцентричное, полное веселого шаржа исполнение, легкость, воздушность, небесность, и при том прекрасная дикция в связи с редким знанием условий сцены были истинным торжеством таланта; ее появление и уход всякий раз возбуждали в публике неудержимый смех. Из исполнительниц живых картин надо прежде всего отметить г-жу Киселеву 3-ю (Надю), сияющее лицо которой все время заменяло артистам и публике бенгальский огонь».



В 1895 году, планируя поездку в Москву, Чехов задумал поставить в столице любительский благотворительный спектакль. В письме к своему другу журналисту Алексею Суворину он написал: «Играть будут только одни литераторы и дамы, имеющие отношение к литературе. Это моя затея. Выпишем Потапенку и Мамина. Поставим, вероятно, «Плоды просвещения», я буду играть мужика. Когда-то я хорошо играл, теперь же, кажется, у меня не хватит голоса».

В дореволюционной России плата за посещение домашнего представления была распространенной практикой. Вырученные деньги обычно отдавали в богадельню, школу или больницу.

Источники: https://www.culture.ru/ materials/182400/russkie-pisatelina-scene-domashnikh-teatrov;

> http://turgenev-lit.ru/ turgenev/bio/vinnikovaturgenev-i-rossiya/zamok-vbaden-badene.htm;

http://www.turgenev.org. ru/e-book/vestnik-10-2003/ teatr\_tolstoy.htm;

https://biography.wikireading. ru/165826;

http://www.aleksin-city.info/ gorod/stati-o-gorode/chehov-valeksine html



## На театральных подмостках

# "Я — актриса" рассказ о судьбе Веры Комиссаржевской

Театр Комиссаржевской. Эта фраза зачастую воспринимается просто как название. Но что мы помним, кроме общих сведений, о самой Комиссаржевской? За этой фамилией стоит интересная и трагическая судьба. Великая актриса, которая не прожила и полувека. Её имя театру присвоили в 1959 году, к тому времени самой Веры Фёдоровны не было в живых уже 49 лет.

Вера Комиссаржевская родилась в 1864 году в Петербурге. Её отец - артист оперы Мариинского театра и музыкальный педагог Фёдор Комиссаржевский, а мать - Мария Николаевна Шульгина, дочь командира Преображенского полка. Обвенчались они тайно в Царском Селе после того, как Фёдор некоторое время учил её пению.

У Веры было две младших сестры - Надя и Оля. Сама Вера в детстве говорила, что когда вырастет, станет доктором, извозчиком или артисткой - она любила наблюдать, как её отец разучивал роли и ей нравилось бывать за кулисами Мариинского театра.

В доме Комиссаржевских часто бывали известные актёры, певцы и композиторы. Вместе с гостями Вера часто играла и пела в домашних спектаклях. У неё с детства проявились способности к актёрскому мастерству — она обладала прекрасной памятью и заучивала стихи с первого чтения.

С 10 лет Вера училась в разных ГИМНАЗИЯХ, НО НИКАКОЙ ШКОЛЬный предмет не увлекал её надолго. Тем временем её отец, часто бывавший на гастролях, познакомился там с княжной Курцевич и решил развестись Марией Николаевной. Чтобы оплатить расходы во время развода, ей пришлось продать своё поместье. Семья попала в крайне трудное финансовое положение, в то время как папа Веры успешно обосновался в Москве, женился на княжне, и у НИХ РОДИЛСЯ СЫН.

Единственным выходом из ситуации для Веры было удачное замужество. И она выбрала в

качестве жениха художника, графа Владимира Муравьёва, который при первой же встрече влюбился в дочь знаменитого тенора и вызвал в ней ответное чувство. Они поженились в 1883 году, Вере было 19 лет. Брак длился два года, с постоянными

другая младшая сестра — Оля - стала ей сиделкой. Надя тем временем уже ждала ребёнка от Муравьёва. "В актрисы её посвятило личное страдание", — написал о Комиссаржевской один из её будущих биографов.

Со второй женой Муравьёв

родные увезли её в Липецк, где

Со второй женой Муравьёв вёл себя точно так же, как с первой, и через 5 лет они развелись. А Вера Фёдоровна больше замуж так и не вышла, хотя на водах в Липецке познакомилась с любителем

захватит её целиком. Таким делом стал для Веры театр. Комиссаржевская начала брать уроки у артиста Александринского театра и педагога Владимира Николаевича Давыдова. Ему стала очевидна самобытность ученицы, заложенная в самой природе её дарования.

Началу актёрской карьеры

началу актерской карьеры Веры способствовало и то, что в 1890 году её отец расстался со второй женой, и его дочери - Вера и Ольга - переехали к нему. Вера часто проводила зимние вечера с гитарой, напевая цыганские романсы. Отец хотел, чтобы она стала певицей - её глубокое, красивое контральто неизменно производило сильное впечатление на слушателей.

Однако от певческой карьеры Вере пришлось отказаться из-за хронического катара горла, и это привело её к окончательному решению стать актрисой. В 1893 году в Новочеркасске состоялся её дебют в качестве профессиональной актрисы. За последующие пять месяцев Комиссаржевская сыграла в 58 (!) новых пьесах. Каждые два-три дня у нее была премьера, часто за вечер она играла в двух спектаклях. Очень скоро её авторитет в театре стал бесспорным. "Игру Комиссаржевской нельзя назвать искусством — это сама жизнь". — писали в газетах.

Позже Комиссаржевская играла в дачном театре в Озерках в пригороде Петербурга (сейчас — район Санкт—Петербурга), летом 1894 года она исполнила 14 новых драматических ролей.

В Виленском театре она сыграла роль Оли Бабкиной в одноактной пьесе Немировича— Данченко, которой буквально заворожила зрителей. Внутренний мир главной героини она сумела передать, как писали критики, "без всяких воплей, без всяких стенаний, даже без той "слезы", на которую так щедры наши любящие действовать на нервы зрителей артистки".

Но материальное положение актрисы оставляло желать лучшего. И тогда её выручил дипломат и историк Татищев, который хотел на ней жениться. Он помог ей поступить на Александринскую сцену. Но Вера отказала в женитьбе своему поклоннику со словами: "Искусству... я принадлежу безвозвратно, бесповоротно, всеми помышлениями, и чув-



ссорами и скандалами. Любивший выпить Муравьев часто распускал руки и завёл роман с младшей сестрой Веры — Надей.

Узнав о двойном предательстве, Вера испытала сильнейшее потрясение и пыталась отравиться. Месяц она провела в психиатрической больнице с диагнозом "острое помешательство". После выписки

театра и музыки, морским офицером Сергеем Зилоти. На правах жениха он привез Веру в своё родовое имение, где она сразу стала своей и бывала по нескольку раз в год. Но законно отношения так и не были оформлены.

В целях укрепления душевного здоровья доктора советовали юной Комиссаржевской найти дело, которое

ству этому не изменю никогда дринки Евтихием Карповым, ни ради кого и ни ради чего разве сама в себе получу полное разочарование".

В 1896 году Вера появилась на сцене Александринского театра в роли Рози в спектакле "Бой Бабочек". "Дебют прошёл блистательно", — писала актриса своей знакомой. По свидетельству современников, даже придирчивая Савина,



полновластная хозяйка Александринки, говорила: "Пойдите, посмотрите эту актрису, это редкая актриса...".

17 октября того же года на сцене Александринки поставили "Чайку" Чехова. Но зрители не сумели достойно оценить её. Даже актёры не поняли масштаб и глубину пьесы, за исключением Комиссаржевской. Чехов писал: "Никто так верно, так правдиво, так глубоко не понимал меня, как Вера Федоровна... Чудесная актриса". В дальнейшем ей приходилось играть всё: глубокие роли перемежались с ролями девиц в бездарных второразрядных пьесках. Она говорила Чехову: "Я играю без конца, играю вещи, очень мало говорящие уму и почти ничего душе, последняя сжимается, сохнет, и если и был там какой—нибудь родничок, то он скоро иссякнет".

Но спустя три сезона театральные критики рассмотрели в Комиссаржевской не просто актрису, а "особое движение в искусстве". Театроведы начали посвящать ей монографии, а у самой актрисы тем временем в стенах театра СКЛАДЫВАЛАСЬ НЕ ТОЛЬКО ТВОРЧЕская, но и личная жизнь. У неё завязались отношения с главным режиссёром Алексаннесмотря на разногласия во взглядах на искусство.

Но когда в 1898 году в театре появился молодой, бесшабашный, искренний актёр Николай Ходотов, он заворожил Комиссаржевскую. никогда не будете мне чужой, что-то бездонное нежное к Вам срослось с моей душой навеки, и я верю, что Вы чувствуете это..." — писала ему Вера Федоровна, подписываясь: "Ваш Свет...".

Но Ходотов был моложе Комиссаржевской на 14 лет, и со временем их отношения прекратились. У него осталось около 400 писем актрисы, которые позже он использовал в своих пьесах - влюблённые героини изъяснялись словами Веры Федоровны.

тем временем популярность актрисы всё росла. "Как чествовали вчера госпожу Ко-

миссаржевскую. TOK чествуют только любимого на-героя, писателя, уважаемого профессора, заслуженного общественного деятеля", — писали газеты.

Сезоны 1902 — 1904 Комиссаржевпосвятила ская ПОездкам по России для сбора средств. Она мечтала о собственном театре, и 15 сентября 1904 года её мечта сбылась — Комиссаржевская возглавила драматический театр. Он расположился в петербургском Пассаже.

Первой премьерой стала пьеса Горького "Дачники", и это закончилось скандалом. Газеты писали: "Публика получила от писателя пощёчину и очень этим обиделась". Но актриса не испугалась "дурной славы" Горького и взялась за постановку другой его

пьесы "Дети солнца". Но самой важной находкой Театра Комиссаржевской стал "Кукольный дом" Ибсена, в котором актриса сыграла Нору. Эта роль стала в тот момент итогом всех её предыдущих творческих ПОИСКОВ.

Настоящей помехой для работы театра была цензура. От Комиссаржевской требовали отказаться от пьес Горького, запретили к постановке ряд пьес других авторов. Всё это плохо отражалось на репертуаре и материальном состоянии театра. Нужны были перемены, и летом 1906 года Комиссаржевская вторично пригласила в свой театр Мейерхольда, на этот раз он предложение принял.

Его спектакли отличала сильная условность. И хотя таким образом в России зарождался символистский театр, в чём была несомненная удача Мейерхольда как режиссёра, Комиссаржевскую, как актрису, это явно не устраивало. Кроме того, театр вдруг оказался очень убыточным мероприятием.

Журнал "Театр и искусство" писал: "Г—н Мейерхольд довёл театр г-жи Комиссаржевской в буквальном смысле до степени "Балаганчика", где актёры превратились в говорящих кукол и где на наших глазах гибнет своеобычное. задушевное дарование г-жи Комиссаржевской". "...Самой



Комиссаржевской в этом театре нечего делать: было бы жаль губить её талант", — свидетельствовал Андрей Белый. "Я заплатил бы 40 000 за то, чтобы это не показывали публике", писал Станиславский.

Утешением для Веры Фёдоровны на время стала любовная связь с поэтом Валерием Брюсовым. И хотя роман был недолгим, их переписка завораживает нежностью и лиризмом: "...Сейчас во всем мире один мне нужен ты. Не ты —

твои глаза, которые выслушают меня, пусть молча. Ты придёшь, услышишь слово и уйдёшь... Я жду". Это одно из последних её писем к Брюсову.

Во время гастролей в Нью— Йорке в мае 1908 года американские журналисты назвали Комиссаржевскую одной из величайших актрис мира. Вскоре Вера Фёдоровна решила открыть школу, чтобы воспитывать "нового человека актёра". И ради этого даже собиралась оставить свой театр, как только закончатся гастроли. Но её планам не суждено было сбыться.

В начале февраля 1909 года Комиссаржевской отправилась на гастроли по Сибири и Дальнему Востоку. Утомлённая Вера Федоровна жаловалась на боли в ушах. Врач объявил, что возможно придётся прибегнуть к трепанации черепа. "Как же я буду

играть без черепа?" шутила больная актриса. А когда в Ташкенте несколько артистов заболели оспой, вскоре неважно себя чувствовала и сама Вера Федоровна. Перел спектаклем 27 января 1910 года она потеряла сознание. Вскоре оспа превратила её тело в сплошную язву. Страдания актрисы были безмерны.

За несколько дней до кончины Вера Федоровна, увидев во сне Чехова, сказала: "Хорошее предзнаменование". Вскоре её болезнь осзаболеваложнилась нием почек, и актриса скончалась в феврале 1910 года от паралича сердца. Ей было 45 лет.

В первый же час после смерти Комиссаржевской по её просыбе были сожжены все письма из её шкатулки.

В последний путь актрису провожали тысячи людей.

Помимо театра в Петербурге, имя Комиссаржевской носят театры в Уссурийске и Новочеркасске, а также улицы в Воронеже, Донецке и Тюмени. Ей посвящены стихотворения, музыкальные произведения и фильм "Я — актриса".

> Источник: http://spb.media/text/yaaktrisa-rasskaz-o-sudbe-verykomissarzhevskov

## Полезная информация

# Приглашаем на наши мероприятия

#### Уважаемые читатели!

Наша библиотека регулярно проводит для вас интересные мероприятия, встречи, концерты. Больше пяти лет в библиотеке активно работает клуб «Истринские зори», недавно открылся новый клуб для женщин «Сударушка». В прошлом году в нашей библиотеке состоялось торжественное открытие «Чеховской гостиной».

Мы рады предложить вам план мероприятий на март 2019 года. Обязательно заранее уточняйте дату и время по телефону: 8(49831) 51981.

- 1 марта в 15.30 Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».
- 1 марта в 15.00 приглашаем в нашу Арт-галерею на Вернисаж Даши Лебедевой
- **2 марта в 15.00** состоится встреча нейрофитнесс тренера Марины Пуховой с молодежью.
- 3 марта в 15.00 клуб «Сударушка» приглашает на праздничную программу «Хороша ты, Масленица!». Встреча с участием местных фольклорных коллективов.
- **5 марта в 18.00** Кинопоказ в киноклубе «Ретро».
- 7 марта в 15.00 клуб «Сударушка» приглашает на литературно-музыкальную встречу, посвященную Международному женскому дню, ведущая Наталия Колотилина
- 7 марта в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий»

- 9 марта в 15.00 Киноклуб «Ретро» приглашает на вечер, посвящённый празднику весны Дню 8 марта
  - 12 марта в 18.00 кинопоказ в клубе «Ретро»
- 13 марта в 18.00 заседание Истринского краеведческого объединения
- 14 марта в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий»
- **15 марта в 15.30** Открытый школьный лекторий, «Клуб грамотеев».
  - 17 марта в 11.00 кинопоказ в клубе «Ретро»
- **19 марта в 19.00** кинопоказ в клубе «Ретро»
- 21 марта в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий»
- 22 марта в 15.00 Знакомимся с Третьяковкой. «Своя игра» с молодежными командами
- **22 марта в 15.30** Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».
- **24 марта в 11.00** кинопоказ в клубе «Ретро»
  - 26 марта в 15.00 кинопоказ в клубе «Ретро»
- 27 марта в 13.00 краеведческий клуб «Истринские зори» приглашает на встречу с детской театральной студией «Мозаика» (рук. Ю.В. Солдатко). Проект «Театральный сакВояж».

- **28 марта в 15.00** клуб «Соляная лампа» приглашает на встречу «Женские образы в русской литературе».
- 28 марта в 18.00 Открытый школьный лекторий. Встреча сообщества «Человек читающий»
- 29 марта в 15.00 приглашаем всех на презентацию альбома-каталога. «Чехов. Сахалинская коллекция" Издание представит один из авторов альбома заместитель директора Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля по научной работе кандидат филологических наук Эрнест Орлов.
- **29 марта в 15.30** Открытый школьный лекторий. «Клуб грамотеев».
- **30 марта в 15.00** приглашаем на творческий вечер Евгения Обухова.
  - 31 марта в 11.00 кинопоказ в клубе «Ретро».





#### Адрес библиотеки:

143500, Московская область, г. Истра, ул. 9 Гвардейской дивизии, д. 49

Страница в Фейсбук:

«Истринская центральная районная библиотека имени А.П.Чехова»

#### Страница ВКонтакте:

«Центральная районная библиотека Истринская ЦБС»

Автор Проекта - Олексюк С.Ю. Дизайн и верстка - Олексюк С.Р. Редакционная коллегия: Вартанова Т.В., Федорова О.А., Королевич В.В., Анискина О.В., Алекина О.В., Николова Е.Ю.

Директор: IstraBiblioteka@yandex.ru Тел/факс 8 (49831) 52760
Информационный отдел: info.bib.istra.ru@gmail.com 8(49831)51981
Методический отдел: metod.bib.istra@gmail.com 8(49831)51981
Отдел обслуживания читателей: chz.istrabibl@gmail.com 8(49831)51981
Отдел краеведения и мемориальной работы: kraeved.bib.istra@mail.ru
Отдел комплектования и обработки литературы: okio.istra@mail.ru 8(49831)51919